

Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания

**Автор-составитель:
Приходько Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ**

Проблема воспитания

Неорганизованное эстетическое развитие происходит в том случае, если воспитание ребенка остается бесконтрольным при воздействии массовой культуры, визуальной и аудиальной, телевизионной и проч. информации, не всегда эстетичной по своему характеру и содержанию.



Решение

Воспитание эстетической культуры обучающихся можно достичь различными средствами, в том числе средствами природы, средствами труда и действительности, средствами искусства и др. Организованное педагогами, эстетическое развитие личности обучающегося, осуществляется в процессе эстетического воспитания в учреждении дополнительного образования.

Применение, внедрение инновационных педагогических технологий и стратегий в преподавании предметов творческой, художественной направленности не только является неременным условием развития художественного вкуса и культурологической компетенции у обучающихся, но и позволяет оптимизировать процесс изучения художественной культуры, активизировать творческий потенциал личности ученика, сориентировать его на поиск эффективных способов реализации творческих идей.



Программы дополнительного художественного образования детей

Дополнительное образование художественной направленности

Это реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей и взрослых средствами искусств, интеграции наук, культуры и технологий в процессе художественно-эстетической деятельности как основы развития универсальных компетенций и креативности обучающихся.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность включает следующие группы программ: исполнительство на струнных, народных, духовых, клавишных, ударных инструментах, оркестры и ансамбли, сольный вокал, хоровое пение, эстрадно-джазовое творчество, театральное творчество, цирковое искусство, хореографическое искусство, художественное слово, литературное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн.



**Система эстетического воспитания
подразумевает такое педагогическое
воздействие на ребенка, которое
способствует развитию у него
способности воспринимать
прекрасное вокруг себя, отличать
гармонию и красоту от безобразного,
неинтересного.**



Детям не только необходимо иметь потребность в эстетической деятельности, но и дать им возможность активно применять усвоенную систему знаний и навыков в повседневной жизни.

Детское творчество в его непрерывном процессе постоянно тренирует память, формирует мыслительные реакции, учит планированию, визуализация способствует созданию проблемной ситуации, обучение происходит на основе анализа, синтеза, деятельности..

Самые первые уроки эстетики на примерах явлений природы вокруг, красоты родного края зарождают основы любви к Родине и своим близким



Главная цель этого направления – научить понимать, анализировать, создавать и ценить прекрасное.

Включает в себя:

- Эстетическое образование;
- Художественное воспитание;
- Воспитание творческих потребностей ребенка.

Современное состояние системы
дополнительного образования детей, диктует
необходимость искать и эффективно применять
при организации занятий новые педагогические
технологии.



Задачи эстетического воспитания

- «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям»
- «формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими»
- «воспитание, развитие таких качеств, потребностей и способностей личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты»

Эстетическое образование	Художественное воспитание	Воспитание творческих способностей
Формирование потребностей в области искусства и художественных ценностей	Воспитание способности к художественному восприятию, которое охватывало бы многие области эстетических явлений	Освоение знаний для понимания искусства, развитие умения выражать собственные суждения, взгляды по поводу художественного воплощения действительности



Формы художественно-эстетического воспитания

Место проведения	Время проведения	Формы организации
Школа	Вторая половина учебного дня	Кружки художественного творчества, прикладного искусства: вышивка «крестом», «гладью»; лоскутная пластика, мягкая игрушка; плоскостная и объёмная флористика, коллаж; роспись по камням, дереву; бумажная пластика; холодный батик; витраж; работа с кожей, с соломкой и др.; кружки технического творчества (лего - конструирование), домашних ремесел; посещение художественных выставок, музеев, кино, фестивалей искусств, спектаклей в классе, школе, театре, художественные акции школьников в окружающем школу социуме. Игры – миниатюры, инсценирование сюжетов из истории, диалоги на темы, чтение и просмотр красочных познавательных программ, компьютерные игры (специально отобранные специалистом), игра на инструменте, прослушивание музыкальных произведений и т.д
Семья	Вторая половина учебного дня, выходные дни	
Учреждения дополнительно го образования детей		
Школьные оздоровительны ые лагеря	Каникулы	

✓ Методы эстетического воспитания

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

система факторов, формирующих в
человеке эстетические и
нравственные начала



чувство
прекрасного
образное видение мира

развитый эстетический вкус

ощущение сопричастности ко всеобщей
гармонии природы
приверженность идеалам добра,
справедливости, гуманизма





Особенности эстетического воспитания учащихся

1. Универсальность, сопровождение всей учебно-воспитательной работы.
2. Всесторонность воздействия, касается всех сторон личности – чувств, воли, мысли.
3. Подвижность и изменчивость.
4. Тесная связь с нравственным.
5. Не терпит резких психологических контрастов
(нельзя одновременно работать с картинами «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (Репин) и «Утопленница» (Перов)).

Принципы эстетического воспитания

- Преемственности элементов культуры в эстетическом воспитании подрастающего поколения
- Принцип научности эстетического воспитания
- Принцип комплексности
- Принцип единства обучения и развития творческого потенциала

Средства художественно-эстетического воспитания

- изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация);
- драматургия (театральные постановки);
- литература;
- средства массовой информации (телевидение, интернет, газеты);
- музыка;
- природа.

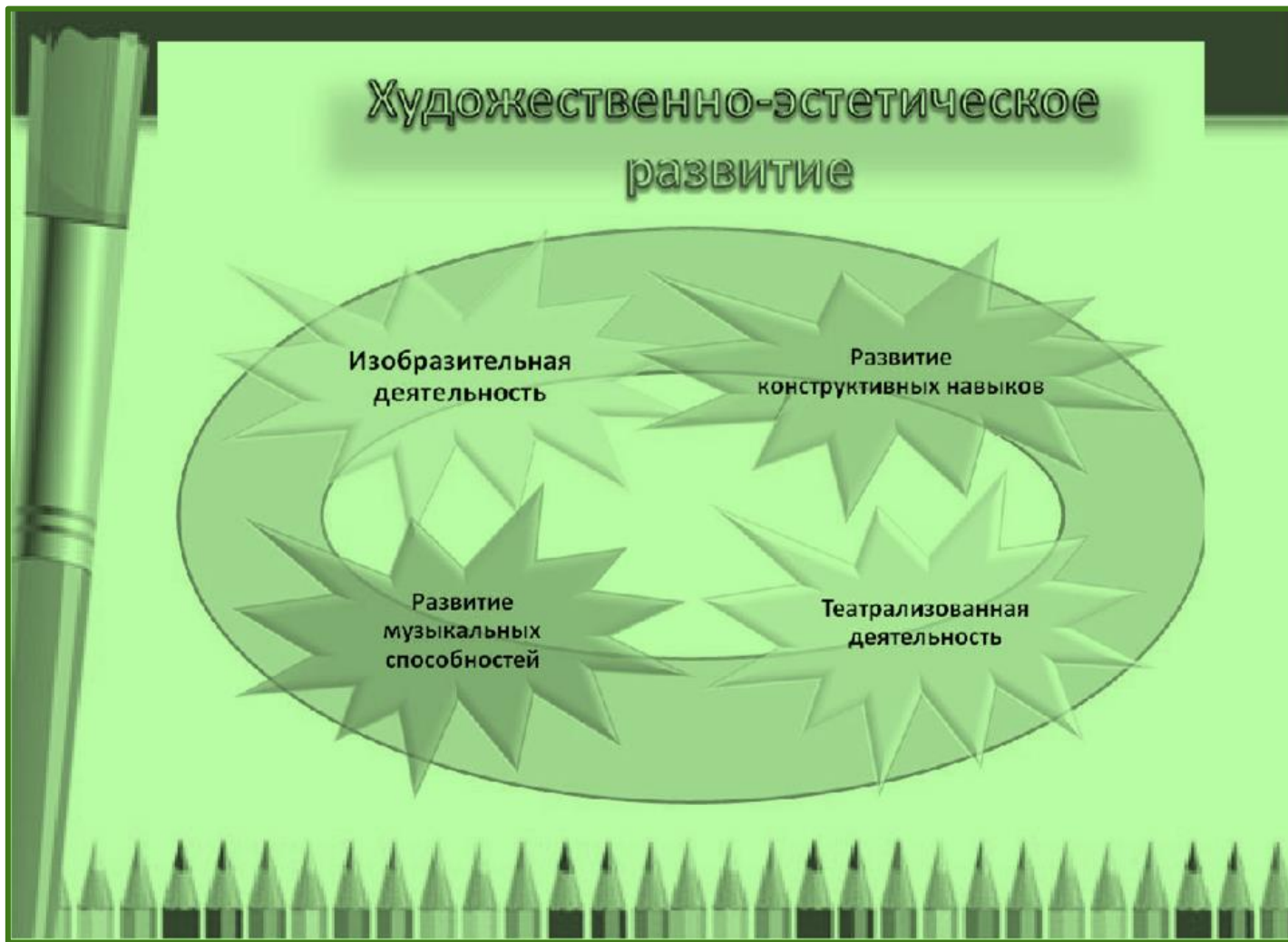
Художественно-эстетическое развитие

Изобразительная
деятельность

Развитие
конструктивных навыков

Развитие
музыкальных
способностей

Театрализованная
деятельность





РЕЗУЛЬТАТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ:

Результат эстетического воспитания - эстетическая воспитанность, в основе которой органическое единство развитых способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности.



Л.С. Выготский и «Психология искусства»



Л.С.Выготский утверждал, что «Искусство систематизирует особенную сферу психики общественного человека – именно сферу его чувства. Действуя через разные психические формы поведения (здесь ученый использует немецкий термин), разные сферы психики вызывают к жизни и разные идеологические формы».

Для нас особенно важен вывод Выготского:
«Искусство начинается там, где начинается чуть-чуть»!!!

Выготский пишет: «замечание это верно для всех искусств, но справедливость его особенно заметна на исполнении музыки»! И с этим утверждением мыслителя нельзя не согласиться. Вот что далее мы читаем: возьмем три главных условия – высоту, время и силу звука: «малейшее отступление в высоте звука, малейшее увеличение или уменьшение времени и малейшее усиление или ослабление звука... уничтожает совершенство исполнения и вследствие того заразительность произведения»! И продолжает: «только тогда, когда исполняющий находит те бесконечно малые моменты, которые требуются для совершенства музыки», и происходит этот необходимый момент – заразительность, без которой нет искусства.

Еще раз подчеркнем, то же самое, по мысли ученого, происходит не только в музыке, но и **во всех искусствах: нет чуть-чуть – нет заражения – нет искусства!**

В следующих главах Выготский продолжил разрабатывать проблемы восприятия искусства. В частности, он считает, что объективная структура произведения искусства вызывает у субъекта, как минимум, два противоположных аффекта, противоречие между которыми разрешается в катарсисе. (Анализу этого понятия ученый посвящает отдельную главу). **Катарсис** (от греч. – очищение) лежит в основе эстетических реакций человека. Психологический смысл **катарсиса** – эмоциональное потрясение под воздействием искусства, освобождение от переживаний, которое приводит к внутреннему очищению.

Это основные важные идеи выдающегося ученого, к наследию которого нам предстоит еще возвращаться снова и снова.



Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность по художественно-эстетическому воспитанию детей

- ❑ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее–273-ФЗ);
- ❑ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644);
- ❑ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ❑ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ.
- ❑ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».