

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БЕЛОЯРСКОГО РАЙОНА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
Г. БЕЛОЯРСКИЙ»

Тема работы:

**«Особенности художественного оформления храма
Серафима Саровского в г. Белоярский»**

Автор работы:

Янцен Наталья Вильдановна

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	
1.Глава 1. История храма Серафима Саровского в г. Белоярский	
1.1 История прихода.....	
1.2 Строительство храма.....	
2. Глава 2. Особенности художественного оформления храма Серафима Саровского в г. Белоярский	
2.1 Иконостас.....	
2.2Фрески, витраж и мозаика храма Серафима Саровского г. Белоярский.....	
2.3. Создание памятника Серафиму Саровскому.....	
Заключение.....	
Литература и источники.....	
Приложение.....	

Введение

За годы преобразования Севера, а в сравнении с вековой историей традиции православия, они кажутся песчинкой, древняя югорская земля приобрела новый облик. В некогда безлюдном на тысячи километров пространстве появились прекрасные современные города и поселки. Нет уже вагончиков, в которых ютились приехавшие покорять север романтики семидесятых. На их месте давно стоят красивые многоэтажные дома. Наряду со строительством больниц, школ, и детских садов во многих городах строятся и храмы. Если заглянуть в процесс христианизации Сибири, то в нем можно найти немало хороших страниц. В 1702 году в Тобольск прибыл десятый по счету митрополит Тобольский и Сибирский Филофей. Филофей был очень образованным человеком. Историки отмечают, что все предшествующие митрополиты вместе взятые, не окрестили столько татар, ханты и манси, сколько окрестил их он. Первые церкви появляются в Тобольске, Сургуте, Березово, Кодском городке, Самарово.

В Белоярском, конечно, появилась церковь только в 90-е годы 20 века. Многие помнят еще старую деревянную церковь, которая строилась всем городом. Позднее, когда церковь сгорела, руководство города приняло решение о строительстве нового храма в капитальном исполнении. Сегодня это место любимо многими горожанами, храм украсил наш маленький городок, придав ему особое очарование.

Актуальность. Искусство и религия тесно связаны с духовностью. Они объясняют смысл и значение человеческого существования. Сейчас много говорят о старине, интересуются культурным наследием прошлого. Фрески, витраж занимают особое место в дизайне интерьера, так как являются одной из самых модных течений в этой области, а также позволяют создавать монументальные композиции, органически связанные с архитектурой, поэтому работа актуальна. Я выбрала эту тему, потому что мне интересно изучить художественное оформление храма. Хочется углубиться в процесс создания фресок, витража, бронзовой скульптуры, иконостаса храма Серафима Саровского, выполненные в традиционной технике, узнать подробнее о строительстве и росписях храма и рассказать об этом ученикам. Храм Серафима Саровского в г. Белоярский привлекает внимание своим интересным и таинственным видом.

Целью работы стало:

Выявление особенностей художественного оформления храма Серафима Саровского в г. Белоярский.

Задачи:

1. Собрать теоретический материала по данной теме.
2. Изучить историю белоярского прихода и создание храма.

3. Проанализировать особенности художественного оформления храма Серафима Саровского в г. Белоярский.

4. Изучить методы и способы работы с фреской, витражом бронзовой скульптурой

5. Создать серию открыток, посвященных храму Серафима Саровского в г. Белоярский.

Гипотеза исследования: начальные знания в области искусства помогут развиваться во всех сферах человеческой деятельности.

Использованные методы исследования

-аналитический;

-сравнительный;

- практический.

Работа над проектом началась со сбора информации. Мы обратились в наш храм, поговорили с иереем Георгием Полевщиковым, так же поговорили с людьми, которые были свидетелями и непосредственно помогали при строительстве храма и его оформлении. Нам предоставили фотографии, историческую справку. Позже мы обратились в архивный отдел г. Белоярский, где нашли статьи о строительстве и художественном оформлении храма. Параллельно с поиском информации мы создавали эскизы открыток. Так получился наш проект.

1.Глава 1. История храма Серафима Саровского в г. Белоярский

1.1 История прихода

Православная община в городе Белоярском была организована в 1993 году. Инициаторами создания общины были Антонина Любчак, Ольга Серова, Татьяна Корчагина и Иван Свирид. 20 января 1993 года состоялось первое собрание православной религиозной общины, на котором присутствовало 55 человек. После выступления председательствующего собрания священника отца Александра (Дикаркина) было принято решение об организации в г. Белоярский православного прихода с целью удовлетворения потребностей граждан по исповеданию и распространению христианской веры и наименовании его в честь преподобного Серафима Саровского.

Устав православного прихода Преподобного Серафима Саровского был зарегистрирован 24 июня 1993 года отделом юстиции Администрации Ханты-Мансийского автономного округа (свидетельство № 19). В начале приход размещался в обычной квартире одного из микрорайонов города, но уже в 1993 году администрацией города было выделено место под храм и началось его строительство. 26 ноября 1999 года (свидетельство № 19). Устав прихода прошел перерегистрацию в Управлении юстиции Администрации Ханты-Мансийского автономного округа. Новое название прихода – Местная православная религиозная организация Прихода храма Преподобного Серафима Саровского. Немало важными были и посещения прихода архиепископом Тобольским и Тюменским Димитрием. С 1996 года он регулярно приезжал в г. Белоярский.



Рисунок 1. Песнопение на клиросе

1.2. Строительство храма

В июне 1993 года начались работы по строительству храма. Согласно проекту, создавался храм в деревянном исполнении, трехкупольный, украшенный деревянной резьбой, в плане имел форму креста. Небольшой по размерам, простой, но в тоже время светлый и нарядный деревянный храм стал первым в Епархии, носящим имя великого угодника Божия Серафима Саровского. Строительство велось на пожертвования предпринимателей и жителей города и завершилось в октябре 1996 года.

8 марта 2002 года деревянный храм сгорел, и в мае 2002 года по благословению Архиепископа Тобольского и Тюменского Димитрия началось строительство нового храма в каменном исполнении. Участок, отведенный под строительство храма преподобного Серафима Саровского, был расположен на месте сгоревшего храма. С восточной стороны к участку храма примыкает территория городского рынка, с северной стороны находится здание воскресной школы и жилая застройка.

Здание храма имеет четырехстолпную схему с трехчастной структурой плана: алтарь, средняя часть, притвор в итоге образует крестообразную форму плана. Храм трехкупольный, в объеме южного притвора – цилиндрическая ниша, в которой установлена скульптура преподобного Серафима Саровского, что придает храму еще большую торжественность и монументальность. Выступающая часть притвора с надстроенной башней-колокольней имеет прежде всего композиционную роль (колокольня имеется в стоящем рядом здании храмового комплекса). На первом этаже расположен входной тамбур, переходящий в притвор. В притворе - вестибюль, свечной киоск и лестница на второй ярус. Внутренними столпами средняя часть храма разделена на нефы, и увенчана световым кольцом барабана с высокими оконными проемами. В целом, при проектировании строго соблюдались принципы «золотого сечения» соразмерности и учитывалось понятие о гармоничном сочетании новых форм и материалов с уже устоявшимися в истории традициями зодчества, для чего было изучено множество аналогов и образцов храмового строительства. В составе специалистов-разработчиков проекта были: главный архитектор Осененко А.В., главный конструктор Азаренко И. Н., архитекторы Вашкевич А.С., Пузыревская Е.О. Заказчиком строительства выступало ЗАО «Сити-Арх», 20 сентября 2003 года состоялось радостное событие для всех прихожан – освящение нового храма, которое совершил Архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий. Первые годы существования общины духовное окормление осуществлял иерей Сергей Кузнецов.

В 1999 году выпускник Тобольской Духовной семинарии Леонид Степанов был рукоположен Архиепископом Тобольским и Тюменским Димитрием в сан иерея и назначен

исполняющим обязанности настоятеля храма. С 5 июня 2008 года на должность настоятеля прихода храма в честь преподобного Серафима Саровского был назначен иерей Георгий Полевщиков и по настоящее время.

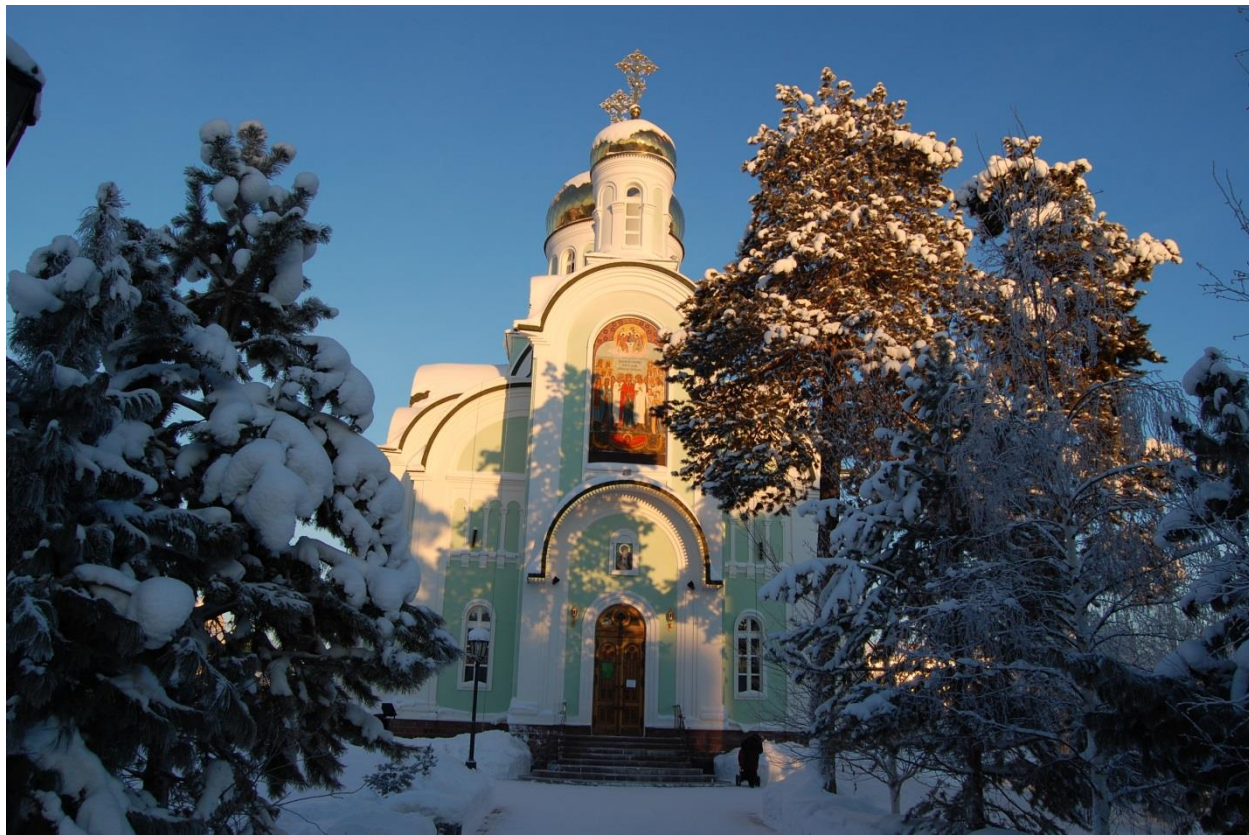


Рисунок 2. Храм Серафима Саровского г. Белоярский

Глава 2. Особенности художественного оформления храма Серафима Саровского в г. Белоярский

2.1 Иконостас

Храм Серафима Саровского особо почитаемое место и центр духовного притяжения для жителей города. Еще во время строительства нового храма был заказан иконостас. На создание его ушло около года. Так в городе высадилась бригада, которая уже много лет работает под началом известного московского иконописца Александра Соколова и резчика Андрея Фехнера. Они писали иконостасы и фрески для сорока с лишним храмов, а в Москве фехнеровскую резьбу многие знают по подворью Троице-Сергиевой лавры и храму Иоанна Богослова на Малой Бронной. Давая интервью газете Белоярские вести в 2003 году, иконописец Светлана Ржаницына рассказывает: «Меня, конечно, поразило, как быстро в Белоярском возвели храм, а рядом с ним кирпичное здание под воскресную школу, баптистерий, гостевые комнаты. Архитектурные решения настолько качественные, что это напоминает даже не Москву, а архитектуру небольшого европейского города».

Светло-зеленый цвет храма подчеркивает в честь кого он был освещен. В плане храма крест образует притворы и алтарь. Он отделен от средней части пятирядным иконостасом. Лик святого запечатлен в первом правом ряду иконостаса. Над иконостасом трудилось около 40 мастеров из иконописной мастерской «Соборъ» Валерия Кабыкина. Как рассказывает сам Валерий Кабыкин в этой же статье. «Четверо заготавливают доски для икон, левкасят* – шестеро, золотят - человек семь. Писали иконы четверо. А резчиков не менее пятнадцати работало. В короткие сроки такой иконостас могут сделать только большая и уже имеющая опыт бригада». Купол храма украшен витражом. Еще один интересный факт колокольня-звонница находится отдельно в здании воскресной школы.

Ирина Языкова, известный специалист по иконописи, автор книг по богословию иконы, объехала половину России с лекциями. «Западная Сибирь – особый регион, освоенный относительно недавно, и здесь не было прочных христианских традиций. Сейчас это один из основных регионов для миссионерских усилий церкви, рассказывает она. – И в этом смысле иконостас храма прп. Серафима Саровского в Белоярском задуман и выполнен с учетом миссионерских задач. Праздничный ряд расширен, он состоит из 28 икон, то есть в него включены и двенадцатые праздники, и страстной и пасхальный циклы. Это сделано для того, чтобы люди, недавно пришедшие к вере, видели во время молитвы события земной жизни Спасителя более подробно. Такое решение отвечает задаче евангельской проповеди». Ирина Языкова описала в своих работах практически все направления современной русской иконописи. По ее мнению, иконы белоярского храма исполнены в строгой канонической манере, но при этом не выглядят как механические копии известных

памятников. Иконописцы Светлана Ржаницына, Антон Яржомбек, Александр Черный, Елена Андриюшина творчески воплощают древний канон. Что касается яркой праздничной резьбы Андрея Фехнера, то она, как считает Ирина Языкова, очень органично воспринимается в Белоярском. Это северный край, со скудным пейзажем, с отсутствием ярких природных красок. Жизнь людей подчинена ритму тяжелого труда. И убранство храма здесь не должно быть лаконичным, сухим. Ирина Языкова считает, что иконописцам удалось передать в этом иконостасе праздничную, пасхальную ноту.



Рисунок 3. Часть иконостаса в храме Серафима Саровского в г. Белоярский

*Левкас- (от греч. leukos - белый), название грунта в русской средневековой живописи. После 17 в. Название сохранилось в иконописи за традиционным для русской иконы грунтом в виде порошкообразного мела, размешанного на животном или рыбьем клею. Л. называют также грунт под окраску или позолоту на деревянных изделиях. Большая советская энциклопедия, БС

2.2 Фрески, витраж и мозаика храма Серафима Саровского г. Белоярский

Фреска – это живопись по свежей штукатурке, носившей название у римлян живописи («по сырому»), в отличие от другого способа стеной живописи, выполнявшегося по твердой и сухой штукатурке. Нижние слои штукатурок составлялись из извести и песка, верхние – из извести и толченого мрамора и наносились на стены в несколько слоев. Во избежание растрескивания слоев штукатурки тесто их растворов составлялось по возможности с малым количеством воды и при нанесении на стену сильно утрамбовывалось. Благодаря многослойности штукатурки получалось медленное высыхание ее, позволявшее долгое время работать на ней по сырому и придавать ей блестящую поверхность, столь характерную для фресковой живописи этого времени и более поздних эпох. Фресковая живопись древней Руси с самого ее начала не была вполне чистой, а всегда более или менее прописывалась по сухому красками, разведенными то яичным желтком, то ячменным или пшеничным клеем. Некоторые из красок (например, «лазорь») уже из-за своего состава обязательно наносились по сухой фреске, в которой под нее делался подмалевок «рефтью». В позднейших росписях фресковая живопись мало-помалу стала заменяться желтковой темперой, и затем совершенно была забыта. В после петровское время на смену темпере явилась масляная живопись, которая и воцарилась на стенах наших церковных и гражданских зданий до самого последнего времени, т.е. до тех пор, когда, наконец, для всех стало очевидным, что масляные краски совершенно непригодны для стенных росписей.

Согласования по росписи храма в Белоярском продолжались несколько лет. В марте 2007 года в Белоярский приехала группа художников-иконописцев из Москвы, которые приступили к росписи храма, о которых было рассказано ранее. Над проектом работали известные мастера, в числе которых и Александр Лавданский. Мастера артели под руководством А. Фехнера называют себя традиционалистами. Они работают по технологии 16 века, используя только природные материалы, причем лучшего качества. Сама техника живописи – это яичная темпера, художники сами делают краски, долбят и растирают камни. Яичная темпера – это древняя технология иконописи, благодаря которой достигается особая палитра цветов. Это очень трудоемкий процесс, но лучшего пока что ничего не придумали. Главная причина, по которой ценится эта техника, кроется в долговечности такой росписи. Обычно роспись начинается сверху. Расписывается центральный купол, и роспись продвигается вниз на стены, а строительные леса постепенно убираются. В силу климатических условий в нашем храме роспись начали с западной стены. Над росписью купола работать начали позже, в теплое время года, когда позволил температурный режим. Вся северная сторона храма посвящена житию Серафима Саровского, здесь изображены и

сцены мученичества Саровского чудотворца. Наверху под куполом лик Спасителя. Ниже – небесная сила, архангелы, серафимы, за которыми следуют пророки с праотцами. Продолжают роспись сюжеты христианской истории. На стенах фрески располагаются ярусами: верхний ярус – это евангельские события, события земной жизни Христа: рождество Христово, сретение и т.п. Сами иконописцы люди воцерковленные и очень хотели передать второе пришествие Иисуса Христа через свое восприятие. Второй ярус – сюжеты о деяниях апостолов. Изображено распятие апостола Павла. Следующий ярус – особенный, потому что он называется храмовым ярусом, потому что посвящен тому святому или празднику, которому посвящен храм: В церкви Ильи-Пророка – житие Ильи Пророка, в храме Николая-чудотворца – житие Николая-чудотворца. На западной стене присутствует небольшой по высоте, но важный пояс – храмовая летопись: здесь написано, когда, при каком митрополите был построен храм, кто и когда писал и заказывал фрески, кто храм заказывал. Главной темой росписи любого православного храма является изображение сцен страшного суда. Именно на западной стене и написаны эти сцены. Это самая большая экспозиция в храме. Светлана Ржаницына (рисунок 7) бригадир художников - иконописцев мечтала попасть в Белоярский. Эта же мастерская готовила иконостас и позже, приехала расписывать храм. По ее мнению может сложиться чисто сибирский иконописный стиль. Рассмотрев фотографии без фресок, хочется сказать, что он казался немного пустым. Фрески на стенах хорошо дополняют внешний облик храма. Когда заходишь в храм и видишь фрески на голубом фоне, кажется, будто небо рядом с тобой. Образы святых и житие самого преподобного Серафима Саровского гармонично сочетаются с интерьером храма. Использовалась обратная перспектива, техника письма, за счет которой создается ощущение, что пространство храма расширяется и окружает прихожанина со всех сторон. Храм преподобного Серафима Саровского в г.Белоярский стал первым в Югре, который полностью был расписан фресками. Храмов и церквей преподобного Серафима Саровского не так много в ХМАО – Югре и в настоящее время.

Мозаика — один из древнейших способов декорирования. Как полагают, первым материалом для нее послужили россыпи разноцветных камней, отшлифованных морской волной, которые, перекликаясь по форме, в своих работах мастерская использует стеклянную мозаику или смальту, либо разноцветные кубики из камня. Смальта — великолепный материал, из которого создавались мозаики Византийской империи. Она представляет собой кусочки однородной непрозрачной смеси из стекла и оксидов металлов. Смальта прочна, износостойка, жароустойчива и морозостойка, имеет огромный спектр цветов и оттенков. Она интересна тем, что непрозрачна, но, благодаря наполняющим ее толщу крошечным пузырькам, как будто светится изнутри. Мозаичный лик преподобного Серафима Саровского встречает на входе в храм, использовалась смальта, а также золотая

смальта размер 60х90см. (рисунок 4). Также же есть мозаика в нише со двора храма и бронзовая скульптура Серафима Саровского(скульптор Иван Казак Р.Беларусь). Витраж в небольшом количестве украшен на сводах и в куполе храма. Витражом называют декоративную композицию из стекла или другого материала, который пропускает свет (рисунок 5-6). Прочитав статью Любови Рословой, которая берет интервью у участников художественного оформления храма, хочется сказать, что художники были очень рады стать участниками оформления. Они работали над фресками, иконостасом не просто, потому что это их работа, а это было нечто большее. А. Фехнер рассказывал о прекрасном храме, который они оформляли, в Ямбурге, но очень сокрушался, что мало людей посещающих его. Про Белоярский храм и работу в нем он рассказывал вдохновенно и радовался. Говорил о том, что приятно, когда в расписанный тобою храм приходит много людей.



Рисунок 4. Мозаика возле входа в храм



Рисунок 5. Витражные окна. Орнамент



Рисунок 6. Росписи в храме



Рисунок 7. Росписи в храме



Рисунок 8. Житие Серафима Саровского и витражные стекла.



Рисунок 9. Коллаж. На архивных фотографиях: Бригадир московских художников-иконописцев Светлана Ржаницына во время росписи центрального купола Белоярского храма преподобного Серафима Саровского. 06.04.2007. Фотофонд архивного отдела администрации Белоярского района Опись1, Дело 444, Лист 79.

2.3. Создание памятника Серафиму Саровскому

В нашем городе много скульптурных композиций «Танцующая пара», «Семья», «Хоккеисты» и скульптура преподобного Серафима Саровского – духовного покровителя Белоярского. Все эти работы одного мастера – скульптора из белорусского города Витебска Ивана Владимировича Козака. Скульптурные композиции мастера не претендуют на монументальность. Скульптурные композиции придают городу свои отличительные черты. В каждый приезд скульптор приходит поклониться бронзовому лику Батюшки Серафима Саровского, которого когда-то изваял своими руками. На его создание он получил благословение сразу двух архиепископов: Дмитрия Витебского и Дмитрия Тобольского - Тюменской епархии. Прототипа у образа святого старца нет. Скульптор создавал его, ориентируясь на его иконный образ, хотя и придал силуэту Серафима Саровского современные черты. Иван Владимирович давал интервью газете Белоярский вестник и рассказал, что ваял барельеф преподобного старца с особым чувством и настроением, так как вся его жизнь и жизнь его семьи так или иначе связана с православием. Семья мастера до войны жила в Ленинградской области в Гатчине. В войну местный храм был разрушен фашистами. Икону Николая Чудотворца у развалин нашла его бабушка. С ней она никогда не расставалась, считала, что благодаря ей и выжила. Это одна из историй семьи Козака. Также у него в Белоруссии уже есть скульптуры Иоанна Крестителя и Сергия Радонежского, а также работы Николая Чудотворца.

Чтобы сделать бронзовую скульптуру, сначала мастера изготавливают свою скульптуру из дерева, гипса, или глины. Затем покрывают ее специальной смазкой, а затем силиконовым каучуком. После этого к скульптуре прикрепляется так называемый «литник» — канал, по которому расплавленная бронза будет поступать в форму. Следующий этап — автоклав. Там, через десять минут, под воздействием горячего пара, воск, находящийся под слоем керамического материала, растапливается. Таким образом, остается затвердевшая полая керамическая форма. Эта форма потом помещается в печь для обжига, где температура достигает 850 °С., через два часа обжиг завершен. Теперь в форму будут заливать бронзу. В литейном цехе бронзу нагревают до 1140 °С. Затем аккуратно через литник заливают бронзу в форму. Расплавленный металл, застывает всего за несколько минут. Затем молотком разбивают керамическую оболочку, и вынимают находящуюся внутри бронзовую статую. Затем статую подвергают пескоструйной обработке, чтобы удалить остатки керамики на ней. Затем болгаркой отпиливают литник. Также обрабатывается струей огня, чтобы придать блеск. Затем наносят на бронзовую статуэтку бронзовое покрытие, корректируя огневой струей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Искусство и религия тесно связаны с духовностью. Они объясняют смысл и значение человеческого существования. Сейчас много говорят о старине, интересуются культурным наследием прошлого. Фрески, витраж занимают особое место в дизайне интерьера, так как являются одной из самых модных течений в этой области, а также позволяют создавать монументальные композиции, органически связанные с архитектурой, поэтому работа актуальна.

Выводы: выявили особенности художественного оформления храма Серафима Саровского в г. Белоярский, изучили и собрали теоретический материала по данной теме, изучили историю прихода и создание храма. Проанализировали особенности художественного оформления храма Серафима Саровского в г. Белоярский, изучили методы и способы работы с иконописью, фреской, витражом бронзовой скульптурой. Создали серию открыток, посвященных храму Серафима Саровского в г. Белоярский. Начальные знания в области искусства помогут развиваться во всех сферах человеческой деятельности

Работа над проектом началась со сбора информации. Мы обратились в наш храм, поговорили с иереем Георгием Полевщиковым, так же поговорили с людьми, которые были свидетелями и непосредственно помогали при строительстве храма и его оформлении. Нам предоставили фотографии, историческую справку. Позже мы обратились в архивный отдел г. Белоярский, где нашли статьи о строительстве и художественном оформлении храма. Параллельно с поиском информации мы создавали эскизы открыток. Так получился наш проект. Прочитав статьи Любови Рословой, которая берет интервью у участников художественного оформления храма, хочется сказать, что художники были очень рады стать участниками оформления храма. Предполагается дальнейшее изучение вопроса в этом направлении, более подробно.

Список литературы

1. Храм святого Серафима Саровского в г. Белоярском. Югра тв. <https://ugra-tv.ru/programs/tematicheskie-programmy/archive/khramy-yugry-khram-svyatogo-serafima-sarovskogo/>
2. Иконописцы завершили роспись храма в Белоярском — Текст : электронный //Тюменская линия. <https://t-l.ru/85838.html>
3. <https://ugraeparhia.ru/hram-svyatogo-serafima-sarovskogo-g-beloyarskiy/>
4. Система росписи православного храма. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре : [сайт]. – 2017. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2017/01/18/sistema-rosписи-pravoslavno-hrama/> (дата обращения: 20.03.2022)
5. Абалтусова А. Е. руководитель Зуева С.Л. Реферат. Таинство в искусстве: фрески <https://school-science.ru/6/5/37338>
6. Информатор иерей Георгий Полевщиков.
7. Информатор Касьянова А.А., учитель русского языка и литературы.
8. Фотографии с сайта «Союз Православных женщин Белоярья».
9. Газета «Церковный вестник», официальный орган Московской Патриархии.
10. Белоярские вести <http://kesler.ortox.ru/2012/10/29/mozaichnoe-ubranstvo-xrama/>
11. Базилевская И. "Белый цветок": возрождение традиций // Белоярские вести. - 2018. - 11.05.2018. - Ст. 19.
12. Батурина Т.В. Русская православная церковь и крестьянские переселения в Сибирь на рубеже XIX-XX вв.: дис.. канд. ист. наук наук: 07.00.02. 1999.
13. Горбачук Г.Н. Современный православный приход и тенденции его функционирования // Теория и практика общественного развития. - 2015. - №1.
14. Филиппова Е. Православному приходу- четверть века // Белоярские вести. - 2018. - 19.01.2018. - Ст. 3.
15. Любовь Рослова. Статья: «Иконостас для Белоярского делали в столице»// Белоярские вести. – 2004.- Ф.44 О.3 Д.24 Л.15. Архивный отдел администрации Белоярского района.
16. Любовь Рослова. Статья: «Следуя традициям православия» // Белоярские вести. – 2007.- Ф.44 О.3 Д.3 Л.116. Архивный отдел администрации Белоярского района.
17. Статья «Иконописцы в Белоярском» // Белоярские вести. – 2003.- 19.12.2003, № 51. Архивный отдел администрации Белоярского района.

Приложение 1



Рисунок 10. Иван Козак возле своей скульптуры Серафиму Саровскому



Рисунок 11. Иконописцы, работавшие в храме г. Белоярский



Рисунок 12. Иконописцы, работавшие в храме г. Белоярский

Эскиз открыток для Храма Серафима Саровского г. Белоярский



Храм прп. Серафима Саровского. г.Белоярский



Храм прп. Серафима Саровского. г.Белоярский

