

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Усинска
«Челядьлы искусств школа» Усинск карса содтӧд тӧдӧмлун сетан
муниципальной сьӧмкуд учреждение**

**Методическая разработка
«Юлиус Эггхард и его творчество»»**

**Выполнил:
преподаватель
концертмейстер ДШИ
Н.Г. Коленко**

г. Усинск 2022г.

Оглавление:

1. Введение.....	2
2. Библиографические сведения о композиторе.....	3
3. Методический анализ произведений.....	3
4. Заключение.....	6
5. Список использованной литературы.....	7

Введение.

Программа для ДМШ, изданная в 1973 году, и сейчас служит своеобразным ориентиром для преподавателей музыкальных школ. Она достаточно полная, даёт ясное представление о том, как необходимо развивать те или иные навыки у ребёнка. Музыкальный материал изложен, в основном, по восходящей трудности и, вместе с тем, внимательный педагог увидит в программе и репертуар, который возвращает к ранее пройденному и, таким образом, закрепляет освоенные ранее навыки и умения.

В программе представлены произведения разных эпох и стилей, она охватывает очень большой круг композиторов.

Однако, в наш современный век интернета, у преподавателей появилась прекрасная возможность знакомиться с ранее не известными композиторами и произведениями. Действительно, не все мы живём в крупных городах, где есть возможность посещать областные и республиканские библиотеки. Да и в них не всегда удаётся найти новые, интересные произведения. В этом плане интернет открыл безграничные возможности знакомства с композиторами и их творчеством.

Я отношусь к преподавателям, которые любят работать над новым, не известным доселе, репертуаром. На самом деле, в каждую эпоху появлялось множество композиторов, которые сейчас совершенно не известны. Совсем недавно я узнала о таких композиторах, как Г. Лихнер, Ф. Шпиндлер, Р. Д. Вандалл, М. Шимановская. В своих методических разработках я обращала особое внимание на произведения вышеуказанных композиторов.

Юлиус Эгтхард до недавнего времени тоже был мне не известен. Но, познакомившись с его немногими (что удалось найти) музыкальными

пьесами, я прониклась искренней симпатией к его творчеству. Вообще, я с большим доверием и уважением отношусь именно к тем композиторам, которые, будучи сами прекрасными пианистами, писали произведения для фортепиано.

Для более глубокого понимания сочинения преподаватель нередко знакомит учащегося с какими – либо фактами из жизни композитора, его воззрениями, характеризует его эпоху и творчество в целом. В свои методические работы, связанные с анализом произведений, я обязательно включаю небольшие библиографические справки о композиторе.

Библиографические сведения о композиторе.

Юлиус Эггхард - старший (1834 – 1867) – австрийский пианист и композитор. Отец Юлиуса Эггхарда – младшего.

Ученик Карла Черни (фортепиано), Симона Зехтера и Готфрида фон Прейера (композиция). Уже в 15- летнем возрасте успешно концертировал. Гастроли проходили, в основном, по Австро – Венгрии и Германии. В 1851 году Ю. Эггхард в Веймаре с большим успехом исполнил премьеру фантазии Франца Шуберта «Скиталец» в транскрипции Франца Листа для фортепиано с оркестром. В 1853 -1855 гг. концертировал в Париже. По возвращении в Вену посвятил себя композиции. Ю. Эггхард – автор 250 салонных фортепианных пьес. Скончался от перитонита.

Вот некоторые произведения композитора:

«Фантазия» соч. 81, «Серенада» соч. 22, « Мазурка» соч. 172, « Польшка» соч. 58, « Вальс» соч.136, и соч. 245, « Ноктюрн» соч. 33 и соч. 144 №1, « Шесть транскрипций для фортепиано» соч. 177.

Методический анализ произведений.

«Экспромт» ре бемоль мажор

Экспромт (от лат. *expromptus* – готовый) – инструментальная, преимущественно фортепианная пьеса импровизационного характера. Жанр экспромта сформировался в фортепианном искусстве в начале 19 века, став характерным для творчества композиторов – романтиков. Классические образцы – у Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа. К жанру экспромта обращались Р. Шуман, А. Дворжак, Г. Форте, Н. А. Римский – Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин. Само название «Экспромт», не несущее в себе точного, конкретного определения типа сочинения и его структуры, допускает свободную трактовку жанра и формы. Иногда жанровые связи, проникновение в произведение песенности или танцевальности фиксируются и его названии. Например, «Вальс-экспромт» Ференца Листа.

Экспромт ре бемоль мажор написан в традиционной 3-х частной форме с небольшим вступлением. В жанровом плане сочетает черты танцевальности и песенности. Можно предположить быстрый вальс (размер 3/8 и характерный для вальса аккомпанемент). Экспромт отличается редкий по красоте мелодизм. Мелодия по своей структуре очень витиеватая с характерными песенными интонациями. Верхний голос в этом экспромте напоминает лёгкое кружево. А можно представить и вихрь из снежинок. Средняя часть изложена в тональности ля бемоль мажор и не контрастирует с крайними частями. Кульминация произведения вынесена в конец.

О исполнительских трудностях. В некоторых изданиях этот «Экспромт» внесён в сборник «Этюдов». И действительно, данная пьеса - это чисто виртуозное, достаточно техничное произведение. Надо сказать, что часто преподаватели включают в репертуарный список обучающихся этюды преимущественно в очень простых, с точки зрения разбора, тональностях: До мажор, Ля минор и т.д. Ученик привыкает играть быстрые, техничные произведения в этих тональностях и кажется, что с технической базой у него всё в порядке. Однако это глубокое заблуждение. Профессионально опытный преподаватель понимает, что развивать ученика, найти в

плане техники надо разносторонне, в том числе и предлагать к изучению виртуозные сочинения в разных тональностях.

Попутно надо отметить, что одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа. Неясное представление об исполняемом и отсутствие связи между музыкальными представлениями и соответствующими движениями, необходимыми для их реального воплощения, неизбежно сковывают учащегося и заслоняют перед ним художественные задачи. Поэтому не всегда, но очень часто я исполняю предлагаемое к изучению произведение для того, чтобы ученик имел о нём представление и хотел это произведение выучить. Экспромт – это как раз тот случай, когда желательно познакомить ученика с произведением, исполнив его.

Самая первая трудность в изучении данного экспромта заключается в разборе нотного текста. Задача преподавателя в данном случае заключается в том, чтобы обратить внимание обучающегося на движение музыкальной линии, мотивное строение и нахождение понятных звуковых последовательностей. Технические формулы здесь далеки от стандартных, но можно найти небольшие хроматические последовательности, или другие, понятные способы изложения музыкального материала. Надо, однако, отметить, что музыкальный материал в первой части повторяется 4 раза. Поэтому всё не так сложно, как кажется. Очень важно следить за точной аппlikатурой. Она в экспромте тоже не стандартная (например, предлагается употреблять 1 палец на чёрную клавишу). Определённую трудность представляет собой и аккомпанемент, который выписан достаточно разбросанно по всему нижнему регистру.

О темпе. Вступление изложено в виде выписанной трели. Вот к этому идеалу и надо стремиться. Ещё раз хочу вернуться к вопросу мотивного строения мелодии. Надо тщательно, в медленном темпе, проработать с учеником партию правой руки, делая остановки в

конце мотивов. Такая работа не окажется лишней и поможет юному пианисту лучше понять всю прелесть мелодизма, найти соответствующие мотивному строению движения руки и кисти, и впоследствии исполнить экспромт виртуозно. Несколько слов о педализации. Педаль в этом произведении в основном выполняет связующую функцию: бас – аккорд. Как уже говорилось ранее, в жанровом плане Экспромт напоминает быстрый вальс, поэтому и соответствующая педализация. Уровень сложности этого произведения: 5-6 класс ДМШ.

НОКТЮРН соль минор.

Ноктюрн (от лат. nocturnus – ночной) – обозначение, применявшееся к различным по составу, форме и характеру музыкальным произведениям. Джон Филд своими ноктюрнами утвердил этот жанр как небольшую одночастную напевную лирическую пьесу для фортепиано, обычно в репризной 3-х частной форме. Фридерик Шопен углубил и обогатил этот фортепианный жанр. Ноктюрны писали и русские композиторы: П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. И. Глинка.

Ноктюрн соч. 144 №3 написан в традиционной 3-х частной форме. Первая и третья части изложены в соль миноре. Средняя часть – в параллельном си бемоль мажоре. Классический образец этого жанра, написанный явно в романтическом стиле. Очень развёрнутый аккомпанемент выступает как равноправный партнёр, поддерживая мелодическую линию и заполняя длинные ноты.

Средняя часть меняет характер повествования. Меняются средства музыкальной выразительности. Изменяется фактура в партиях обеих рук. Если в первой части аккомпанемент звучит плавно и размеренно, то в средней части в партии левой руки появляется аккордовая фактура. Повторяющиеся аккорды в аккомпанементе в сочетании с более активной мелодической линией (изложение 16-ми и 32-ми длительностями) приводят к кульминации ноктюрна. Однако в данном случае можно говорить даже не о кульминации как таковой, а о небольшом «всплеске чувств». В плане

событийности здесь абсолютно ничего не происходит. Динамика весьма умеренная. 3 часть – реприза. Она немного изменена по сравнению с первой частью. Заканчивается ноктюрн очень светло, в тональности Соль мажор.

Исполнительские задачи. Ноктюрн – это песня. Поэтому темп не может быть чрезмерно медленным. Существует проверенный способ определения темпа: надо спеть мелодию произведения; не обязательно целиком, но хотя бы одну фразу. Этот приём, как правило, помогает найти нужный темп. Педаль выполняет, в основном, связующую функцию. Аккорды в партии левой руки надо исполнять максимально близко к клавишам, ни в коем случае не переходя на *staccato*. Сама кульминация исполняется достаточно приглушённо, *rubato*, *tranquillo*. Восходящий взлетающий пассаж – на 2 пиано – ну, как дуновение ветерка, не более. Основная исполнительская трудность – это развитая партия аккомпанемента в крайних частях произведения. Действительно, партия левой руки в данном случае – это не просто аккомпанемент, в ней присутствует своя мелодическая линия, своя интересная гармонизация, вследствие чего в сочетании с мелодией создаётся необыкновенный поэтический образ. Над аккомпанементом надо работать очень серьёзно, добиваясь ровности исполнения, соответствующей динамики и – главное! – исполнения аккомпанемента в нужном темпе! Будем помнить о том, что главное средство музыкальной выразительности – это – мелодия. В ноктюрне мелодия должна литься спокойно, не затянута, а аккомпанемент должен помогать ей в этом. По уровню сложности: 5-6 класс.

Заключение.

Я представила презентацию двух небольших миниатюр австрийского композитора Юлиуса Эггахарда. На мой взгляд, эти произведения вполне могут быть включены в репертуар юных пианистов. Они обладают рядом неоспоримых качеств:

- небольшие по объёму;

- с понятной жанровой основой;
- достаточно мелодичны;
- вполне пригодны для концертного выступления.

Фортепианная литература, благодаря разнообразию и неисчислимому множеству ценных в художественном отношении произведений, предоставляет педагогу широкие возможности для полноценной работы с учащимся. Произведения Ю. Эггхарда мало известны даже музыкантам – профессионалам. Я постаралась восполнить этот пробел и заинтересовать своих коллег.

Список использованной литературы:

- Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано»
- А. Иванов «Русская культура 18 - 19 вв.», Издательство «Ленинград», 1951г.
- Большой энциклопедический словарь «Музыка». Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» Москва, 1998 г.

