

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ
ГБУДО «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ БИЛАРА ЕМАЗАЕВИЧА КАБАЛОЕВА»**

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

ТЕМА: «Осетинский костюм»

**Концертмейстер
Гуларова С.Ц.**

Владикавказ 2021 г.

Тема открытого воспитательного занятия

«Осетинский костюм».

Цель:

- познакомить обучающихся с историей осетинского костюма.

Задачи:

Образовательная:

- обучать детей названиям элементов женского и мужского костюма.

Воспитательная:

- приобщать детей к осетинской культуре и быту.

Развивающая:

- развивать знания истории костюма осетин.

Тип занятия:

- комбинированный.

Методы:

- словесный, показ костюмов, просмотр видео материала.

Оборудование:

- проектор, экран, национальные костюмы.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Вступительное слово.
3. История костюма.
4. Демонстрация наглядных пособий (осетинских костюмов).
5. Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

1. Организационный момент

- Приветствие.
- Контроль посещаемости.
- Цели и задачи занятия.

2. Вступительное слово

Сегодня тема нашего воспитательного занятия: «Осетинский костюм». Конечно, вы все видели, как выглядит женский и мужской костюм, но историю его мало кто знает.

3. Рассказ об истории осетинского костюма

Национальный костюм осетин, издавна подвергавшийся постепенному изменению и усовершенствованию, сохранялся еще в советское время и начал выходить из употребления, в первую очередь у равнинных осетин, только к началу 40-х годов XX в.

Вся одежда осетин — от головного убора до обуви — изготовлялась женщинами, среди которых было немало талантливых мастериц. Одежду шили вручную, особенно в горах, куда швейные машины стали проникать в конце XIX — начале XX в. Появление первой швейной машины в Нарском ущелье относится только к 1900 г.

Характерной особенностью национальной осетинской одежды являлось сходство верхнего мужского и женского платьев по покрою и способу ношения. Сходство это до недавнего прошлого проявлялось в покрое бешмета, отчасти в обуви, а в средние века и в головном уборе. Это свидетельствует, как нам думается, о существовании у предков осетин единого костюма, отвечавшего требованиям их военного быта; об этом же говорят и археологические находки, относящиеся к скифской и аланской эпохам.



Национальная мужская одежда осетин состояла из нательного белья, шаровар, бешмета, черкески, папахи, самодельной обуви, а также из шубы, бурки и башлыка. На тело надевалась туникообразная рубашка (хадон) с широкими рукавами, прямым разрезом на груди и без воротника. Судя по письменным источникам, в XVIII в. ее шили в горах из привозного холста, реже из белого тонкого домотканого сукна. В XIX в. она делалась исключительно из ситца. Подол рубашки заправляли в шаровары (шалбар). Пожилые часто носили зимой, особенно в горах, штаны из обработанных овечьих шкур (цартай шалбар). Штаны шили у равнинных осетин из черной фабричной ткани, а в горах и из

домотканого сукна. К верхней части штанов пришивалась обычно другая материя (комдал) для вздержки шнурка; штаны делали суживающимися книзу. Мужчины среднего достатка заправляли их в матерчатые или сафьяновые ноговицы (зангайта), обшивавшиеся сверху галунами из шелковой, реже серебряной нитки, а более богатые — в сапоги. До сих пор в домашних условиях и на работе нередко осетины заправляют штаны в носки.

Поверх рубашки надевали бешмет (курт) длиной ниже колен, плотно облегающий тело до поясицы, а ниже поясицы спускавшийся свободными складками. По бокам и на левой стороне груди в бешмете делались карманы. К бешмету пришивался стоячий воротник. На концах рукавов и спереди до пояса бешмет застегивался мелкими пуговицами из тесьмы и петлями из нее же. Бешмет шили преимущественно из черной или белой ткани на подкладке, аналогичной по цвету черкеске. В некоторых местах большим шиком считался белый бешмет с серой черкеской, но мужчине, которому исполнилось 50 лет, не полагалось более показываться в белом бешмете. Бешмет для повседневного ношения делали обычно из более простого материала: в горах — из домотканого сукна, а на равнине — из темной фабричной ткани. Он служил также верхней одеждой женщины, отличаясь от мужского только отсутствием воротника, большей длиной и более ярким цветом.



Возникновение черкески (цухъхъа) у осетин относится, по-видимому, к послемонгольскому периоду и связано несомненно с появлением у них огнестрельного оружия. Первое упоминание о черкеске у осетин мы находим лишь в XVIII в. у Штедера, который называет ее кафтаном. Судя по его описанию, кафтан этот имел на груди «от 5 до 8 патронов в деревянных или костяных цилиндриках».

Черкеску шили из местного сукна различных цветов (черного, белого, серого, коричневого и даже красного), из которых наиболее распространенными были серый (цъах) и черно-коричневый (мора). Высоко ценилось для черкески также сукно, изготавливавшееся в горах из козьего пуха, а в ряде равнинных сел, в частности Моздокского уезда, из верблюжьей шерсти. Во второй половине XIX в. черкески шились и из привозного фабричного сукна. Степень достатка горца нередко определялась по его черкеске из дорогого фабричного сукна (скалад цухъхъа) и имевшимся на ней богатым украшением. Черкеска бедного шилась обычно из грубой серой домашней ткани (цъах цухъхъа). По покрою осетинская черкеска почти ничем не отличалась от покроя черкески соседних народов Кавказа. Она шилась в талию с цельной спинкой, со вставными боковыми клиньями, без воротника, имела подкладку до поясицы и в рукавах до локтя из сатиновой или шелковой материи. Рукава черкески делались широкими, прямыми, намного длиннее кисти руки, так что их приходилось отворачивать (только во время танцев рукава спускали во всю длину). Длина черкески зависела от вкуса ее владельца и

от ее назначения. Для верховой езды черкеска делалась более короткой. На каждой стороне груди черкеска имела от шести до десяти газырей (барцыта) в зависимости от социального положения ее владельца. Появление черкески относится к тому периоду, когда горцы уже располагали огнестрельным оружием, необходимый запас пороха для которого хранили в газырях еще в первой половине XIX в. Слово «барц» на осетинском языке означает «норма» (т. е. норма одного заряда пороха). Позже газыри стали украшением праздничной черкески. Они делались в основном из дерева и кости. Богатые осетины отделывали газыри серебром и золотом.

Необходимыми атрибутами черкески являлись кинжал, наган и пояс, украшенные часто серебром.

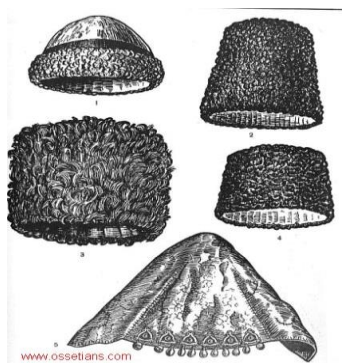
Верхней одеждой осетин была также бурка (уаладаран нымат) накидка с широкими плечами, часто длинная, до пят; на шее она завязывалась или застегивалась на пуговицы. Большим спросом у южных осетин, как и у грузин, пользовались андийские бурки, а у северных — кабардинские, отличавшиеся лучшим качеством. С буркой осетин не расставался круглый год. Она защищала его от дождя, холода и жары, а для пастуха служила также постелью. Кроме бурок в некоторых районах Юго-Осетии носили летом от дождя простые накидки из грубой ткани (хъысын), очень сходные с подобной одеждой скифов.



По-видимому, бурка, входившая в комплекс костюма воина-кочевника, являлась одним из важных элементов одежды предков осетин — скифов-сарматов и алан, занесших ее на Кавказ.

К древним типам костюма осетин относится и шуба (карц), служившая зимней верхней одеждой. Ее шили двух видов: овчинный тулуп (уагъд карц), считавшийся в основном принадлежностью небогатых людей пожилого возраста, и барашковая шуба (уалдзарм карц), которую носили более состоятельные люди. Последняя шилась по фигуре со сборами в талии, с меховым отложным воротником, покрывалась сверху домашней или фабричной тканью.

Большим разнообразием отличались головные уборы. Летом осетины носили войлочные шляпы (нымат худ), обычно белого, серого или черного цвета, с большими полями, которым придавали самую различную форму. Особенно славились тонкие войлочные шляпы из белого козьего пуха (тинтычьи худ), считавшиеся праздничными. Войлочные шляпы — характерный головной убор и других народов Северного Кавказа, в том числе терских и кубанских казаков, приобретавших их у горцев. Зимним головным убором служили большие овчинные и барашковые шапки (уалдзарм худ).



Национальное своеобразие мы находим и в мужской обуви осетин. Парадная обувь мужчин делалась из мягкого черного сафьяна; она состояла из чувяк (хадбын дзабырта), скроенных из цельного куска, и ноговиц (зангайтта) или же из мягких сапог того же покроя, что и чувяки (хадбынта). Обувь эта украшалась национальным орнаментом, вышитым золотой или серебряной ниткой, а иногда аппликацией из кожи. Ноговицы подвязывали специальными ремешками (зангбаттанта), имевшими у богатых золотые или серебряные украшения. Такую обувь шили обычно на глаз с расчетом, что сафьян растягивается, и надевали ее на голую ногу, причем перед этим обувь внутри смачивали водой и смазывали мылом. Сафьяновая обувь была красива, изящна и удобна для верховой езды, но для ходьбы непригодна, так как быстро изнашивалась. Обычно к ней пришивали подошвы из коровьей или телячьей кожи. Во второй половине XIX в. богатые осетины стали носить галоши.

Необходимой принадлежностью праздничного костюма девушки и молодой женщины (до рождения первого ребенка) была невысокая круглая бархатная или шелковая шапочка на картонном каркасе, расшитая золотым или серебряным галуном. Шапочка эта известна также адыгам и очень напоминает древний аланский женский головной убор, обнаруженный в аланских катакомбах. Сверху шапочки носили легкий платок из тюля или газа. Однако описанный выше праздничный женский костюм требовал больших материальных затрат и времени для своего изготовления, а поэтому далеко не все, особенно жители отдаленных горных ущелий Центральной и Южной Осетии, могли приобрести его.



Во второй половине XIX в. у осетинок появился новый вид одежды, по-видимому воспринятый ими у городского населения и распространенный также у соседних русских казачек. Он состоял из юбки и кофты, носивших и у осетин такое же название. Кофта шилась по фигуре со стоячим воротником и длинными рукавами, зачастую с широкими манжетами, а юбка делалась широкой, со сборами в талии.

Однако в соответствии с эстетическими вкусами осетин этот вид одежды вскоре претерпел у них определенные изменения: кофта обычно пришивалась к юбке, а на груди кофты делался разрез для вставки из шелка или бархата другого цвета, которая украшалась золотыми, а чаще позолоченными или серебряными нагрудными украшениями (агънаджыта). Под низ надевалась нижняя юбка также из шелковой ткани одинакового с нагрудником цвета, украшенная по нижнему краю орнаментом из блесток и бисера. Такой костюм вскоре стал употребляться женщинами в качестве праздничного. В качестве повседневного носили платье со сборами в талии, со стоячим воротником, обычно с «прямым разрезом на груди до пояса (а иногда с небольшим разрезом), с суживающимися к запястью рукавами (къазкухта); платье застегивалось на железные крючки. Под платье непременно надевали нижнюю юбку. В горах наиболее распространенным видом одежды была кофта с жилетом (къандзол) и юбка; для зимы их шили из домашнего сукна.

Теплой зимней одеждой служили также стеганные куртки (фуфайки), полушубки, самодельные шерстяные и покупные теплые платки, а у богатых — бешметы, покрытые дорогой шелковой тканью. Наряду с самодельными чувяками из сафьяна и домашнего сукна на сыромятной подошве в начале XX в. значительное распространение, преимущественно среди богатых, получили и приобретаемые в городе башмаки (пашапошки), галоши и туфли.

Головной убор осетинки менялся с ее возрастом. Девушка дома и на дворе могла ходить без головного убора; собираясь на танцы или в путь, она накидывала легкую шаль, под которую обычно надевала шапочку или белую вязаную шелковую косынку. После выхода замуж она уже нигде не, имела права появляться без головного убора.



Украшения осетинок не отличались особым богатством (по сравнению, например, с дагестанскими). Женщины из более состоятельных семей носили золотые и серебряные кольца, серьги, ожерелья и дорогие бусы. Надевали украшения, придерживаясь определенной традиции. Бусы, например, надевали на девочку через год после рождения, а кольца — когда она выходила первый раз на танцы. Со стремлением придать фигуре девушки более стройный и изящный вид было связано и ношение ею, начиная с 10 — 11 лет и до дня свадьбы, особого нагрудника-корсета (калынкарц) из сафьяна или фабричного полотна.

Одежда мальчиков и девочек ничем не отличалась ни по материалу, ни по покрою от костюмов взрослых. Верхней одеждой для девочки служило то же длинное платье с разрезом спереди или кофта и юбка, а для мальчиков — бешмет, шаровары и пр.

В настоящее время, однако, в повседневном быту элементы мужского национального костюма сохраняются больше, чем женского. Это объясняется, видимо, более устойчивыми традициями мужского костюма, выработанными веками.

Национальный костюм остается обязательным для невесты в северных и центральных

районах Осетии, а также в некоторых высокогорных селах Юго-Осетии. У остальных южных осетинок он заменен обычным костюмом городского покроя. Интересно, что исчезновение свадебного национального костюма у южных осетинок, особенно в долинах, относится еще к дореволюционному периоду, что объясняется, по-видимому, наличием смешанных браков с грузинами. Современный национальный свадебный костюм имеет более упрощенные формы: он состоит из платья с разрезом спереди, белой шелковой косынки, серебряных нагрудных украшений и серебряного пояса.



Из элементов традиционного женского костюма в Северной Осетии стойко держатся также платки местной работы, связанные из шелковых или шерстяных ниток. Особенно славятся шелковые орнаментированные платки с длинными кистями (хауджын калмарзан), изготавливающиеся осетинками с большим вкусом. Платки эти, наиболее распространенные у северных осетинок, носят дома молодые невестки, их надевают все женщины в торжественных случаях и при гостях. Наряду с этим многие женщины носят различные покупные летние и зимние головные-платки. Постепенно исчезает обычай, по которому женщина должна была обязательно носить головной платок и по-особому завязывать его. В настоящее время не только девушки, но и многие женщины (даже в горах) ходят с открытой головой.

Таким образом, насколько позволяют проследить этнографические и письменные источники, с начала XIX в. осетинская национальная одежда претерпела большие изменения. В развитии этого процесса сказалось влияние соседних горских народов и русских казаков, проникновение капиталистических отношений в осетинскую деревню. В советский период благодаря культурному развитию, росту материального благосостояния и расширению экономических связей изменения в национальном осетинском костюме стали еще более разительны; грани между одеждой городского и сельского населения постепенно стираются.

Современный национальный осетинский костюм сохраняется лишь, в качестве праздничного, а отдельные его элементы, сочетаясь с городскими, входят в состав повседневной одежды осетин.

4. Демонстрация национальных костюмов.

5. Подведение итогов занятия.

Итоги занятия, домашнее задание.