

Образовательная программа дополнительного образования детей
«Оригами–СюрПРИЗ»
(«неожиданный подарок» + «практика решения изобретательских задач»)

Срок реализации: 4 года

Возраст: старшие дошкольники, младшие школьники (6-10 лет)

Составитель: Панова Надежда Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Механизм реализации образовательной программы по оригами

1. Организация образовательного процесса

Образовательная программа по оригами, адаптированная для её восприятия детьми, как старшего дошкольного возраста, так и младшего школьного возраста, рассчитана на четыре года обучения.

Весь курс обучения условно поделён на четыре ступени. Каждый год обучения представляет собой определённую ступень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

В то же самое время, каждая ступень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором году и совершенствуются в последующие годы.

Первая ступень: «Знай-ка»

И это не случайно. На первом году обучения происходит знакомство детей с искусством складывания бумаги. Складывание бумаги – это не только получение ребёнком готовой игрушки, что, без сомнения, является самым важным итогом процесса складывания:

- это и навыки аккуратного, чёткого сгибания бумаги в нужных направлениях;
- это и знание элементов квадрата, и умение правильно применять эти знания при складывании фигур оригами - определять и намечать в бумажном квадратике диагональные складки, средние линии, находить центр квадрата;
- это и умение ориентироваться в многообразии специальных терминов, приёмов, способов складывания бумаги в определённых направлениях и в определённой последовательности.

На первом этапе знакомства с оригами детям необходимо научиться складывать основные базовые формы оригами. Знания, умения и навыки по складыванию базовых форм оригами – это основное, что должны будут усвоить обучающиеся на первом году обучения. На основе знаний о базовых формах оригами строится вся последующая учебная деятельность.

Специально подобранный перечень тем позволяет детям познакомиться с различными приёмами и технологией работы с бумагой (различными направлениями оригами). Процесс работы по каждой теме, имеющей, с одной стороны, определённую, специализированную направленность на развитие тех или иных познавательных способностей, навыков и умений, предполагает и одновременный, обязательный воспитывающий элемент в общем учебном процессе. Наилучший воспитывающий момент достигается при одновременном обучении основам оригами достаточно большой группы детей.

Очень важное место в обучении оригами на данной ступени отводится развитию и совершенствованию мелкой моторики рук, чётких движений пальцев, благотворно влияющих на общее интеллектуальное развитие ребенка.

Как показывает практика работы с детьми младшего школьного возраста, посещающими занятия оригами непосредственно в стенах школы и приходящими на занятия из групп продленного дня, первый год обучения является единственным (реже – только два обязательных года) годом обучения для трети обучающихся.

Повзрослев на год-два, адаптировавшись к школьным условиям, физически окрепнув, дети определяют и в своих предпочтениях к занятиям тем или иным видом творчества, спорта, музыки, рисования.

Став более самостоятельными, некоторые дети перестают посещать и группы продленного дня, а, следовательно, и занятия оригами.

В единичных случаях, кто-то за год может освоить весь курс начального обучения оригами и «отправляется в свободное плавание», самостоятельно постигая древнейшее искусство оригами и добиваясь при этом высоких результатов.

И всё же большая часть обучающихся постигает «премудрости» оригами в группе под руководством педагога, переходя последовательно от ступени к более высокой ступени. К таким ребятам необходимо присмотреться более внимательно; скорее всего, они тяготеют к «точным наукам», это – будущие инженеры, исследователи и изобретатели, те, кто будет «двигать прогресс».

Вторая ступень: «Созидай-ка»

На втором году обучения происходит закрепление знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами и изготовления на их основе классических моделей оригами на более высоком уровне.

Учебно-тематический план аналогичен первому году обучения, но даётся в расширенном объёме, с учетом возросшей познавательной активности детей, сформированных навыков работы с бумагой и познаний в области оригами. Более полное освоение предложенного по программе дидактического материала происходит за счет уменьшения часов, необходимых для изучения непосредственно базовых форм оригами, с которыми дети познакомились на первом году обучения.

На втором году обучения уделяется особое внимание экологическому воспитанию детей, а также развитию творческого мышления, интеллекта, исследовательской и изобретательской деятельности (модульное оригами).

Второй год обучения и вторая ступень обучения основам оригами – однозначные понятия. Обучение происходит по принципу последовательности, необходимости обязательного прохождения вначале первой ступени, а затем второй. Наличие имеющихся знаний, умений и навыков по данному виду деятельности у детей, желающих заниматься оригами с группой своего возраста, но не прошедших первую ступень обучения, не всегда соответствуют критериям, предъявляемым данной образовательной программой.

Третья ступень: **«Вообразай-ка»**

Третий год обучения даёт возможность детям максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивать эмоциональное восприятие.

Творческая деятельность проявляется на протяжении всего года обучения, и проходит под «мотивирующим девизом» - «Фантазируя, творим!»

По-прежнему, весь процесс обучения на данной ступени строится на закреплении знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами и классических моделей.

Раздел «Базовые формы оригами» позволяет взглянуть на базовые формы иначе, проявив в себе чертёжные навыки с элементами творчества.

Разделы «Осенние мотивы оригами» и «Новый год» проявляют фантазию и творчество в ещё большей мере, чем на первых годах обучения.

Требуемая аккуратности и сосредоточенности, кропотливая работа над созданием модульных орнаментов позволит не только закрепить умения по складыванию базовых форм и основных приёмов работы с бумагой, но и получить красочные изделия, которые послужат в качестве украшений и подарков.

В содержательном блоке «Фантазируя, творим!» предлагается авторский раздел «Сказка оригами». Модели сказочных персонажей несложны в изготовлении, интересны и практичны в применении. Однако, по желанию педагога, тему этого блока можно заменить на любую другую «фантазийную»

тему. Это единственный раздел всей программы, замена которого в учебном плане на другую, но идентичную тему, не будет нарушать всей целостности Программы. Творите, фантазируя!

Раздел «Модели оригами» - раздел, к которому периодически можно возвращаться в течение всего учебного года. Происходит знакомство не только с классическими, но и с авторскими моделями оригами, в том числе с авторскими моделями составителя данной Программы.

Четвёртая ступень: «Умей-ка»

Четвёртый год обучения – завершающий в целостном курсе по начальному обучению основам оригами. Происходит закрепление знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами, классических моделей оригами.

Исследовательская деятельность проявляется в полном объёме, что отражается в темах учебного процесса, в содержательном блоке и названии ступени.

Большое значение на четвёртом году обучения отводится самостоятельному складыванию моделей оригами с использованием схем и чертежей. Акцентируется внимание на условных знаках оригами и складках «гора» и «долина».

Используются возможности компьютерной графики и интернет-сайтов, посвящённых искусству оригами. Происходит знакомство с авторами книг по оригами, складываются авторские модели оригами. Возможна организация встреч с мастерами отечественного оригами. Уделяется более пристальное внимание ознакомлению обучающихся с культурой изучаемого предмета: оригами – древнее японское искусство складывания бумаги.

Основной итог этого года обучения – широкая демонстрация изделий на выставках различных уровней и возможная связь с аналогичными объединениями, обмен опытом и идеями.

2. Условия реализации образовательной программы

Одним из главных условий успешной реализации образовательной программы по оригами является централизованное приобретение необходимого для работы единственного материала – бумаги (не считая того, что для занятий должен выделяться отдельный кабинет с соблюдением школьных нормативов и правил техники безопасности).

Такое условие продиктовано спецификой работы, требующей заготовки большого количества квадратных листов бумаги для каждого занятия. Это входит в обязанности педагога, так как на первом году обучения оригами перед детьми не ставится задача по приготовлению квадратов – этот процесс не столько трудоёмкий, сколько очень ответственный, требующий такой чёткости и аккуратности в работе, на которую дети младшего школьного возраста ещё не способны. А от того, насколько аккуратно будет приготовлен квадрат, будет зависеть и результат работы по созданию изделия из квадратного листа бумаги.

Бумага для занятий приобретается родительским комитетом, который и должен следить за тем, как расходуются материалы. Необходимо отметить, что централизованное приобретение бумаги выгоднее, с материальной точки зрения, и обучение детей оригами может считаться самым «экономным» видом творческой деятельности.

3. Формы организации учебной деятельности

Основы учебной деятельности, основы знаний закладываются в первые годы обучения, следовательно, образовательная программа по оригами должна учитывать потребность младшего школьника в приобретении знаний и, одновременно, возрастные особенности обучающихся.

Основная форма учебного процесса – «кабинетная» учебная деятельность. По структуре – это типовые уроки, подразделённые на следующие этапы: подготовительный период, повторение пройденного материала, изучение нового,

закрепление изученного, постановку новой задачи, контроль и оценку, заключительный период.

Содержательность урока определяется специфичностью предмета, направленностью программы и особенностями авторской методики. Особое внимание уделяется самым коротким, но очень ёмким моментам в начале и в конце урока – организационному и заключительному моментам, в течение которых в наибольшей степени проявляется форма коллективной деятельности, совместной работы по подготовке к уроку и его завершению. На этих стадиях решаются многие проблемы воспитательного характера. Одна из главных воспитательных задач на этих этапах – согласованные действия каждого учащегося (что позволяет экономить время и усилия и педагога, и обучающихся) на достижение общего результата.

На каждом уроке происходит усвоение содержательной (теоретической) части занятия, однако большая часть времени отводится практическим занятиям. При составлении учебно-тематических планов такие дифференцированные уроки полностью отнесены к практическим занятиям (для устранения трудностей, могущих возникнуть при подсчёте часов в результате «расчленения» урока на мелкие «отчётные» части).

В отличие от традиционных уроков, на занятиях по оригами нет «отстающих учеников»; конечный результат - сложенная своими руками модель оригами, но не качество её изготовления (качественный анализ приемлем на третьем году обучения).

Отличительной особенностью данного урока от традиционного урока можно считать также и требования, предъявляемые к индивидуальной домашней работе. Домашних заданий нет, как нет и необходимости подготовки к новому уроку (как уже было сказано выше, бумага приобретается централизованно, и педагог сам занимается приготовлением необходимых для работы квадратов, полосок, прямоугольников и т.д.). Однако, отсутствие обязательных «заданий на дом» не означает их полного отсутствия. Детям предлагается дома, в качестве

тренировки, сложить по памяти модели оригами, которые складывались на уроке, самостоятельно поработать по рекомендованным для «домашнего изучения» книгам, создать, по желанию, творческую работу на определенную тему или подумать над тем, как можно «усовершенствовать или украсить» изделие, изготовленное на уроке. Этот педагогический приём в полной мере поможет выделить из основной (подавляющей) группы детей, которые «это» делать не будут, тех ребят, у которых изначально развито огромное чувство ответственности, трудолюбие, и качества, присущие одарённым людям.

По итогам урока могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. Создание выставок происходит в рамках урока – отдельного времени на создание и оформления выставок не отводится.

На заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, открытых уроков–праздников, но также – в рамках урока. Специальных занятий по организации выставочной, экскурсионной, конкурсной деятельности не проводится в связи с компактным, сжатым количеством часов, отведённых на изучение, как отдельных ступеней, так и курса в целом.

Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность, являющаяся основной деятельностью данной возрастной группы, должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом каждого занятия служит сложенная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности, прикладной характер – с ней можно играть.

Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий – всё должно соответствовать цели и задачам образовательной программы и содействовать воспитанию стремления младших школьников к познанию и творчеству.

4. Методы организации учебного процесса

Большое количество интересных методов по организации учебного процесса ещё недоступны детям младшего школьного возраста.

В качестве образца, здесь освящаются методы, используемые на занятиях учителя начальных классов М.Н.Кононовой из Санкт–Петербурга, чья дополнительная образовательная программа по оригами представлена на справочном информационном портале дополнительного образования детей, и которая созвучна и моим представлениям о методах организации учебного процесса.

Методы организации учебного процесса (по Кононовой М.Н.)

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный метод — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый метод — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод — самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой метод – организация работы в группах;
- индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Также, согласно технологии развивающего обучения Эльконина–Давыдова, при обучении младших школьников основам оригами применим метод «проблемной» ситуации - метод учебных задач, где «решение учебной задачи заключается не в нахождении конкретного выхода, а в отыскивании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач».

Кроме вышеперечисленных, традиционных, методов организации учебного процесса хочется назвать такой метод, как коммуникативный, коллективно-распределительный (дискуссионный), которому в технологии развивающего обучения отводится решающая роль.

5. Техника безопасности и материалы для работы

- Занятия оригами являются одним из самых безопасных видов творческой деятельности, ведь для работы необходима только бумага (одно из определений слова «оригами» – складывание бумаги без применения ножниц и клея).
- Бумага, закупаемая для занятий оригами, хорошего качества, с соблюдением гигиенических сертификатов, экологически безопасная.
- Для работы по изготовлению модульных изделий оригами, орнаментов, узоров приобретается клей ПВА или клей-карандаш, также имеющие гигиенический сертификат (экологически безопасные, нетоксичные).
- Для некоторых видов работ по изготовлению изделий оригами всё же требуются ножницы (школьные ножницы, с тупыми концами) и карандаши

(простые и цветные). О правилах безопасного пользования этими предметами обязательно напоминает детям тогда, когда приходится использовать их в работе.

6. Ожидаемые результаты

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка. Что может быть главнее для самого ребёнка!

Задача педагога: через складывание бумажных фигурок развивать познавательные способности детей, творческое мышление и интеллект, приобщать к миру прекрасного, обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка, формирующее чувство уверенности в своих силах и способностях.

Если конкретизировать прогнозируемые результаты, то на первый план выступают, принимаемые без обсуждений, качественные характеристики данного вида деятельности – это развитие мелкой моторики рук, точных движений пальцев, что благотворно влияет на умственное развитие ребёнка и успешное его обучение в начальной школе.

Однако педагогу дополнительного образования эти качественные сдвиги не всегда удаётся зафиксировать; для этого ему необходимо постоянное, активное сотрудничество с классными руководителями детей, посещающих занятия оригами.

И, в то же самое время, те качественные сдвиги, которые происходят в психическом состоянии ребёнка, в социальном статусе и творческой самостоятельности и активности, наблюдаемые педагогом дополнительного образования у своих воспитанников непосредственно на занятиях, не всегда известны классному руководителю этих детей.

Прогнозируемые результаты чётко отслеживаются на первом году обучения (на первой ступени - «Знай-ка»). Так, авторская методика по изучению базовых форм оригами позволяет «ненавязчиво для детей» и «результативно для педагога» провести диагностику обучаемости по следующим критериям:

- «Кричалочка–запоминалочка» (стихотворение)
- «Шпаргалочка–запоминалочка» (зачёт по базовым формам)
- Знание базовых форм оригами (устно)
- Распознавание базовых форм оригами (зрительно)
- Знания, умения и навыки по складыванию базовых форм оригами
- Складывание наиболее известных простых моделей оригами на основе базовых форм (самостоятельно и по схемам)

Аккуратность и точность выполнения работы важны, но, всё-таки, в первый год обучения не являются определяющими показателями результативности обучения. Главное – приобретение знаний по данному виду творческой деятельности, умений и навыков по складыванию бумаги в нужных направлениях, используя знания элементов квадрата, технологии складывания бумаги, получение готового изделия.

Качество и объём выполненной учеником работы оценивается с точки зрения субъективных возможностей ученика (По Эльконину).

Практика способа оценки знаний, умений и навыков

Словесное выражение	Диагностический синоним	Процентное соотношение на группу из 15 человек
«Молодец»	«Отлично»	1-3 человека на группу
«Хорошо»	«Норма (хорошо)»	основная часть группы
«Старайся»	«Удовлетворительно»	1-3 человека на группу

Проведя диагностику по каждому из пунктов, можно вывести некоторый «усреднённый» результат обучаемости отдельно для каждого ученика и в целом по группе.

Начиная со второго года обучения для отслеживания результатов учебной деятельности необходимо проводить мониторинг, фиксирующий уровень знаний,

умений и навыков по определённым показателям (в начале, середине и в конце учебного года).

В связи с тем, что данной программой предусмотрено прохождение обучающимися как всех четырёх ступеней обучения, так и одной–двух ступеней, на каждой ступени обучения необходимо вести чёткий, объективный контроль над посещаемостью детьми занятий. А по итогам года желательно выдавать обучающимся грамоты и благодарности, стимулируя, таким образом, их мотивацию и желание продолжать заниматься оригами и далее.

Проблемными пунктами в фиксации достигнутых результатов является «выставочная, экскурсионная и конкурсная» деятельность обучающихся. Это связано с целым рядом объективных и субъективных причин (финансовых, материальных, организационных, в силу возрастных особенностей, способностей обучающихся, а также целесообразностью и результативностью данных воспитательных воздействий именно в младшем школьном возрасте). Среди вышеперечисленных проблем наибольшего внимания и разрешения требует проблема «государственного» масштаба – развитие оригами в стране; необходимо проводить специализированные выставки и конкурсы по оригами, необходима связь с другими аналогичными объединениями. Нужны образовательные программы по оригами; необходимо объединить педагогов, занимающихся с детьми оригами, предоставить им возможность знакомиться с опытом работы своих коллег.