

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Правобережного района Республики Северная Осетия- Алания

Исследовательская работа

на тему: **«Осетинский женский национальный костюм»**

Автор работы:

Тибилова Амина Борисовна

7 класс

Место выполнения работы:

**МБУДО ЦДОД Правобережного района
РСО-Алания.**

Научный руководитель:

Калманова Этэри Сталбековна

Беслан 2022г

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Из истории осетинского национального костюма.....	4
1.1. Женский традиционный костюм Северной Осетии.....	5
1.2. Осетинский орнамент.....	7
1.3. Осетинский национальный костюм в наше время.....	8
Глава II Мое видение костюма.....	9
2.1. Элементы национального костюма в современной одежде.....	9
2.2. Повседневный женский осетинский костюм.....	10
Заключение.....	11
Список использованной литературы.....	12

Введение

Национальный костюм - это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Женский осетинский национальный костюм имеет многовековую историю и соответствующую историческую значимость. Однако, это не только элемент культуры, но и один из видов декоративного творчества.

Я люблю заниматься творчеством: рисую, интересуюсь танцами, играю на осетинской гармошке. Мы часто выступаем в красивых костюмах. Для меня национальная одежда – это книга, научившись читать которую, можно узнать больше о традициях, обычаях своего народа. Эта тема меня очень заинтересовала, и я решила узнать об этом поподробнее.

Цель работы: расширить свой кругозор при изучении истории женского осетинского национального костюма, исследовать его элементы, понять какие орнаменты использовались для украшения.

Задачи: собрать материал об осетинской и национальной одежде; выяснить, какие материалы, цвет, орнамент применяли для изготовления костюма; поделиться с одноклассниками полученными знаниями.

Методы исследования: изучение литературы по теме; анализ идей и материалов для выполнения исследования; практический.

Актуальность темы исследования: вопрос о проблемах традиций в народном искусстве достаточно актуален и всегда интересовал многих. Народный костюм вдохновляет на создание высокохудожественных произведений искусства многих художников - текстильщиков, керамистов, ювелиров, дизайнеров одежды и др. Мы не должны оставаться равнодушными к тому, что веками создавал народ, а сегодня является достоянием культуры.

1.1. Женский традиционный костюм Северной Осетии.

На сегодняшний день женский национальный костюм используется только в качестве торжественного наряда. Женский осетинский национальный наряд включает в себя: легкую сорочку; корсет или специальный декоративный нагрудник; платье в пол, пошитое из светлой струящейся ткани; велюровое или бархатное платье-халат без застежек, которое фиксируется при помощи ремня или пояса; платок; шапочку, которую именуют «худ»; специальную мягкую обувь – «чувяки»¹.

На нагрудник наносилось большое количество парных застёжек. По заключениям многих древнейших историков, одеяние осетинок с самого начала мало отличалось по крою от мужского. Но в конце XIX — начала XX веков костюм осетинок претерпел многочисленные перемены. Теперь праздничное платье имело прямую спину без каких-либо сборок, но по-прежнему впереди присутствовал сплошной разрез. На бёдра подвязывался передник с большим количеством орнаментов, который виднелся из-под платья. Если модель платья предполагала тесные рукава, то к кисти привязывали подвесные нарукавники, выполненные из тяжёлого бархата тёмно-красного цвета, расшитые золотыми нитками. Неотъемлемым элементом костюма молодой женщины или девушки являлась низкая бархатистая тюбетейка на картонном каркасе круглой формы, расшитая галуном золотистого или серебристого цвета.

Сегодня осетинский национальный костюм сохранился в основном как праздничный или свадебный. Хочу обратить внимание на свадебный костюм. Он часто шился мастерами с использованием шелковых тканей светлых цветов: белого, серого, жёлтого, голубого. Спустя время некие части свадебного платья потеряли свою символическую значимость, однако светлые тона наряда на свадьбе остаются неотъемлемым правилом.

¹ Электронный ресурс. - <https://fb.ru/article/349860/osetinskiy-natsionalnyi-kostyum-mujskoy-i-jenskiy>



Рисунок 2. Свадебный костюм

В покрое осетинского свадебного костюма отразилось представление древнего человека о структуре мира. Она состояла из трех зон: верх, середина, низ. В наряде это шапочка, ворот и пояс.

В начале XIX века головные уборы в Осетии были довольно разнообразными как со стороны материалов, так и по форме. Шапочка невесты украшалась растительностью змеевидной формы, нередко вышивались головы павлинов.

Интересен и тот факт, что женский осетинский платок тоже может о многом нам поведать. Невесомый кружевной головной убор по-осетински называется цыллае каелмаерзаен. Он сплетен филейной, или сетчатой, вязкой и расшит национальными орнаментами, которые имели особое, магическое значение. Украшается платок растительным орнаментом - символом жизни. Но главный женский символ осетинок - это змееногая крылатая богиня Апи. Она символизирует единство трех сфер: воды, земли и неба. Образ пришел из скифского эпоса. Фигура Апи представлена в виде треугольника или ромба, соединенного с растительным узором - бутоном или листьями. Образ богини часто стилизован в виде полукруга, распустившегося цветка: лепестки и листья обязательно устремлены вверх, к небу, а стебель цветка расшит треугольниками или ромбами, он завершает образ змееногой покровительницы. Целиком фигуру Апи можно рассмотреть на праздничной одежде осетинок. Так, вышитые на платье ромбы означают плодородие, ассоциируются с деторождением, стабильностью и богатством; квадраты означают четыре части света и четыре времени года; треугольники символизируют священное для осетин число три. Комбинации разных фигур - это магический оберег, который защищает от нечистой силы, привлекает удачу, оберегает и обеспечивает владелице стабильность в жизни.



Рисунок 3. Женский символ богини Апи на подвесных рукавах

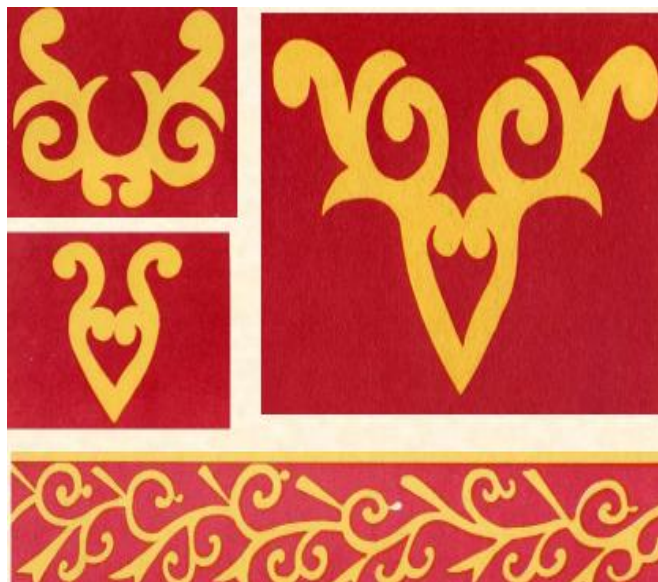


Рисунок 4. Орнамент, используемый в одежде

1.2. Осетинский орнамент

Орнамент такого важного атрибута также нес в себе множество сложных символов. Заложенная в него древняя скифо-сарматская система знаков и символов до сих пор остается не до конца разгаданной.

Самым древним осетинским узорам и орнаментам более трех тысяч лет. Они украшали бронзовые предметы, найденные еще в XIX веке, и привлекли внимание всего мира мастерством исполнения. Эти предметы находятся сейчас в музеях. К сожалению в нашем городе они выставляются не так часто. Однако в историческом музее Северо-Осетинского государственного университета можно посмотреть на некоторые из них. Это студенты и преподаватели исторического факультета участвовали в археологических раскопках, и принесли их в дар своему институту.

Вообще осетинский орнамент был чрезвычайно популярным на одежде, головных уборах и обуви. Так как он носил важное символическое значение, то древние считали непременно важным, чтобы он сопровождал, а, следовательно, и защищал их постоянно. Орнамент наносился разными способами: на головные уборы и обувь он нашивался нитями или бисером, а на платьях – кожаными аппликациями.

Основные элементы осетинской орнаментики в 1-3 веках нашей эры были очень сложные по выполнению плетёные узоры, которые сочетали в себе животные мотивы – головы зверей и птиц среди завитков растительного орнамента. В этот период именно растительные мотивы имеют большую популярность, так как обработка земли и животноводство становятся первыми и главными занятиями, а, следовательно, всё народное искусство, верования и убеждения сводились именно к этим занятиям.

Для традиционного осетинского орнамента характерна так же геометричность начертания элементов, свободная композиция, простота, лаконичность. Все это отличает орнамент народов Северного Кавказа от искусства стран ислама и Европы. В нем довольно много встречается солярной символики - круги, кресты, свастики, изображение солнца в движении.

Аналогии, то есть похожие, осетинскому орнаменту обнаруживаются во многих культурах, с которыми было тесно связано североиранское общество. В первую очередь, народы Кавказа, сотни лет живших по соседству с алано-осетинами, а также среднеазиатский регион. А еще культура северных народов, например - угро-финская культура.

Основной орнаментальный символ, дошедший до нас из этого богатейшего культурного наследия - образ Богини-матери и Мирового древа, Древа жизни. Осетинский орнамент отражает в себе древние связи осетин с Византией, Россией, Ираном.

Когда я в процессе подготовки стала узнавать об осетинском платье и орнаментах, которые его украшают, я сделала вывод, что национальные узоры – это такой мост, который соединяет прошлое и будущее. Современные осетины используют в своих торжествах старинную символику, часто не задумываясь о том, какой смысл вкладывали наши предки в орнамент. И если не искать этот смысл, то со временем, мы можем

потерять и нашу национальную особенность, носить платья просто с красивой вышивкой, не понимая для чего она создана.

1.3 Осетинский национальный костюм в наше время

Современные осетинские дизайнеры стараются украсить свои модели традиционным орнаментом. Совсем недавно, на праздновании так любимого нашим народом Дня Хетага очень многие мужчины и женщины пришли в одежде с национальной вышивкой. Я думаю, что осетинский орнамент скоро станет очень популярным.

Мастерские по изготовлению национального платья уже давно, с начала 90-х годов прошлого века. Это и салон свадебного платья Изольды Гогичаевой, и дизайнерская студия Лизы Габарати. И еще многие другие, менее известные ателье.

Осетинский орнамент стал узнаваемым брэндом на Северном Кавказе и далеко за его пределами. Объяснение этого успеха каждый видит по-своему. Кто-то отмечает, что традиционные элементы стильно смотрятся в современных костюмах и отвечают веяниям этно-стиля, так популярного в самых узнаваемых модных домах. Другие говорят, что фарн (благополучие) и силы оберега национального орнамента действуют и в современном мире.

Именно по этой причине большой популярностью пользуются сценические и концертные костюмы, изготовленные в традиционном стиле. Они украшают выступления государственных академических и самодеятельных коллективов РСО-Алания, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Чеченской Республики, Республики Ингушетия. Костюмы с национальной символикой востребованы в диаспорах народов Кавказа в разных уголках мира: Иордании, Турции, Сирии.

Глава II. Мое видение костюма

2.1 Элементы национального костюма в современной одежде.

Ознакомившись с историей осетинского национального женского костюма, мне стало интересно, используются ли их мотивы в современной моде и жизни. Ведь современная мода быстротечна, одни тенденции сменяют другие. Каждый сезон дизайнеры должны придумать что-то новое, чтобы удивить своего потребителя и удержать его. Где же черпать вдохновение так необходимое для генерации новых идей? И, как оказалось одним из богатейших источников является народный костюм. Идея использования этнического костюма при создании современной одежды не нова. Уже начиная со второй половины XX века народный костюм, его покрой, орнамент, цветовые сочетания широко использовались модельерами при проектировании одежды. Появился фольклорный, этнический стили. Народный костюм стал объектом пристального изучения.

В чем заключена столь притягательная сила народного костюма? Эстетичность, а так же функциональность, рациональность кроя и исполнения, и все это относится к любому народному костюму любой национальности. Со временем использование элементов народного костюма в современной одежде сложилось в стиль этно..

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства. Народный костюм – не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, вплоть до середины XX века донёсшего традиционные элементы кроя, орнамента, использования материалов и украшений, свойственных русской и осетинской одежде в прошлом. На формирование состава, покроя, особенностей орнаментации костюма оказывали влияния географическая среда и климатические условия, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил. Немаловажными факторами явились историко-социальные процессы, способствующие созданию особых форм одежды, значительна была роль местных культурных традиций. Примером может послужить обычай носить вместо теплой одежды шаль типа пледа, накинутую на плечи, а иногда и на голову, был особенно характерен для жительниц горных районов Осетии. Это следствие обычая, по которому девушки и молодые женщины не носили теплую одежду. Шали шили из домотканого сукна, а в конце XIX -начале XX в. стали преобладать покупные, часто клетчатые пледы. Иногда осетинки сами вязали из шерсти шали, а в начале XX в. — большие треугольные косынки.

При создании современного костюма идет процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учетом современных условий. Особый интерес к народному костюму проявляется в настоящее время. При создании современного костюма идет процесс творческого переосмысления традиций народного костюма, с учетом развития искусства, науки, промышленности, новых форм быта..

Сегодня в крупных и маленьких городах осетинский национальный костюм сохранился в основном как праздничный. Его принято надевать на свадьбу, торжественные мероприятия и демонстрации. Хотя последнее время элементы народного осетинского костюма стали активно использовать и при моделировании современной одежды. И даже одежды для детей

2.1. Повседневный женский осетинский костюм.

В результате проделанной работы мной были придуманы разные костюмы, которые можно носить в повседневной жизни. Предоставляю вашему вниманию костюма: два женских платья.



Заключение

Проведённая работа позволила решить поставленные задачи:

- 1) изучить и проанализировать специальную литературы по теме исследования, используя различные источники, включая Интернет;
- 2) собрать материал об осетинской национальной одежде;
- 3) создать текстовый документ и мультимедийную презентацию осетинского национального костюма в Power Point для передачи полученных знаний одноклассникам.

Я думаю, что исследовательская работа получилась. Есть подбор и обобщение изученного мной материала, собственные выводы, а также множество интересной и познавательной информации связанной с историей национального костюма.

В заключение стоит отметить, что у народа Осетии очень интересный и красивый костюм. Осетины почитают и придерживаются своих обычаев, кроме того, они по-настоящему гордятся собственной национальной одеждой. Ведь она выражала вкус её создателей, их эстетические идеалы. Она представляла собой ценное культурное наследие.

Среди главных особенностей осетинской одежды можно выделить следующие: большое количество вышивки и традиционных осетинских орнаментов, каждый из которых имеет свое значение; ткань, из которой выполняется национальная одежда, используется предпочтительно местного происхождения; особенное значение в осетинской культуре имеет свадебный наряд, который украшается особым образом. Между мужской и женской верхней одеждой осетин много общего по крою и по способу ношения.

Список использованной литературы

1. А.Е. Клиентов. Народные промыслы. М. Издательство «Белый город», 2002 г.
2. Е. Н. Студенецкая Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв., «Наука», Москва, 1989 г.
3. Костюмы народов мира. Издательство «Литур», Екатеринбург, 2004 г.
4. Мисиков. М.А. Этнографические исследования об осетинах. Владикавказ.2011 г. Стр.45
5. Кокиев. Г.А. Проблемы этнографии осетин. Орджоникидзе. 1989г. Стр. 50-60.
6. Абаев. В. И. Этимологический словарь. Т. IV.Стр. 244.
7. Пфаф. Этимологические исследования об осетинах. Стр.136.
8. Калоев Б.А. Осетины в глазах иностранных путешественников. Орджоникидзе.1967 год. Стр. 94.
9. Уарзиати В.С. Культура осетин: связи с народами Кавказа. Стр.158-159.
10. Калоев Б.А. Осетинские историко- этнографические этюды. М.1999 год. Стр.126.
11. Уарзиати В.С. Культура осетин: связи с народами Кавказа. Стр. 36.
12. Тменов В.Х. История народов Северного Кавказа. - Орджоникидзе, 1988. С. 99)
13. Берладина К. А. Народная вышивка Северной Осетии // Известия СОНИИ. 1960. Т. XXII. Вып. IV.

Ссылки на материалы интернет-ресурсов:

<https://fb.ru/article/349860/osetinskiy-natsionalnyiy-kostyum-mujskoy-i-jenskiy>

<https://fb.ru/article/274302/ornament-osetinskiy-vidyi-i-znachenie>

<https://etokavkaz.ru/tradicii/osetinskii-platok-obereg-traditsiya-i-nelegkii-trud>