



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Костромы "Центр естественнонаучного развития «ЭКОсфера»
(Станция юных натуралистов) имени выдающегося земляка
Зубкова Виктора Федоровича»

**Материалы Всероссийского конкурса для работников
образовательных организаций
«Развитие личностного и профессионального потенциала
педагога», в рамках
федерального проекта «Учитель будущего конкурса»**

«Социальное проектирование как механизм формирования ценностей у современного поколения детей»

Авторы:
**Нестерова Мария Генриховна,
старший методист
Бобылева Елена Николаевна,
заведующий лабораторией**

Кострома 2022

Введение

Новые ориентиры дополнительного образования, признание значимости развития и саморазвития личности ребенка вызывают потребность поиска новых образовательных технологий, в которых есть место инициативе ребенка, сочетанию свободы деятельности и культуры, принятой в обществе. Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка как на «саморазвивающуюся систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей.

Одна из таких технологий – проектная деятельность. Технология проектирования, с одной стороны, делает учащихся активными участниками учебного и воспитательного процессов, с другой стороны, становится инструментом саморазвития детей.

Цель применения проектной технологии в деятельности театральной студии - поиск механизмов передачи ценностей от старшего поколения к младшему.

В своей методической разработке мы пытаемся найти решение проблемы приобщения подрастающего поколения к культурным традициям своего народа. Старшее поколение для нас – это и члены семьи детей, а также гости учреждения дополнительного образования, жители микрорайона. Младшее поколение – обучающиеся Центра естественнонаучного развития «ЭКОсфера» (Станция юных натуралистов), в частности, воспитанники театральной студии.

На наш взгляд, технология проектной деятельности сегодня становится не только одним из эффективных способов формирования и развития личности, умеющей ориентироваться в огромном потоке информации, способной принимать нестандартные решения, раскрытия интеллектуального, духовного и творческого потенциала детей, но и стать звеном, соединяющим ценности старшего поколения с реалиями современного мира. Для решения данных проблем мы разработали и осуществили социально-педагогический проект «Связь поколений».

Актуальным становится проектирование видов творческой деятельности в театральной студии, как особой формы развития детей, гуманного подхода к организации воспитательного процесса. Сущность данной технологии – стимулировать интерес ребят к решению определенных проблем, и через проектную деятельность предусмотреть их решение, показать практическое применение полученных знаний.

Нами успешно решаются задачи:

- Формирование компетенций для осуществления проектной деятельности;
- Развитие субъектности детей – их субъектной позиции, субъектной деятельности и опыта по отношению к проектированию;
- Поиск новых форм работы в условиях учреждения дополнительного образования.

Решая различные познавательно-практические задачи со

взрослыми и сверстниками, учащиеся учатся социально-признанным формам общения. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость от успеха, гордость от одобрения взрослых – создают у учащихся уверенность в своих силах, побуждают к поиску новых знаний. В проектной деятельности ребенок сталкивается с необходимостью самореализации:

- заявляет свои цели;
- озвучивает представления;
- отстаивает свою позицию в дискуссии с партнерами (детьми и взрослыми);
- стремится открыто и четко говорить о своих трудностях, находить их причины, в том числе и в себе;
- согласовывает цели с другими людьми;
- учится не отступать от собственных установок и уметь находить компромисс.

Итак, технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании. Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, т.е. изменяя обстоятельства, изменяет самого себя. Иными словами, проектирование в театральной студии выступает как принципиально иная, субъектная, а не только исполнительская форма участия в жизни. Проектная технология становится одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов дополнительного образования.

Влияние социальной среды на воспитание детей носит стихийный, мало поддающийся педагогическому руководству характер, что приводит к некоторым трудностям на пути становления личности. Но изолировать ребенка от среды нельзя. Всякое желание взрослых оградить ребенка от социальной среды чревато задержкой в социальном развитии. Процесс принятия ценностей – это есть процесс усвоения основ, существующих в данном социуме (макросреда) и в отдельной семье (микросреда). В ситуации многообразия социокультурных слоёв, определённой психолого-педагогической разнородности родителей становится важным найти механизм синтеза традиций и новаций, который обеспечит с одной стороны, преемственность поколений, с другой стороны создаст необходимые условия для полноценной жизни подрастающего поколения в мире новых ценностных реалий. Мы считаем, что это особенно важно для детей, которые начинают формироваться, как личности в XXI веке.

Метод проектов может стать не только одной из эффективных технологий формирования и развития личности обучающихся, умеющей ориентироваться в огромном потоке информации, способной принимать нестандартные решения, раскрытия интеллектуального, духовного и

творческого потенциала детей, но и стать звеном, соединяющим ценности старшего поколения с реалиями современного мира. Для решения данных проблем мы разработали и осуществили социальный проект «Связь поколений».

Именно метод проектной деятельности всё более широко применяется для совершенствования воспитательно-образовательной практики, демократизации и гуманизации жизнедеятельности учреждения дополнительного образования. Актуальным становится проектирование видов творческой деятельности как особой формы развития детей, гуманного подхода и организации целостного педагогического процесса. Сущность данной технологии – стимулировать интерес ребят к решению определенных проблем, и через проектную деятельность предусмотреть их решение, показать практическое применение полученных знаний.

Ценностное развитие детей

Рассмотрим подробнее вопрос формирования ценностей. По мнению одного из ведущих отечественных социологов А.И. Лапина: «Ценности – это обобщённые цели и средства их достижения, выполняющие роль фундаментальных норм. Они обеспечивают интеграцию общества, помогая индивидам осуществлять социально одобряемый выбор своего поведения в жизненно значимых ситуациях. Система ценностей образует внутренний стержень культуры, соединение потребностей и интересов индивидов и социальных общностей. Она в свою очередь, оказывает обратное влияние на социальные интересы, потребности, выступая одним из важнейших мотиваторов социальных действий, поведения индивидов. Таким образом, каждая ценность и системы ценностей имеют двуединое основание: в индивиде как субъекте и в обществе как социокультурной системе. Социальные нормы усваиваются и служат основой индивидуальной системы потребностей, которые характеризуют ценностные ориентации, связанные с остаточным влиянием прошлых условий жизни, законсервированных в сохраняющихся нормах. Барьерами или стимулами к реализации потребностей они становятся не сами по себе, а благодаря критериям оценки ситуации – ценностным ориентациям, обусловленным ценностями среды и ценностью собственной».

Ценности – не вспомогательная пристройка к экономике и политике, а обобщенные представления людей относительно целей и норм своего поведения, воплощающие исторический опыт и концентрированно выражающие смысл культуры отдельного этноса и всего человечества. Это существующие в сознании каждого человека ориентиры, с которыми индивиды и социальные группы соотносят свои действия. На основе этих ориентиров складываются конкретные типы поведения, в том числе социокультурные типы семейных отношений. Именно через этот социальный комплекс ребёнок и учится адаптироваться. Ребёнок стремится к большей уверенности, лучшей адаптации, поэтому, формулирует для себя определенные идеалы, понятия, какими бы несовершенными они не были, включая и некую идеальную цель в отношении своей безопасности. По мере

того, как данная цель становится постоянной, она все больше направляет устремления ребёнка и определяет его восприятие реальности. Он осознаёт, как он по его разумению, должен действовать, чтобы приблизиться к своей идеальной цели. Эта идеальная цель включает и его представления о самом себе: каким он должен быть, как он должен вести себя, что должен чувствовать для того, чтобы достичь своей идеальной цели или максимально приблизиться к ней. Семья – это основная группа, где ребёнок впервые формулирует свои идеалы и цели, где впервые осваиваются жизненно-важные образцы поведения. Основной целью всех людей является взаимосвязь с другими, а также обретение чувства социального признания и пользы. Эта цель формируется с раннего детства когда ребёнок ищет место в семейном кругу взрослых, родных братьев и сестёр, затем она направлена на взаимоотношения со сверстниками вне семьи, и наконец, охватывает общество в целом, по мере того как вырастающий ребёнок вступает в мир взрослых. В ранние годы, когда складывается личность ребёнка в рамках семьи, каждый ребёнок получает методом проб и ошибок определённые представления о себе самом, о других и о возможности найти достойное место среди других в будущем.

Известно, что личность ребенка формируется в системе человеческих взаимоотношений. Наиболее значимым объектом взаимоотношений для ребенка-дошкольника является взрослый. Взрослый - носитель социального опыта и культуры. Общение и совместная деятельность с взрослым выступает источником развития ребенка. Л.С. Выготский писал, что ребенок «врастает» в культуру, становясь по типу мышления и общения таким, как другие люди. И этот процесс «вращения» может происходить только совместно со взрослыми. В современной научной литературе встречается термин «значимый другой». Под «значимым другим» подразумевается человек, на которого ребенок хочет быть похожим, хорошие взаимоотношения с которым для ребенка представляются ценными. Путем идентификации со «значимым другим» происходит формирование черт личности, выработка поведенческих стереотипов, а также усвоение ценностей, присущих объекту идентификации. Значимым взрослым для наших воспитанников становятся как педагоги дополнительного образования, так и приходящие в гости ветераны труда и ветераны Великой Отечественной войны. Для формирования патриотических чувств, социальных ценностей мы посещаем музеи. Для детей театральной студии была организована встреча с работниками музея оружия. В этом году мы посетили музей Военной академии радиационно-химической и биологической защиты.

Ценностное развитие личности, по мнению отечественного педагога Солодовой М.Н., можно понимать и как получение в качестве результатов педагогической деятельности целостной, свободной, творческой личности, обладающей такими качествами, как самостоятельность, гуманность, духовность, самобытность; личности ориентированной на общественно-приемлемые ценности, на сохранение и воспроизводство ценностей русской

национальной культуры. Ценности личности превращаются для нас, говоря словами Н.А. Асташевой, в «элемент нравственного воспитания, важнейшей составляющей внутренней культуры человека».

Известный русский философ Н.О. Лосский в своей аксиологической теории приводит типологию личностей в соответствии с отношением к тем или иным ценностям. К первому типу он относит тех людей, которые живут ценностями своего «телесного процесса», ко второму типу - живущих ценностями своего личного бытия (честолюбие, властолюбие, статус), третий тип представлен людьми с сверхличными ценностями (человеколюбие, искание истины, красоты). По данной типологии следует опасаться развития личности по двум первым моделям, а самой целесообразной для воспитания личности является третья модель, т.к. сосредоточение человека на своей жизни приводит к эгоцентризму.

В своей практике мы стараемся так организовать воспитание, чтобы приобщение к гуманистическим ценностям состоялось посредством собственной деятельности ребенка. Это достигается двумя путями:

1. Специально организованное общение детей с реальными людьми старшего поколения;
2. Собственные проекты детей.

Формирование ценностей в условиях учреждения дополнительного образования

Развитие современного общества требует формирования всесторонней интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией.

В настоящее время дополнительное образование детей (ДОД), базируясь на личностно-ориентированной концепции, нацелено на создание условий, в которых идёт становление личности, где обучающийся развивает собственную универсальную сущность, свои природные силы. Становление личности происходит успешно там, где расширен круг общения, где есть возможность каждому раскрыть и реализовать весь комплекс своих возможностей.

Система дополнительного образования детей обладает открытостью, мобильностью и гибкостью, она способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства.

Метод проектов, по моему мнению, является наиболее эффективным средством обучения, позволяющим раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Я считаю, что социокультурные проекты способствуют решению проблем в образовании в частности, в социуме в целом, так как конечный итог данного вида продуктивной деятельности – это социализация подрастающего поколения.

В данной методической разработке мной проведено аналитическое исследование сущности и рассмотрены варианты социокультурного проектирования на базе учреждения ДОД.

Социокультурный проект – это не просто новая форма реализации

идеи, это требование современности, обусловленное социокультурной ситуацией. Актуальность внедрения социокультурных проектов обусловлена тем, что метод проектов получает все большее распространение в системах образования разных стран мира.

Проектный метод всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Социокультурная адаптация подростков и молодёжи в современном обществе представляется проблемой значимой, требующей поиска адекватных новых средств и способов ее решения.

Решению таких проблем в дополнительном образовании, по моему мнению, способствует развитие детских и молодёжных объединений как института воспитания. Такие объединения расширяют зону формирования общей культуры, способствуют становлению внутреннего мира детей, подростков, формированию новых ценностных ориентации, стимулируют социальное развитие подрастающего поколения.

Детские и молодёжные объединения, построенные на принципах взаимного сотворчества, являются благодатной почвой для осуществления проектной деятельности. Одной из форм такого объединения может стать театральная студия, где можно не только заниматься творческой деятельностью, но и реализовать практико – ориентированные проекты.

В процессе осуществления проектной деятельности наблюдается взаимосвязь таких понятий как творчество, успешность, саморазвитие и самореализация.

Успешность выступает одним из показателей формирования таких личностных качеств, как мобильность, творческая активность, способность свободно ориентироваться в информационном пространстве, и связывается с понятием «личностные достижения».

Возможность «создавать самого себя» иначе рассматривается как самоутверждение и самореализация. И предоставляется такая возможность каждому подростку без исключения в творческом объединении. Здесь воспитание и обучение находятся в непрерывной связи, создана активная жизненная среда, в которой развивается ребенок. Здесь формируется союз единомышленников – педагогов, учащихся и их родителей. Содержание и формы учебно – воспитательной деятельности максимально соответствуют интересам и потребностям подрастающего поколения.

Творчество является атрибутом человеческой деятельности, её необходимое, существенное, неотъемлемое свойство. Творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества. Оно содержит элемент нового, предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность к решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату.

Для меня творческая деятельность – это, прежде всего, самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых более прогрессивных форм управления и воспитания.

Следует заметить, что не так важно, в чем именно проявляется творческий подход, в умении «играть» роли, в способности решать изобретательские или организационные задачи. Ни одному виду человеческой деятельности не чужд творческий подход. Объединение всех сущностных сил человека, проявление всех его личностных особенностей в деле способствуют развитию индивидуальности, подчеркивают, наряду с общими для многих признаками, его уникальные и неповторимые черты.

В нашем учреждении «живёт» многолетняя традиция – способствовать развитию различных творческих начал в каждом воспитаннике.

Я считаю, что если человек освоил творчество в полной мере – и по процессу его течения и по результатам – значит, он вышел на уровень духовного развития. Если человек вышел на уровень духовного развития, какой бы он деятельностью не занимался, остается одно – помочь ему самосовершенствоваться и самоутвердиться, тем самым обрести успешность и востребованность.

Таким образом, принцип деятельности, единство труда и творчества раскрывают социологический аспект анализа основ творчества.

Реально осуществима такая деятельность в театральной студии. Здесь мы можем наблюдать и единство труда (КТД – коллективно – творческое дело), и единство творчества (работа над проектом).

Театральная студия представляет собой такую форму деятельности, где имеет возможность раскрыть свои таланты не только обучающийся, одарённый от природы, но и тот, кого чаще всего относят к группе «сложных». Разноплановая деятельность, применяемая в театральной студии, дает широкие возможности творческой самореализации личности. Проникновение в мир театра, освоение законов его создания позволяют раскрыться собственному «Я» каждого ребенка.

Стремление выразить себя, проявить свою «самость» - это высшая человеческая потребность, которая начинает проявляться уже в дошкольном возрасте. Потребность к самореализации, раскрытие собственного природного потенциала происходит безболезненно в том случае, если индивидуальные потребности обучающегося «укладываются» в систему общественных ценностей. Если же этого не происходит, для детей притягательными становятся иллюзорные ценности, направляющие на ложные пути самореализации.

Поэтому так важно для развития личности наполнить зыбкий внутренний мир ребенка духовными ценностями искусства, погрузить в атмосферу творчества, направить на путь самосовершенствования.

Такую задачу я ставлю перед собой как педагог театральной студии.

Свою работу с детьми стараюсь организовать таким образом, чтобы дети имели возможность приобщаться к здоровому образу жизни, раскрывать свой творческий потенциал, стремились к достижению общественно значимого результата. Этот вид образовательной деятельности, по моему мнению, способствует развитию склонностей, способностей и

интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения.

Театральная студия - площадка для реализации проектной деятельности.

Театральную студию, на наш взгляд, можно рассматривать с двух сторон:

- как площадку для осуществления проектной деятельности;
- как самостоятельный социокультурный проект.

В процессе проектирования ребенок может выступать как заказчик или исполнитель и непосредственный участник от зарождения идеи до получения результата, а также эксперт. Характер участия ребенка в проектировании постоянно меняется. Так, в младшем школьном возрасте он преимущественно наблюдает за деятельностью взрослых; в среднем – эпизодически участвует и осваивает роль партнера; в старшем – переходит к сотрудничеству.

Реализовать принцип оптимального соотношения между развитием, детерминированными действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной активностью ребенка, позволяет технология проектирования, когда соотношение “ребенок – взрослый” строится на соучастии. Используя эту технологию, педагог ведет ребенка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и, наконец, сотрудничество. Соучастие в деятельности – это общение “на равных”, где никто не указывает, не контролирует, не оценивает.

Внедрение технологии в практику предоставляет возможность педагогу гуманизировать обучение воспитанника, учитывать, что личность ребенка самоценна и у него уже есть какой-то опыт в восприятии окружающего мира. Из опыта работы хорошо известно, что уважение к личности ребенка, принятие его целей, запросов, интересов, создание условий для самоопределения, самоорганизации активно развивает сотворчество педагога дополнительного образования и обучающихся.

Итак, технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, т.е. изменяя обстоятельства, изменяет самого себя. Иными словами, проектирование выступает как принципиально иная, субъектная, а не объектная (исполнительская) форма участия в жизни, является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей и взрослых).

Можно выделить проекты, отличающиеся следующим разнообразием:

1. По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.

2. По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и культурные ценности.

3. По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.

4. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри учреждения ДОД, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).

5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный.

6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.

Основные этапы метода проектов

1. Целеполагание: педагог помогает воспитаннику выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Системы действий педагога дополнительного образования и обучающихся

С целью выделения систем действий педагога и обучающихся предварительно важно определить этапы разработки проекта. К настоящему моменту сложились следующие стадии разработки проекта: разработка проектного задания, разработка самого проекта, оформление результатов, общественная презентация, рефлексия.

Стадии	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Разработка проектного задания	отбирает возможные темы и предлагает их учащимся.	обсуждают и принимают общее решение по теме.
1.1. Выбор темы проекта	предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта.	Группа совместно с педагогом отбирает темы и предлагает для обсуждения
1.2. Выделение подтем в тем проекта	предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора	Каждый ребенок выбирает себе подтему и роль.
1.3. Формирование	проводит организационную	уже определили свои роли и

творческих групп	работу по объединению воспитанников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности	группируются в соответствии с ними в малые команды
1.4. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, отбор литературы	заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу	Отдельные обучающиеся принимают участие в разработке заданий. Могут вырабатываться вопросы для поиска ответа
1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности	принимает участие в обсуждении	в группах обсуждают формы представления результата
2. Разработка проекта	консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.	осуществляют поисковую деятельность
3. Оформление результатов	консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.	оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами.
4. Презентация	организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или родителей и др).	Доклаживают о результатах своей работы
5. Рефлексия	Оценивает свою деятельность по педагогическому руководству деятельностью детей, учитывает их оценки	Осуществляют рефлексию процесса, себя в нем с учетом оценки других.

Возможные темы учебных проектов разнообразны как и их объемы. Можно выделить по времени три вида учебных проектов: краткосрочные; среднесрочные; долгосрочные, требующие значительного времени для поиска материала, его анализа и т.д.

Результат. Если цели проекта достигнуты, то мы можем рассчитывать на получение качественно нового результата, выраженного в развитии самостоятельности в социально-значимой деятельности.

Выводы

Дополнительное образование детей способствует решению ключевых задач социально – культурного развития. Оно способно влиять на качество жизни, так как приобщает обучающихся к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата.

Педагог дополнительного образования способствует развитию склонностей, способностей и интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения.

Хорошо продуманные, организованные и оформленные практико-ориентированные проекты позволяют создавать все условия для развития учащихся. В процессе реализации проекта ребенок вступает в

конструктивное взаимодействие с миром, с взрослой культурой, с социумом.

Результат такой деятельности – это создание реального «продукта», имеющего для каждого ребенка практическое значение и принципиально, качественно нового в его личном опыте.

Главное, формируется устойчивая мотивация к познавательной и творческой деятельности, в результате которой наши воспитанники имеют возможность саморазвития, самосовершенствования и самоопределения. А это и есть компоненты социокультурного развития подрастающего поколения.

Таким образом, социокультурное проектирование в системе ДОД – это деятельность:

- социально значимая, имеющая социальный эффект;
- задуманная, продуманная и осуществленная ребенком;
- формирующая социальные навыки воспитанника.

Такие творческие объединения как театральная студия обеспечивают реальную возможность выбора индивидуального творческого пути воспитанника, расширяют рамки творческого саморазвития личности, содействуют определению дальнейших жизненных планов. В то же время данные объединения заполняют социально-значимой деятельностью досуговое пространство детей, отвлекая их от разнообразных форм асоциального поведения.

Мое глубокое убеждение заключается в том, что только через реальные дела, самостоятельное осуществление проектов дети способны принять ценности старшего поколения.

За прошлый учебный год были проведены следующие воспитательно-досуговые внутриучрежденческие мероприятия:

1. Месячник профилактической работы,
2. Декада профилактической работы «Костромской край без табака»
мероприятия, посвященные ВОВ
3. Встречи обучающихся Центре естественнонаучного развития «ЭКОсфера» (Станция юных натуралистов) с ветеранами ВОВ и тружениками тыла «Носите ордена и в праздники, и в будни».
4. Святочная развлекательная программа для ветеранов микрорайона «Рождественские посиделки»
5. День пожилого человека. Встреча с ветеранами.
6. Праздничный концерт «От всей души»
7. Праздничное гуляние «Широкая масленица» с приглашением ветеранов ВОВ
8. Акция «Поможем добром» помощь ветеранам и жителям микрорайона в уборке околодомовой территории.
9. По окончании учебного года совместно с объединениями учреждения был проведён отчетный праздничный концерт, посвященный 69-летию Великой Победы для ветеранов ВОВ и тружеников тыла «Подвигу жить в веках!»

Таким образом, проектный метод – метод, направленный на личность каждого ребёнка, который даёт педагогу возможность видеть его ступеньки развития, поддерживать маленького исследователя и направлять интересы детей в нужном русле. Он основывается на интересах детей в активной деятельности и реализации своего проекта. Метод предполагает самостоятельную активность воспитанников. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Такое понимание сущности метода проектов способствует формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей.

Проектная деятельность позволяет воспитанникам театральной студии прожить социальные роли. Реализация собственных проектов дает самоутвердиться детям, для которых важно и актуально в рамках данного объединения «примерить на себя» различные социальные роли, модели поведения. Это необходимо детям для осознания своего места в жизни, самоидентификации и самоопределения.

В ходе практического осуществления проектов: театрализованной постановки «Рио - Рита», авторского проекта воспитанника театральной студии Алексея Астапова музея экспонатов военного назначения, парного проекта «Олимпийские кольца» и других проектов нами были выделены преимущества применения технологии проектирования

- Создается сообщество детей, педагогов и родителей
- Позволяет быстро получить наглядные результаты
- Каждый участник работает в своем темпе
- Проекты могут быть не привязаны к содержанию программы
- Учатся ставить проблему находить пути её решения, быть ответственным партнером, уважать мнение собеседника
- Проект интегрирует различные аспекты знаний и действий
- Создается атмосфера сотрудничества в группе
- У детей появляется стимул для получения новых знаний по теме проекта

Таким образом, применение технологии проектной деятельности всё более широко применяется для совершенствования воспитательно-образовательной практики, демократизации и гуманизации жизнедеятельности учреждения дополнительного образования.

Белые пятна в истории, забытые добрые традиции и положительный опыт старших поколений – все это требует от нас внимательно взглянуть на перспективу личностного развития каждого ребенка в частности и будущее страны в целом.

Литература:

1. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ; от теории к практике. Приложение к журналу “Управление ДОУ” Сфера.2010 г.
2. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г.
3. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Журнал “Управление дошкольным образовательным учреждением” №4. 2004 г.