

*Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 имени Народного артиста РСФСР А.Г.Розума» города Ржева
Тверской области*

**Творческий проект
на тему: «Моя Россия»**

***ВЫПОЛНИЛА:
преподаватель отделения
хореографического искусства
Кутузова В.Ю.***

г. Ржев, 2022г.

Содержание:

Введение.....	2
Ход проекта.....	6
Сценарий проекта.....	7
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	21
Приложения.....	23

Введение.

«Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живёт.

Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Народный танец – это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоциональный и художественный образ. Он может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился. Народный танец является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувств. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности.

Народный танец является самой яркой и специфической формой отображения действительности, ведь в нём проявляются нормы поведения и взаимоотношения, этика, мораль, а также любые изменения в социальной, экономической и политической сферах. Все эти аспекты отображаются в художественном творчестве народа. Главная особенность народного танца как уникального явления заключается в том, что, не имея конкретного автора, этот танец неизменно передаётся из поколения в поколение и является самой настоящей и самой узнаваемой визитной карточкой каждой национальности. Каждый народ имеет танец, характерный только для него. Он отличается стилистикой исполнения, техническим наполнением, подачей, настроением, музыкой и костюмами. Все эти традиционные признаки нарабатывались столетиями и отображают многовековую историю народа.

Актуальность выбранной темы очевидна: в сфере процветания страны, появлении новых современных технологий постепенно начинают забываться, уходить в прошлое традиции и обычаи нашей Родины. В настоящее время современные поколения достаточно мало знают народные танцы, песни, музыку и мало знакомы с народным творчеством. В связи с этим очень сложно полностью

осмыслить, понять культуру России, свою этническую принадлежность. Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Благодаря этому расширяется кругозор, формируются лучшие человеческие качества, воспитывается любовь к родному краю, к Отечеству.

Гипотеза исследования: танец неразрывно связан с жизнью народа и является отражением его сущности.

Цель: изучение особенностей народного танца и его значение в жизни человека.

Задачи:

- Воспитать личность, развитую творчески, эмоционально и физически;
- Совершенствовать ЗУН, сформированные в результате обучения;
- Повышать внимание и интерес у обучающихся к танцевальному искусству;
- Формировать сценическую, аналитическую культуру обучающихся;
- Уметь презентовать свой творческий результат;
- Изучить теоретический материал по теме;
- Определить составляющие компоненты народного танца;
- Обобщить полученные результаты для создания презентации;
- Показать образцы танцевальной культуры.

Принципы реализации проекта:

- Принцип духовно-нравственного развития личности в различных видах деятельности;
- Принцип активности всех участников;
- Принцип добровольности участия каждого в различных видах деятельности;
- Принцип игры;

- Принцип индивидуализации.

Объект исследования: танцы народов разных регионов России.

Предмет исследования: особенности и этапы процесса развития народных танцев России.

Для решения поставленных задач применялась совокупность следующих **методов:** теоретический анализ литературы, интернет источников, практическая постановка танцев разных народностей, научное исследование.

Вид проекта: творческий, исследовательский.

Место реализации проекта: Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2 имени народного артиста РСФСР А.Г. Розума» города Ржева Тверской области.

Сроки реализации проекта: ноябрь - май

Возраст участников: 11 – 14 лет

Ожидаемый результат:

- Защита проекта в форме концертного мастер-класса;
- Развитие творческого потенциала учащихся;
- Проявление интереса учащихся к изучению культуры и истории России.

Ход проекта.

Этапы работы над проектом.

- I. Организационно-подготовительный этап.
- II. Основной (практический) этап.
- III. Заключительный этап.

Календарно-тематический план проекта.

Этапы	Продолжительность	Содержание работы	
		Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся
Организационно – подготовительный	Ноябрь	Организация учащихся по созданию проекта. Обоснование темы, актуальности проекта.	Осознание мотива деятельности. Постановка цели, задач проекта. Составление плана работы.
Основной (практический)	Январь - апрель	Стимулирование и консультирование учащихся. Помощь в подборке необходимых материалов. Постановка фрагментов национальных танцев.	Сбор материала, анализ теоретических источников. Изучение национальных танцев. Оформление проекта в выбранной форме.
Заключительный	Май	Организация презентации проекта. Оценка результатов реализации проекта.	Презентация проекта в МУ ДО «Детская школа искусств №2 имени народного артиста РСФСР А.Г. Розума» г. Ржева. Подведение итогов.

Сценарий проекта.

Сцена концертно-выставочного зала ДШИ, на сцене экран для показа слайдов, проектор. Ведущие в русских народных костюмах выходят на сцену. (Приложение 2: **Фото № 1**).

Вступление.

Ведущий 1-й: 2022 год объявлен президентом России «Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». Поэтому сегодня мы будем говорить о народной хореографии или о народных танцах нашей Родины. (Приложение 1: **Слайд № 2**).

Ведущий 2-й: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как немец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий — у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный — у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый — у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий», – так писал Н.В.Гоголь о танцах разных народов. (Приложение 1: **Слайд № 3**).

Ведущий 1-й: Наша страна Россия – многонациональная страна, здесь живут люди 160 национальностей. Это русские, татары, украинцы, белорусы, чеченцы, армяне, грузины, якуты, башкиры, ненцы, буряты, и многие другие.

Культура каждого народа по-своему самобытна и уникальна. Свои традиции каждый народ выражал в танцах и песнях. Нет ни одной народности, какой бы малой она не была, которая не имела бы присущей только ей танцевальной и песенной культуры. Танцы и песни различных национальностей возникли из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами и семейными праздниками. (Приложение 1: **Слайд № 4**).

Ведущий 2-й: Народные танцы зародились в глубокой древности — в основе многих из них лежали ритуальные пляски жрецов и шаманов. Постепенно они утратили свое мистическое значение и стали праздничным развлечением. Танец является одной из неотъемлемых составляющих истории и самобытности народа. Ведь именно эти танцы – традиция, которая формировалась веками, они – далекое послание наших предков. Благородством и достоинством, нежностью и смелостью, мудростью и глубокой человечностью покоряют нас Танцы народов России. Народные танцы - это та неотъемлемая часть наследства, перед которой ни один человек не удержится и не станет смотреть сидя в сторонке! (Приложение 1: Слайд № 5).

Ведущий 1-й: Визитной карточкой культуры любого народа является национальный костюм. Уникальны и интересны не только покрой, но и цвета костюма, вид головного убора и орнаментальные вышивки на одежде. Ещё сто лет назад в деревнях по одежде узнавали, откуда человек родом, догадывались об их занятиях, легко отличали девицу-невесту от «мужней» жены. Так складывалось первое мнение о человеке. А представить себе народные танцы без национальных костюмов практически невозможно. (Приложение 1: Слайд № 6).

Мы рассмотрим национальные танцевальные особенности некоторых, а точнее, шести регионов России. (Приложение 1: Слайд № 7).

Танцы Севера России

Ведущий 2-й: Архангельская область — одна из самых северных областей России. Начиная с 9-10 века на Архангельском Севере появляются славяне, которые пришли из Новгородских земель. А в 12 веке этих поселенцев стали называть «поморами», значит, у моря. А вся территория Поморья - это огромный край, от Белого моря до Урала. (Приложение 1: Слайд № 8).

В материалах, касающихся Архангельской губернии, даётся и описание поморов. Они отличались крепким телосложением и статностью, были большей частью русоволосыми. Архангельскую губернию миновало татаро-монгольское иго, поэтому там сохранились вековые, исконно русские песенно - танцевальные фольклорные традиции.

Ведущий 1-й: С незапамятных времён здесь существовала добыча перламутровых зёрен. Реки Севера изобиловали речным жемчугом вплоть до 19 века. Жемчуг, который добывали в Архангельской губернии, был хорошо известен во всех краях России. Его заказывали в Москву для украшения церковных одежд патриарха и императора. Благодаря многочисленным промыслам и развитой торговле жители Архангельской губернии были одними из самых зажиточных в Российской империи, поэтому одевались все хорошо. (Приложение 1: Слайд № 9).

Ведущий 2-й: Бытовая одежда и наряды представлены шелковыми сарафанами, парчовыми шубейками, расшитыми диковинными серебристыми и голубыми узорами; громадными шелковыми платками, пятью-шестью рядами ожерелий на груди. В таких одеждах танцевать быстро не было возможно, поэтому танцы Севера России очень сдержанны. (Приложение 1: Слайд № 10).

Ведущий 1-й: С давних пор здесь распространены хороводы, кадрили пляски. Если говорить о манере танцев Архангельской, Вологодской области, то можно отметить, что наряду с чувством собственного достоинства девушка в хороводе должна ходить, «как стопочка», «плыть как пава». Пляски здесь так же степенны, спокойны. Танцующие переступают с ноги на ногу, не отрывая подошву от пола, как бы скользят. Пляску украшают размеренные движения рук. Плавность и строгость движений, медленный поворот головы вместе с корпусом характерны для девичьих плясок. При исполнении дробей корпус остаётся неподвижным. Пляски юношей отличаются большой подвижностью, свободой и энергичностью. Они много дробят, иногда в свой танец включают небольшие прыжки и подскоки. Реже встречаются присядки и хлопушки.

Исполняется фрагмент танца северных областей России.

(Приложение 1: **Слайд № 11**)

(Приложение 2: **Фото № 2**)

(Приложение 3: **Музыкальный трек № 1**)

Танцы народов крайнего Севера

Ведущий 2-й: Народы крайнего Севера – это народы, проживающие в северных районах России, Сибири, Дальнем Востоке, такие как, например: эвенки, нанайцы, ханты, саамы, ненцы, тувинцы, чукчи, коряки, эскимосы... Они очень сходны по языку и культуре. (Приложение 1: **Слайд № 12**). Традиционным занятием северных народов в далеком прошлом была охота на дикого оленя, лося, барана, а в прибрежных районах рыболовство и ~~отчасти~~ охота на морского зверя. Около 2000 лет назад они одомашнили северного оленя и приобрели навыки оленеводства, которое остается до настоящего времени их основным занятием. (Приложение 1: **Слайд № 13**).

Ведущий 1-й: Мы рассмотрим танцевальное искусство **коряков**.

Важная составная часть духовной культуры коряков – танцевальное искусство, песни и музыка. Существовало четкое разграничение танцев на *обрядовые* и *игровые*. Основным музыкальным инструментом коряков является бубен.

Обрядовые танцы являлись обязательным элементом празднеств по случаю начала и окончания охотничьего сезона, возвращения стад с летних пастбищ, забоя оленей. (Приложение 1: **Слайд № 14**).

Основная особенность обрядовых танцев – их подражательный характер. Имитируя движения животных, в честь которых совершался танец-обряд, коряки как бы одушевляли их, заручались их покровительством в повседневной жизни.

Ведущий 2-й: К *игровым* относятся и сюжетные подражательные танцы. Коряки, как и чукчи, эскимосы, искусно подражают повадкам чайки, утки, куропатки, морского топорка, горбуши. Среди женщин-корячек особенно популярен подражательный танец чаек. Движение выполняется плавно, будто танцуют по мягкому мху. С ускорением темпа, шаги переходят в прыжки. Движение повторяется и постепенно приобретает характер широкого полета.

Существуют ещё один интересный вид танца народов Севера – это так называемые «*Сидячие танцы*», то есть танец мастериц. Сидя на полу, имитируют шитьё женщин. (Приложение 1: **Слайд № 15**).

Корякские игровые танцы исполнялись в яранге. Где звучал бубен, туда шёл и народ. Танцевать могли сразу несколько человек. Устраивали состязания. Во время танца строили гримасы – наиболее смешная вызывала одобрение. (Приложение 1: **Слайд № 16**).

Исполняется фрагмент корякского танца.

(Приложение 1: **Слайд № 17**)

(Приложение 2: **Фото № 3**)

(Приложение 3: **Музыкальный трек № 2**)

Татарский танец

Ведущий 1-й: Всего в мире насчитывается 8 000 000 татар. Из них около 5,5 млн. живут в России и субъектах РФ. Это второе место по численности после граждан русской национальности. (Приложение 1: **Слайд № 18**).

У самых своих истоков татарские танцы носили обрядовый характер. Они были напрямую связаны с ритуальными действиями шаманов. В каждом движении демонстрировался потайной культ, отражение разных животных, птиц. К таковым можно отнести взмах рук, создающий образ летящей птицы. Но не только лишь ритуальные склонения можно увидеть в татарских танцах. Во многом такие танцы имели подражательный, игровой характер. (Приложение 1: Слайд № 19).

Ведущий 2-й: Всех их объединяет мужественность и быстрота, сила и характер мужчин в каждом движении, а также настоящая женская нежность и грация, трепет и гармония прекрасной половины.

Для каждого конкретного случая, татары про запас имели свой танец. Так, в холодные зимние вечера девушки собирались на молодежные посиделки, на которых были запрещено присутствие людей старшего возраста, в том числе родителей. По приходу парней устраивались танцы сопровождаемые песнями. Провожая своих родных в рекруты, татары выплясывали «Сабантуи». Здесь в пляс пускались люди всех возрастов. В конце этого празднования устраивался всеобщий танец – «хоран». Он имеет нечто общее с хороводом и является символом единства, дружбы народа. (Приложение 1: Слайд № 20).

Ведущий 1-й: Обязательной частью женской одежды было покрывало. В этой традиции отразились древние языческие воззрения о магии волос, закрепленные позднее исламом, рекомендуя скрывать очертания фигуры и прикрывать лицо. (Приложение 1: Слайд № 21).

В 19 веке на смену покрывалу пришел платок, универсальный головной убор практически для всего женского населения России. Однако женщины разных национальностей носили его по-разному. (Приложение 1: Слайд № 22).

Ведущий 2-й: Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу: как в мужских, так и в женских танцах отражен хозяйственный уклад. Элементы многих женских татарских танцев пластически изображают прядение, сучение, наматывание ниток, шитье, вышивание, тканье. В качестве

примера приведем ряд движений, одинаковых в различных национальных танцах (*ведущий* демонстрируют эти движения):

"наматывание ниток" - руки согнуты в локтях на уровне груди и исполняют вращательные движения "от себя";

"прядение" - левая рука согнута в локте и поднята вверх, правая выполняет волнообразные движения от кисти левой руки сверху вниз;

"полоскание" - руки опущены вниз, слегка выведены вперед, одновременно переводятся слева направо и наоборот.

Исполняется фрагмент татарского танца.

(Приложение 1: *Слайд № 23*)

(Приложение 2: *Фото № 4*)

(Приложение 3: *Музыкальный трек № 3*)

Курская область

Ведущий 1-й: Из южных областей России остановимся на Курской области.
(Приложение 1: *Слайд № 24*).

Интересны и необычны костюмы курян. В статье Я.Золотарёва «Старинные русские хороводы» можно прочитать:

Наряды молодых людей поражали своим великолепием. Драгоценные камни, золото, жемчужные нити, янтарное ожерелье так и сверкали и переливались всеми цветами радуги под яркими лучами весеннего солнца. Мóлодцы и дéвицы были разодеты в нарядные костюмы: всё это были парчá, бархат, шёлк, по преимуществу алого цвета. В изобилии на шляпах (у мужчин) красовались павлиньи перья. Таким образом, хороводные компании представляли собой пёстрое и эффектное зрелище».

Такая роскошь в костюмах объясняется участием в хороводах мещанства и именитого купечества. (Приложение 1: Слайд № 25).

Ведущий 2-й: В Курской области существуют пока не изученные фольклористами неповторимые особенности:

1. Бытование редкого музыкального инструмента – кугикл, которые изготавливаются из стеблей тростника.
2. Оригинальной традиции вождения танкóв и карагóдов (местное произношение слова «хоровод»). (Приложение 1: Слайд № 26).

Танкí – это хороводы плясовóго характера с множеством фигур и рисунков или шествия вдоль деревни с приплясыванием. Есть танкí с играми. Карагоды курской области – это род пляски парами, тройками по кругу, в основе которой лежит индивидуальное мастерство пляшущих. (Приложение 1: Слайд № 27).

Участники карагода стоят друг против друга парами, тройками – женщины в паре и перед ними мужчина. Именно в тройках танцуют курскую пляску «Тимоня»: *«Есть на деревне тихоня, ненаглядный парень Тимоня...»* (Приложение 1: Слайд № 28).

Ведущий 1-й: Манера исполнения курских танцев: Мужчины, проделывая непрерывные движения ногами, всегда машут руками. У женщин руки движутся непрерывно, их то поднимают вверх слегка вибрируя, шевелят пальцами, то величественно складывают на груди, то водят руками параллельно полу круги, изображая раскатывание теста. Во время пляски приговаривают: «И-шо, и-шо» или «и-их, и-их!» и т.д. (Приложение 1: Слайд № 29).

В 2019 году в Курске (на родине «Тимони»), на главной площади города местные танцевальные коллективы установили рекорд России, станцевав Тимоню в общем карагоде в количестве 1626 человек!

Исполняется фрагмент танца Курской области «Тимоня».

(Приложение 1: Слайд № 30)

(Приложение 2: Фото № 5)

(Приложение 3: Музыкальный трек № 4)

Казачий танец

Ведущий 2-й: Откуда появились казаки, доподлинно неизвестно.

Первые упоминания о казаках встречаются в 1245 году в мамлюкско-арабском словаре. Перевод слов был «кочевник, бродяга, человек, свободный от обязательств». Первая самая крупная группа казаков образовалась в районе Дона. Казаки того времени занимались тем, что грабили соседние деревни и области.

Со временем казаки стали обосновываться на одной территории, учиться вести быт, строить не временные, а постоянные жилища. Селились в основном вблизи крупных рек, в труднопроходимых местах, чтобы сохранять свою обособленность от других людей. Пропитание добывали себе охотой и рыбалкой, иногда занимались собирательством. (Приложение 1: Слайд № 31).

Ведущий 1-й: Уже в 16 веке небольшие обособленные группы кочевых казаков образовывали крупные воинские формирования. Всё больше и больше людей бежало на казачьи земли, численность населения постоянно увеличивалась, во всей России возникали новые казацкие общины. Со временем стали образовываться полноценные войска с командирами и подчинёнными, строгим военным укладом и сводом правил. Участие казаков в войнах за царей и князей стало привычным делом.

Казаков существовало великое множество. Донские, кубанские, терские, оренбургские, некрасовские, запорожские.... У всех свои традиции, история. Однако главная особенность всего казачества – это воинственность. Все казаки – это в первую очередь воины. Поэтому танцевальные движения базируются на воинском искусстве, они энергичные, с быстрыми шагами, резкими взмахами рук, ног, а также

упражнения с оружием. Достаточно часто мужчины во время танца упражняются с саблей или шашкой, что требует высочайшего умения и мастерства. (Приложение 1: Слайд № 32).

Ведущий 2-й: О танцующем казаке в народе говорили: «Казак пляшет, как на коне скачет». Джигитовка являлась необходимым разделом боевой науки всадников и была органичным продолжением техники боя вприсядку. В древних боевых столкновениях от бойца требовалось умение драться и на коне и под конём. Русские мужские дробные элементы стали исполняться на подскоках, изображающих скачку, передающих ритм стука копыт коня. (Приложение 1: Слайд № 33).

Казаки очень чтят свою форму. Она считается семейной реликвией. Фуражку всегда кладут на самое видное место в доме.

Казачьи танцы можно разделить на две большие группы:

1. Славянские – сформировались под влиянием славянской культуры. Такие танцы характерны для оренбургских, донских казаков.
2. Кавказские – появились под влиянием южной культуры горцев. (Приложение 1: Слайд № 34).

Ведущий 1-й: Всем своим детям казаки старались привить не любовь к учебе и науке, а полезные навыки, которые пригодятся им в дальнейшей казачьей жизни. Из мальчишек растили воинов. Дожидались, пока дети хотя бы немного научатся ходить и подрастут, а потом обучали боевым искусствам. Примерно к 10 годам мальчишки начинали учиться владеть шашкой. Девочек растили как будущих жён и хозяек — обучали их всем премудростям ведения хозяйства, старались привить им кротость, покорность мужу, учили шить, готовить, вышивать.

Но всех детей, независимо от пола, учили уважать старших, прививали доброту, скромность, внимательность к своим ближним. Своих потомков казаки растили в православной вере. (Приложение 1: Слайд № 35).

Ведущий 2-й: В отличие от русского женского танца, который отличается большой скромностью, казачьи танцы являются более энергичными и свободными. Девушки буквально «летают» по сцене. Их движения отличаются смелостью и даже дерзостью. Отличительная черта – положение рук. Как правило, руки упираются кулачками в пояс, выдавая игривое и вольное настроение танцующих. Женский танец отличается от мужского, каждая казачка танцует его по-своему:

- незамужние казачки — скромно, опуская глаза в пол;
- замужние — никого не стесняются, лихо пускаются в пляс, громко подпевая сами себе. (Приложение 1: **Слайд № 36**).

Чем же сейчас занимаются казаки? Тем же, чем и всегда — помогают следить за порядком, служат своей Родине, охраняют ее границы, поддерживают духовно-патриотическое воспитание молодого поколения.

Исполняется фрагмент танца Оренбургских казаков.

(Приложение 1: **Слайд № 37**)

(Приложение 2: **Фото № 6**)

(Приложение 3: **Музыкальный трек № 5**)

Тверская область

Ведущий 1-й: Первые упоминания Твери встречаются в 12 веке, Ржева – с 13 века. (Приложение 1: **Слайд № 38**).

В 14-15 веках наш Тверской край стал значимым ремесленным и торговым регионом, через Торопец проходил знаменитый путь «из варяг в греки». И позже, в 18 веке, через земли Тверской провинции провозили множество грузов. Местные купцы были богатыми, это положительно сказалось на развитии ремёсел и промыслов. Тверь славилась кузнецами, Ржевские мастерицы пряли пеньку и ткали

превосходного качества материи, в Торжке выделявали отличный сафьян, шили обувь, изготавливали дорогие аксессуары с золотой вышивкой. На Селигере успешно развивался рыбный промысел.

Ведущий 2-й: Наша Тверская область расположена на границе с Московской и другими областями, где наши жители нередко работали вместе с жителями южных областей России, от которых кое-что перенимали и вносили в свой быт, обычаи, культуру, хореографическое искусство. (Приложение 1: Слайд № 39).

Здесь бытуют хороводы и хороводные пляски, где можно увидеть интересные фигуры и соревнования отдельных плясунов и плясуний, в движениях которых изобилует употребление дробей, прыжков, поворотов. Кадрили Тверской области отличаются простотой и разнообразием фигур. Почти во всех кадрилях встречается своеобразная фигура, когда парню – танцору необходимо поцеловать девушку – партнёршу или гармонист вдруг прекращает играть и ждёт, пока его самого не поцелует приглянувшаяся ему девушка. После этого гармонист играет ещё с большим задором веселее и темпераментнее.

«Не хотела я плясать, надо выходку казать».

Вот и я, вот и я, Вот и выходка моя». (Приложение 1: Слайд № 40).

Ведущий 1-й: Характерна для тверских кадрилей ещё одна фигура – «челнок», напоминающая движение челнока в ткацком станке. Если говорить о манере, то для женщин характерны лёгкость, скромность, некоторое лукавство. Для мужчин характерны сдержанный темперамент, четкость исполнения движений, энергия и удаль. В кадрилях танцующие исполняли подскоки, сильно били об пол каблуком, легко отплясывали присядки. Типичны движения рук сверху вниз, при опускании доходят до уровня груди, раскрываются в сторону, оставаясь согнутыми в локтях. (Приложение 1: Слайд № 41).

Кадрили исполняются в основном четырьмя парами, квадратом, одна пара против другой. Иногда их называют угловыми кадрилями. Названия кадрилей самые разные, по названию села, города или района: «Тверская кадрили», «Торжокская

кадриль»; по трудовому процессу: «Ленок», «Чижи» (получила название от того, что в какую-то деревню приходили чужие парни и начинали танцевать, а их потом называли «чижами»).

Исполняется фрагмент танца Тверской области.

(Приложение 1: Слайд № 42)

(Приложение 2: Фото № 7)

(Приложение 3: Музыкальный трек № 6)

(Заключение)

Ведущий 2-й: Танцевальное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несёт в себе новое содержание, отражая конкретный период в жизни людей.

Каждый народ стремится к сохранению своей культуры, языка, обычаев и традиционных занятий и промыслов. (Приложение 1: Слайд № 43).

Богатство национальных культур – это достояние всей страны, (*ведущие произносят вместе*) МОЕЙ РОССИИ. (Приложение 1: Слайд № 44).

Исполняется обций хоровод участников. Затем они спускаются к зрителям и предлагают им завести большой хоровод Дружбы.

(Приложение 1: Слайд № 44)

(Приложение 2: Фото № 8,9,10,11)

(Приложение 3: Музыкальный трек №)

Заключение.

В ходе выполнения проекта поставленные цель и задачи были достигнуты. Реальный результат совпал с ожидаемым. Изучая танцевальную культуру народов России, учащиеся много узнали о традициях, обычаях, а также открыли для себя новые возможности и ощущения. Это позволило сделать выводы о значимости народного танца:

- Танец – это многокомпонентное явление, в котором важен каждый элемент: пластика, музыка, костюм, идея.
- Танец является отражением культурного развития, он неотделим от жизни человека. Основными характерными чертами народной хореографии можно назвать связь с народными традициями, выразительность, содержательность и реализм. Знание истории танца даёт пищу для духовного роста.
- Народный танец выступает как средство массового общения людей, передачи культурного опыта.
- Народный танец положительно влияет на психо-эмоциональное и физическое здоровье человека.

Таким образом, чтобы сохранить культуру нашей страны, необходимо обратить внимание на развитие народного танца, так как это одна из древнейших форм народного творчества, неразрывно связанная с жизнью человека. Танец имеет большое значение для каждого народа и служит средством передачи, сохранения и распространения традиций и обычаев.

Список использованной литературы:

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. (I часть). Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Орёл, 2003. – 551 с.
2. Гусев Г.П. «Народный танец». Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС 2012г. – 608 с.
3. М.П. Мурашко «Русская кадриль» Исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадрильная пляска) - М.: МГУКИ, 2013г. – 552 с., илл., ноты.
4. Мурашко М.П. «Русская пляска» Учебное пособие - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010 г. – 488 с., илл., ноты.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 10. Танцевальное искусство Курской области. Учебное пособие. Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2020 г. – 83 с., илл.
6. Заикин Н.И., Абрамова И.В. Русский народный танец. Часть 13. Танцевальное искусство Курской области. Учебное пособие. Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2020 г. – 170 с., илл.
7. Захаров В.М. Поэтика русского танца. (Народная художественная культура регионов России: обряды, песня, танец, костюм, промыслы.) – М. – Т.V. – 400 с., илл. Научно – издательский центр «Инженер». 2010г.
8. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. Издательство «Искусство» Москва, 1964. – 367 с.
9. Куклы в народных костюмах. Праздничный костюм Тверской губернии. Журнал. Выпуск № 50, ООО «Де Агостини Паблишинг», 2013 г.
10. Куклы в народных костюмах. Праздничный костюм Оренбургской казачки. Журнал. Выпуск № 46, ООО «Де Агостини Паблишинг», 2013г.
11. Куклы в народных костюмах. Женский праздничный костюм Курской губернии. Журнал. Выпуск № 38, ООО «Де Агостини Паблишинг», 2013 г.

Электронные ресурсы

12. Студенческая библиотека онлайн - URL: https://studbooks.net/1081241/kulturologiya/tantsevalnaya_kultura_itelmenov_koryakov_chukchey_yukagirov
13. Арктический многоязычный портал - URL: https://arctic-megapedia.ru/wiki/Корякские_танцы_и_музыкальная_культура
14. «Россияне» — ансамбль русского танца - URL: <http://rus-dance.ru/narodnjye-tatarskie-tantsjy-i-ih-osobennosti.html>



Слайд №2



Слайд №4



Слайд №6



Слайд №8

✦ «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как немец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий — у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный — у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый — у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий», — так писал Н.В.Гоголь о танцах разных народов.

Слайд №3



Слайд №5.



Слайд №7



Слайд №9



Слайд №10



Слайд №11



Слайд №12



Слайд №13



Слайд №14



Слайд №15



Слайд №16



Слайд №17



Слайд №18



Слайд №19



Слайд №20



Слайд №21



Слайд №22



Слайд №23



Слайд №24



Слайд №25



Слайд №26



Слайд №27



Слайд №28



Слайд №29



Слайд №30



Слайд №31



Слайд №32



Слайд №33



Слайд №34



Слайд №35



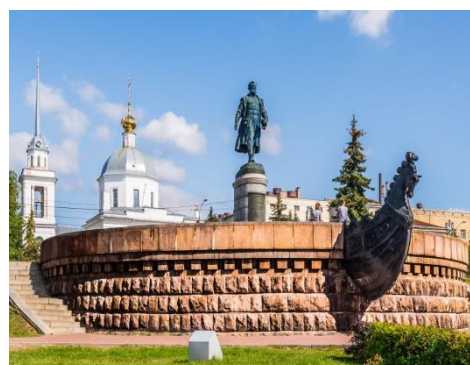
Слайд №36



Слайд №37



Слайд №38



Слайд №39



Слайд №40



Слайд №41



Слайд №42



Слайд №43



Слайд №44

Приложение 2: Фотографии



Фото № 1.Ведущие



Фото № 2. Исполняется фрагмент танца северных областей России



Фото № 3. Исполняется фрагмент корякского танца



Фото № 4. Исполняется фрагмент татарского танца



Фото № 5. Исполняется фрагмент танца Курской области «Тимоня»



Фото № 6. Исполняется фрагмент танца Оренбургских казаков



Фото № 7. Исполняется фрагмент танца Тверской области



Фото № 8. Исполняется общий хоровод участников проекта



Фото № 9,10. Участники проекта и зрители в большом хороводе Дружбы



Фото № 10. Участники проекта

Приложение 3: музыкальные треки для танцевальных этюдов

1. <https://cloud.mail.ru/public/EmiB/xZKZQLcY7> «Шенкурские заковырки» (исп. Северный русский народный хор)
2. <https://cloud.mail.ru/public/Dye8/hZ31AAF3i> «Северные чайки» - Корякский танец
3. <https://cloud.mail.ru/public/4wVT/3rbqC7CCs> Татарский танец
4. <https://cloud.mail.ru/public/sZk6/JUA3c7uF8> «Тимоня» - танец Курской области
5. <https://cloud.mail.ru/public/fLhV/ournqV3cX> Танец Оренбургских казаков

6. <https://cloud.mail.ru/public/Ukit/HjNgJ4ivS> «Тверская кадриль» (исп. Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого)
7. <https://cloud.mail.ru/public/vYrb/kSPGEoaVB> Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени М. Фирсова