

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сергачская детская музыкальная школа»

Методическая работа по предмету «Сольфеджио»
преподавателя Ретиной Аллы Евгеньевны
на тему:
«Воспитание навыков музицирования
на уроках сольфеджио»

В современной музыкальной педагогике все более широко применяются методы, которые помогают ученикам овладеть навыками самостоятельной работы на инструменте и развивать его творческую инициативу. В основе широкого музыкального образования лежит тесная связь между всеми музыкальными дисциплинами: сольфеджио, фортепиано, хор и т.д.

Тесное сотрудничество предмета фортепиано с музыкально-теоретическими дисциплинами идеально для такой работы.

Для развития слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, хорошей ориентации на клавиатуре, творческого мышления, для развития заинтересованности к музицированию у детей, в учебную программу по сольфеджио должны быть включены следующие задания: подбор по слуху мелодий песен, аккомпанемента к ним, транспонирования их, исполнение романсов под собственный аккомпанемент.

Помогая ребенку в его собственном начинании, педагог одновременно развивает его музыкальный слух.

В творческом развитии детей обязательно должна быть система-песенный материал должен быть подобран от простого к сложному, от песен с простой гармонизацией (Т-Д-Т) к песням с более развитой: отклонения в тональности первой степени родства.

Музицирование на уроках сольфеджио должно быть связано с теоретическим материалом, который объясняется на уроках:

а)- мелодия и аккомпанемент;

- главные ступени и трезвучия лада;
- обращения трезвучий;
- гармонические обороты;
- секвенция;
- Д7 и его обращения;
- хроматизм; альтерация;
- прерванная каденция;
- отклонение, модуляция;
- транспозиция;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- жанры: полька, марш, вальс, колыбельная и т.д.

б) ритмические группы: все, включая синкопы, с паузой, заливованные группы, размеры 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8 и т.д.

А также с формами работы: ритмические и мелодические диктанты на заданные песни, сольфеджирование их с листа и разучивание.

Если говорить о развитии навыков музицирования на хоровом отделении,

следует обратить внимание на то, что дети посещают уроки общего фортепиано один раз в неделю, поэтому возникают проблемы, связанные с неравным развитием (по сравнению с отделением фортепиано) освоением ими клавиатуры.

Поэтому к подбору аккомпанемента целесообразно приступать лишь после приобретения детьми некоторого слухового опыта, более свободной ориентации на клавиатуре, определенных навыков игры двумя руками, когда начинается изучение и освоение главных ступеней и трезвучий лада, а затем и их обращений.

Часто в состав групп по сольфеджио входят дети, обучающиеся игре на разных инструментах со своей спецификой обучения (баяне, аккордеоне, скрипке и др.), поэтому группы желательно должны формироваться по отделениям. Так педагогу проще ориентироваться и подбирать нужный материал.

В процессе работы педагог помогает проанализировать структуру мелодии, используя понятия, освоенные в младших классах, определить тональность данной мелодии, проанализировать ее размер, ритмический рисунок и так далее.

Дети привлекаются к подбору мелодии или аккомпанемента самостоятельно дома, но лучше при возможности под контролем педагога.

У учеников старших классов возрастает потребность подобрать популярные мелодии, поделиться умением самостоятельного подбора понравившихся песен.

Для того, чтобы ученики старших классов свободно подбирали по слуху, необходим подготовительный этап и планомерность таких занятий с младших классов.

На начальном этапе, как только на уроках сольфеджио дети познакомятся с клавиатурой, ритмическими длительностями, начинается подбор по слуху простейших попевок сначала в узком диапазоне на одном-двух соседних звуках («Сорока», «Дон-дон» и тому подобные) с постепенным расширением диапазона («Василек», «Лошадка» (Приложение №1)

Работа над ним начинается с того, что ученики поют их вместе с педагогом, а затем самостоятельно с прихлопыванием ритмического рисунка со словами и ритмослогами, с определением количества фраз, определением количества разных звуков, их высоты, с пением и одновременным показом рукой движения мелодии. Затем следует подбор от разных звуков. Таким образом, этот опыт подбора по слуху становится и первым опытом транспонирования.

Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации

движения на фортепиано, а также вырабатывает у ученика навыки исполнения песенного репертуара в удобной для его голоса тесситуре. Эти попевки используются также в качестве устных диктантов с записью.

Несложных по мелодической линии и небольших по объему попевок желательно пройти как можно больше, включая в работу попевки с более широким диапазоном, а при прохождении устойчивых ступеней-с движением мелодии по ним. В процессе работы с мелодиями с более расширенным диапазоном следует обратить внимание учеников на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками, опеванием, по устойчивым ступеням.

Важным этапом над подбором песни «по слуху» является гармонизация ее мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым- один звук в басу (тоника), затем-квинта «бурдон». Это первоначально могут быть диктанты, которые потом дети играют с примитивным сопровождением.

Эти попевки-диктанты (или прибаутки) полезно транспонировать с аккомпанементом в соседние тональности: из До мажора в Ре мажор, из Соль мажора в Фа мажор и наоборот.

С изучением главных ступеней и трезвучий лада следует работа с их использованием в аккомпанементах к песням.

Например, мелодия песни М. Красева «Елочка» (Приложение№2) используется в качестве диктанта или подбора в домашнем задании. Напомнить, что прежде чем подбирать мелодию, надо настроиться на устойчивых ступенях в До мажоре. Ведь именно с одного из устойчивых звуков обычно начинаются мелодии. В домашнее задание включается и выучивание наизусть мелодии на фортепиано с одновременным пением со словами.

На следующем этапе начинается гармонизация мелодии. Выписываются в данной тональности главные трезвучия и сравниваются входящие в них звуки из мелодии. Определяется каденция и объясняется ее гармонизация. Знакомимся с аккомпанементами в жанре марша, польки, вальса. Выписываем отдельно аккомпанемент в жанре польки:(Н. Голдина «Игра со снегурочкой»)(Приложение№3)

Следующий этап-игра с аккомпанементом(включается в домашние задания с проверкой на уроках).В качестве музыкальных примеров можно продемонстрировать такие произведения как: М.Глинка «Полька», П. Чайковский «Полька», С. Рахманинов «Итальянская полька»(Приложение№3).Далее:
-играем мелодию с басами;

-выучиваем аккомпанемент в жанре польки;

-соединяем мелодию и аккомпанемент;

Та же работа ведется в жанрах вальса(дети работают над музыкальным примером из «Рабочей тетради» по сольфеджио Г. Ф. Калининой 5 кл.)и марша(педагог предлагает свою мелодию гармонизировать с помощью баса. В качестве музыкальных примеров педагог демонстрирует «Вальс» Ф. Шуберта, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Солдатский марш» Р. Шумана (Приложение №3)

Полька «Мишка с куклой» (Приложение№4),также заранее выученная как песня , может быть дана в качестве ритмического или мелодического диктанта при прохождении ритмической группы две шеснадцатых и восьмая и секвенции. Используя аккомпанемент в жанре польки (т. е. продолжение работы как в песне «Елочка») в До мажоре. Затем транспонировать в тональность Ре мажор.

При прохождении темы «Обращения трезвучия» целесообразно использовать гармоническую последовательность: T53- S64-Д6-T53. Возможны фактурные аккомпанементы: аккордовый, бас-аккорд.

Начиная со второго класса идет работа над подбором одноименных трезвучий, а с третьего класса-над их обращениями.

Идет подготовка и в игре басовых аккомпанементов. Играются квартовые ходы: октава и посередине кварта 2-м пальцем. (Р.Паулс «Колыбельная»)(Приложение№4)

Интересные песни для подбора с аккомпанементом, в том числе и с отклонениями и модуляциями(при прохождении этих тем),исполняются в качестве чтения с листа, а затем разучиваются: песня А. Спадавеккиа «Добрый жук»(Приложение№5) в До мажоре с использованием последовательностей аккордов: До мажор-T53-Д6;Соль мажор-T6=Д6 в До мажоре,T53 =Д53 в До мажоре ,аккомпанемент :бас-аккорд.

С уже пройденными видами аккомпанемента в Фа мажоре выучивается песня Л. Бекмана «В лесу родилась елочка» (Приложение№6).

При изучении темы «Септаккорд» от каждой белой клавиши играем трезвучия с дополнением терции сверху, а проше-4 звука через клавишу.

При изучении темы «Обращения Д7» прибавляются новые упражнения: к трезвучию прибавляем секунду снизу-получаем секундаккорд; прибавить секунду сверху-квинтсектаккорд; в квартсектаккорде секунда в середине-терцквартаккорд.

С большим удовольствием ученики играют аккомпанементы к популярным мелодиям по буквенным обозначениям. При изучении буквенных обозначений начинается подбор с их использованием. Для этого полезно

петь с листа романсы, которые изучаются на уроках музыкальной литературы, особенно в начальных темах-романсы первой половины 19 века: «Я встретил вас» на сл. Ф. Тютчева, «На заре ты ее не буди» А.Варламова(Приложение№7).

Следующий этап-игра по буквенным обозначениям наиболее употребляемых аккордов: C7; C2; c2; d64; d43; E; E2; F6; F64; G7; g65; A2; D2; B; Es; e64; h; a7; G6; H2; D; a6; f64; fis6.

А вот так можно давать ученикам тексты для подбора аккомпанементов детских песенок:

муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной
«Цап-царап» (1 куп.) (Приложение№8)

У котенка лапки	C7
Мягкие подушки,	F-G7-C
А внутри царапки,	C
Острые игрушки!	C7-A7
Цап, цап, цап-царап,	Dm-G7-C-A7
Острые игрушки!	Dm-G7-C-C7
Цап, цап, цап-царап,	F-G7-Em-A7
Острые игрушки!	Dm-G7-C

Заключение

Для того, чтобы подобрать определенную фактуру аккомпанемента, существует замечательное методическое пособие для ДМШ М. Калугиной и П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». В конце его-распределение работы по классам.

Музицирование становится органичной частью учебного процесса. Учащимся предстоит осваивать на каждом уроке сольфеджио большой и разнообразный материал. Чтобы достичь положительных результатов в работе, перед педагогом стоит задача поддержать творческую активность детей на высоком уровне. И роль музицирования здесь неоспорима. Благодаря педагогам-энтузиастам, разработаны игры и упражнения, которые побуждают в детях творческую инициативу, развивают внутренний слух, чувство ритма, формы-то, без чего невозможно импровизировать.

Использованная литература

Беленькая М. Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка. Ч.1-2. С-П., 2002г.

Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., Советский композитор. 1989г.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. С-П., 2009г.

Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. М., 2002г.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1989г.

Приложение №1

✓ Дон-дон

Русская народная песня

5

[Не скоро]

Дон-дон, дон-дон, за-го-рел-ся кош-кин дом, бе-жит ку-ри-
ца с вед-ром за-ли-вать кош-кин дом. Кош-ка вы-ско-чи-ла,
пла-за вы-пу-чи-ла, по-бе-жа-ла к ду-бу, при-ку-си-ла гу-бу.

✓ Сорока

Детская песенка

Скоро

1. Со-ро-ка со-ро-ка, где бы-ла? Да-ле-ко.
2. Кат-ку-ва-ри-ла, де-то-чек кор-ми-ла.
3. на по-рог ска-ка-ла, гос-тей со-зы-ва-ла.
4. Го-сти у-слы-ха-ли, быть о-бе-ща-ли.

Тётушка Арина

Детская песенка

Довольно скоро

1. Уж ты, те-туш-ка А-ри-на, ты ку-да, ку-да хо-ди-ла?
2. На ба-зар хо-ди-ла, се-бе вед-ра ку-пи-ла.
3. Что да-ла? Рубль да-ла, ко-ро-мы-сла пол-то-ра.

Ай, дуду, дуду, дуду

Русская народная песня

Довольно скоро

1. Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду.
2. си-дит ве-рон на ду-бу,
3. он иг-ра-ет во-тру-бу,
4. во-тру-бу се-реб-ря-ну,
5. Че-рез мыш-кин, мыш-кин дом,
6. и-дет кым-стол бом, стол-бом,
7. Кош-ка с мыш-кой по-дра-лись,
8. в ол-нош ам-ке со-бра-лись.

Зайка

Детская песенка

Довольно скоро



1. Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду,
2. щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду,
3. он и в рот - то не бе - рёт, не бе - рёт,
4. он во - яс - ли - ца не - сёт да не - сёт.

Лошадка

Детская песенка

Скоро



Гоп, ло - шад - ка! Не ле - нить - ся! Не ля - гать - ся, не бры - кать,
мы по - мчим - ся, слов - но пти - цы, ни - ко - му нас не до - гнать.

Солнышко

Детская песенка

Довольно скоро



1. Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко.
2. где тво - и лет - ки, где ма - ло - лет - ки?
3. Си - дят на вет - ке в со - ло - мен - ной клет - ке.

Петушок

Детская песенка

Не спеша

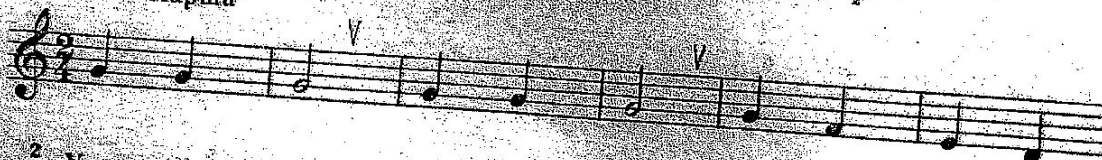


Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той пре - бо - шок,
мас - ле - на го - ло - вуш - ка, шёл - ко - ва бо - ро - душ - ка,
Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пе - снь по - ешь,
гром - ко не - снь по - ешь, дет - кам спать не да - ешь.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Тональность до мажор. Размер $\frac{2}{4}$

1 Темп марша



2 Умеренно



3 Медленно



4 Не спеша



5 Медленно

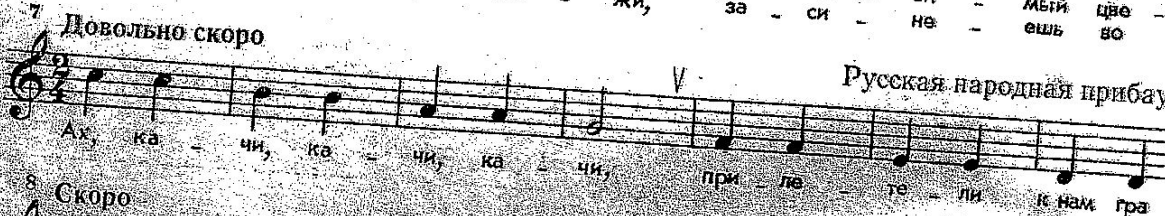


6 Не быстро



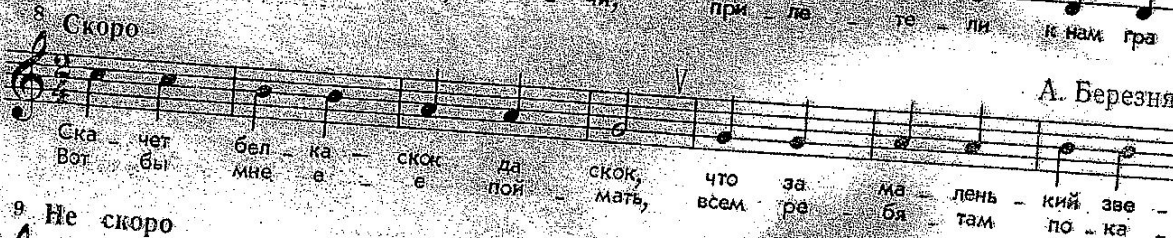
Детская песенка

7 Довольно скоро



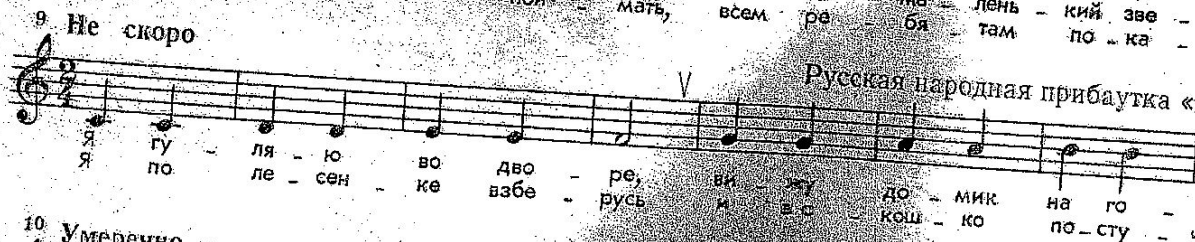
Русская народная прибау

8 Скоро



А. Березня

9 Не скоро



Русская народная прибаутка «

10 Умеренно



Вариации на песенку М. Красева

Весело

Тема

First system of the musical score for the Theme. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a descending eighth-note scale. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. A dynamic marking of *mf* is present.

Вар. 1

Медленнее

Second system of the musical score for Variation 1. It consists of two staves. The tempo is marked 'Медленнее' (Ritardando). The melody in the treble clef is slower and features more sustained notes. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Fingering numbers and a *mf* dynamic marking are included.

Continuation of Variation 1, consisting of two staves. The melody in the treble clef continues with sustained notes and some grace notes. The bass clef accompaniment remains consistent. Fingering numbers are provided throughout.

Вар. 2

Напевно

Third system of the musical score for Variation 2. It consists of two staves. The tempo is marked 'Напевно' (Ad libitum). The melody in the treble clef is more melodic and expressive. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Fingering numbers and a *mf* dynamic marking are included.

Continuation of Variation 2, consisting of two staves. The melody in the treble clef continues with expressive phrasing. The bass clef accompaniment remains consistent. Fingering numbers and a *mf* dynamic marking are included.

Приложение №3

Игра со Снегурочкой
Музыка и слова Н. Голдиной

Для детей 2-3 лет

Весело

1. Мы бе-жим Сне-гу - ро-чку

до - го - нять, бу-дем со Сне-гу - ро-чкой мы иг - рать:

1.-3. руч - ка - ми хлоп-нем вот. так вот! Ах, ка- кой ве - сё - лый Но - вый год!

2. Нож-ка-ми топ-нем
3. Прыга-ем, как зай-ку.
4. Вме-сте при-ся-дем

4.

1. Мы бежим Снегурочку догонять,
Будем со Снегурочкой мы играть:
Ручками хлопнем вот так вот!
Ах, какой весёлый Новый год!

2. Мы бежим Снегурочку догонять,
Будем со Снегурочкой мы играть:
Ножками топнем вот так вот!
Ах, какой весёлый Новый год!

3. Мы бежим Снегурочку догонять,
Будем со Снегурочкой мы играть:

Прыгаем, как зайки, вот так вот!
Ах, какой весёлый Новый год!

4. Мы бежим Снегурочку догонять,
Будем со Снегурочкой мы играть:
Вместе присядем вот так вот!
Ах, какой весёлый Новый год!
Снегурочка (взрослый) бежит по залу, дети бе-
гут за ней «стайкой».

Снегурочка поворачивается к детям лицом и
выполняет движения по тексту: хлопает, то-
пает и т. д.

18. Польша

Оживлённо. Скоро

М. ГЛ

19. Наигрыш

Неторопливо

А. ШН

Moderato. Умеренно

Tempo di polka. В темпе польки

Над тро-пин-ка-ми за-пы-лён-ны-ми, над бы-лин-ка-ми над зе-лё-ны-ми, и над о-зе-рам,
А под клё-на-ми, под о-си-на-ми, под бе-рё-за-ми, под ря-би-на-ми, во-зле о-зе-ра,
p

и над лу-жи-цей мо-шки кру-жат-ся, мош-ки кру-жат-ся. Вот бе-лоч-ка кру-жит с шиш-ко-ю,
во-зле лу-жи-цы на-ры кру-жат-ся, на-ры кру-жат-ся. *росо рiu f*

волк с ли-си-це-ю, за-яц с миш-ко-ю. *cresc.* Миш-ка с зай-ко-ю лов-ко то-па-ют и ла-до-ша-ми

грам-ко хло-па-ют, грам-ко хло-па-ют, грам-ко хло-па-ют. Быст-ры-е, лов-ки-е, шуст-ры-е, бой-ки-е,
cresc.

юр-ки-е, лёг-ки-е, прыт-ки-е, стой-ки-е. *f* На по-ля-ноч-ке сре-ди ель-ни-ка, где-во мху сто-ит
p

по-чер-нев-ший пен-ь, где рас-тут ку-сты мож-же-вель-ни-ка, на-ры кру-жат-ся це-лый день.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Allegro non troppo

С. РАХМАНИНОВ

Handwritten musical score for "Итальянская полька" (Italian Polka) by С. Рахманинов (S. Rachmaninoff), page 66. The tempo is marked "Allegro non troppo". The score is written for piano and bass staves, featuring various musical notations and handwritten annotations.

The score is divided into five systems, each consisting of a piano (treble) staff and a bass (bass) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Key features and annotations include:

- System 1:** Starts with a treble staff containing a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. Handwritten annotations include "1 2 3" above the first measure and "mf 24" below the first measure of the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Handwritten annotations include "cresc." above the first measure of the piano staff, "dim." above the first measure of the bass staff, and "p" below the first measure of the bass staff.
- System 3:** Features a more complex melodic line in the piano staff. Handwritten annotations include "cresc." above the first measure of the bass staff and "mf" below the first measure of the bass staff.
- System 4:** Includes a section with triplets in the piano staff. Handwritten annotations include "pp" below the first measure of the bass staff and "1 2 3" above the first measure of the piano staff.
- System 5:** Concludes the piece with a final melodic flourish in the piano staff. Handwritten annotations include "1 2" above the first measure of the piano staff and "p" below the first measure of the bass staff.

The score is heavily annotated with handwritten notes, including fingerings, slurs, and dynamic markings, suggesting it is a working draft or a personal edition.

2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

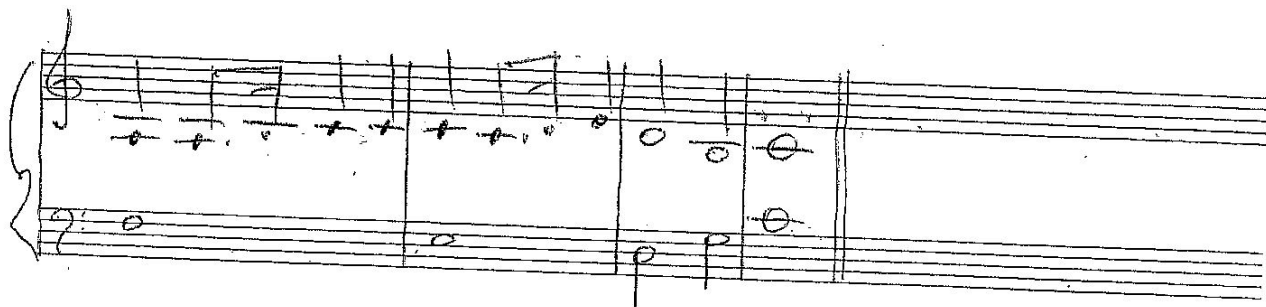
Allegro moderato

The musical score for piano accompaniment is written in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three systems of piano and treble staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a forte (*f*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.
Allegretto

The musical score for a polka melody is written in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of piano and treble staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

МАРШ



35. ВАЛЬС
с минор.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ф. ШУБЕРТ

The image shows a handwritten musical score for a waltz by Franz Schubert. The score is written on ten systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato [Умеренно скоро]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance markings include dynamics like *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). There are also markings for 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The score is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign. The notation is handwritten and includes many accidentals and fingerings. The paper is aged and shows some wear and tear.

Moderato. Умеренно

Ать- два, ле- вой- пра- вой, ать- два, ле- вой- пра- вой,

вдоль плет- ней, за- бо- ров и ог- рад, ать- два,

ле- вой- пра- вой, ать- два, ле- вой- пра- вой, мар- ши- ру- ет

бра- вый наш о- тряд. Ать- два, ле- вой- пра- вой,

ать- два, ле- вой- пра- вой, мы, лег- ко и ве- се- ло и-

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН

Munter und straff (Бодро и определённо)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Munter und straff (Бодро и определённо)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

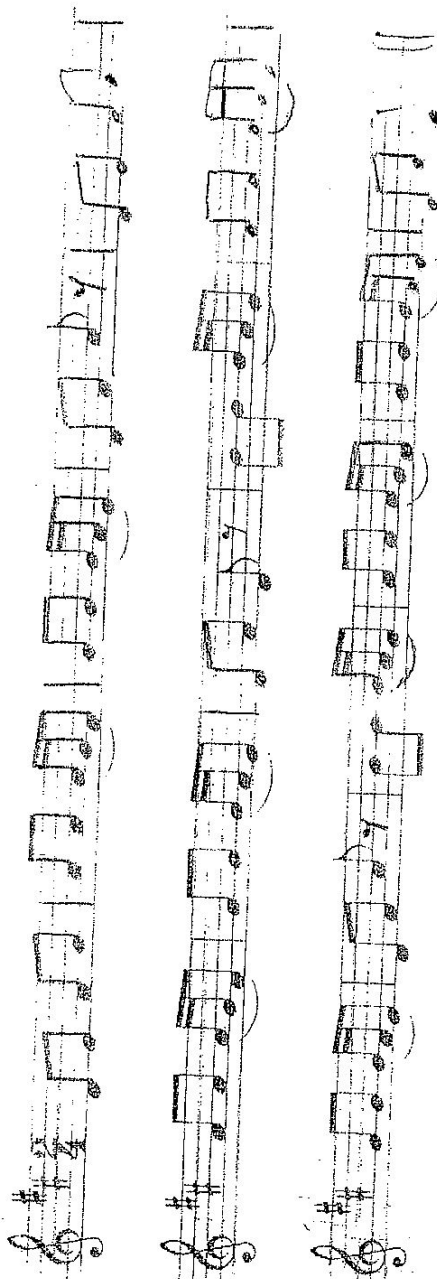
Танька

"Мишка с куклой"

Музыка и слова М. Качурбиной

Перевод Н. Найденовой

Оживленно



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!

Мишке весело, Мишке весело,
Вертит Мишенька головой,
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!
Мы попробуем, мы попробуем,
Эту полечку все сплести,
Разве можем мы, разве мы можем,
Разве можем мы остаться!

Н. Сорокина • А) детский писатель - стихи

«Калыбеляная»

обр. С. Маши

рус. текст О. Петерсона

10

Легко

Музыкальная запись на двух станах. Верхний стан — мелодия, нижний — аккомпанемент. В начале мелодии есть пометка «За» и «рус. текст О. Петерсона».

Музыкальная запись с текстом: «Ет свер-чок, у-го-мо-нись не плачь, сы-нок, там, за ок-ном мо-»

Музыкальная запись с текстом: «роз-на-я, свет-ла-я ноу-ка звёз-на-я, свет-ла-я»

Музыкальная запись с текстом: «ноу-ка звёз-на-я. // мой свер-чок.»

Спят сладким сном все детушки,
Тлян-ко на чисто кебушко -
Видишь, сверкают звёздочки,
Месяц плывёт на порочке.
Ты спи, а я спою тебе,
Как хорошо там на небе,
Как нас с тобою серый кот
В еанках на месяц увезёт.

4 Будут орехи, сладости,
Будут забавы, радости,
Будут сапожки новые
И прянички медовые.
5 Милый, поспи хоть капельку -
Дам золотую сабельку,
Глазки скорей закрой, сынок,
Неугомонный мой сверчок.

А. Спадавеккиа

А. Спадавеккиа

068

В лесу родилась ёлочка

Умеренно

Л. Бекман

mf

5 4 3 2 1 5 3 4 2 5 5

1 3 2 1 5 3 4 2 5 5

5 4 3 2 1 5 3 4 2 5 5

5 3 2 1 5 3 4 2 5 5

5 4 3 2 1 5 3 4 2 5 5

5 3 2 1 5 3 4 2 5 5

5 4 3 2 1 5 3 4 2 5 5

5 3 2 1 5 3 4 2 5 5

Скрипач и т

✓ На заре ты её не буди

Слова А. Фета

Музыка А. Варламова



На за - ре ты е - е не бу - ди, на за - ре о - на слад-ко так спит!



У-тро ды-шит у ней на гру-ди, яр-ко пы-шет на ям-ках ла-нит.

Ночь светла

Слова М. Языкова

Музыка М. Шишкина



Ночь свет - ла над ре - кой ти - хо све - тит лу - на, и бле



- стит се - ре - бром го - лу - ба - я вол - на. Тем-ный



лес... Там в ти - ши и - зум - руд - ных вет - вей звон-ких



пе - сен сво - их не по - ет со - ло - вей.

✓ Я встретил Вас

Слова Ф. Тютчева

Музыка неизвестного автора



Я встре-тил Вас и все бы-ло, е в от-жив-шем серд-це о-жи-



ло, я вспо-м-нил вре-мя, время золо-то-е, и серд-цу ста-ло так теп-ло.

ПЕСНЯ

Цап-царап

Подвижно ♩ = 84

Сл. Р.Алдоиной Муз. С.Гаврилова

Баян

У ко - тён - ка лап - ки - мяг - ки - е по - душ - ки,
а вну - три ца - рап - ки, ост - ры - е иг - руш - ки! Цап, цап,
цап - ца - рап, ост - ры - е иг - ру - уш - ки! Цап, цап, цап - ца - рап,
ост - ры - е иг - ру - уш - ки! - кош - ка!

1. Ц 2. C

там, на - вер - но,
там, на - вер - но,

1 У котёнка лапки -
Мягкие подушки,
А внутри - царапки,
Острые игрушки!
Цап, цап, цап-царап,
Острые игрушки!

3 Учит сына мышка:
Берегись сынишка!
Где шуршит немножко,
Там, наверно, кошка!
Цап, цап, цап-царап,
Там, наверно, кошка!

2 Учит сына кошка:
Не зевай сынишка!
Где шуршит немножко,
Там, наверно, мышка!
Цап, цап, цап-царап,
Там, наверно, мышка!