

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Усинска
«Челядьлы искусств школа» Усинск карса содтӧд тӧдӧмлун сетан
муниципальной сьӧмкуд учреждение**

**Методическая разработка: «Дмитрий Благой. Прелюдия си
минор».**

**Выполнил:
преподаватель
концертмейстер ДШИ
Н.Г. Коленко**

г. Усинск 2022 г.

Оглавление.

1. Введение.....	2
2. Д. Д. Благой. Биография. Творчество.....	3
3. «Прелюдия» си минор.....	4
4. Заключение.....	6
5. Список использованной литературы.....	6

Введение.

Успешное выступление на сцене – это совокупность многих составляющих. Репертуар, психологическая устойчивость, музыкальная память, состояние музыкального инструмента, взаимоотношение с преподавателем и т.д. и т.п. Все эти компоненты взаимосвязаны. Начинается же вся работа по подготовке ребёнка к публичному выступлению с выбора репертуара в общем и концертной программы в частности. У каждого преподавателя в отношении выбора репертуара есть своё собственное мнение. Моё твёрдое убеждение состоит в том, что на сцене пианист должен выглядеть достойно и показывать только свои лучшие исполнительские качества. Это относится не только к подбору концертного репертуара, но и вообще ко всем произведениям, если предполагается исполнять их на сцене. Будь то академический концерт, зачёт или любое другое контрольное прослушивание. Сцена – это не поле для экспериментов. У начинающего музыканта нет практики выступления на сцене. Эта практика нарабатывается годами. И, если совсем юный пианист ещё не осознаёт всей полноты ответственности выступления на сцене, то, чем старше становится ученик, тем больше волнения испытывает как перед выходом на сцену, так и во время самого выступления. Поэтому на преподавателя лежит очень большая ответственность за выбор репертуара, в том числе и концертного.

Дети, как правило, любят выступать. И совершенно не важно в данном случае – по какой программе обучается ребёнок и какова степень его одарённости. Задача преподавателя – найти некий баланс между своей профессиональной работой и запросами детей и их родителей.

Опытный преподаватель в своём багаже имеет много произведений концертного плана. У каждого преподавателя – свой, так называемый,

«золотой» запас. Я предпочитаю включать в концертный репертуар обучающихся произведения современных композиторов – классиков: «Прелюд» до минор Сергея Жданова, «Токкату» А. Эшпая, Прелюдии Е. Светланова и т.д. В представленной методической разработке я изложу свои соображения по исполнению «Прелюдии» си минор. Д. Д. Благое.

Мною опубликовано более десяти методических разработок, где проводился анализ сочинений композиторов. Я взяла за правило предварять методическую работу небольшим сообщением о биографии и творчестве композитора, произведение которого анализирую.

Д. Д. Благоей Биография. Творчество.

Дмитрий Дмитриевич Благоей (1930-1986) – советский пианист, педагог, композитор, музыковед. Заслуженный артист РСФСР – 1984г.

Музыкальные способности у Дмитрия проявились рано и в 1936 году он поступает в ЦМШ при Московской консерватории, которую заканчивает под руководством А.Б. Гольденвейзера. В 1954 году окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано и по классу композиции. С 1959г. вёл в Московской консерватории классы фортепиано и камерного ансамбля. С 1968 года - доцент. Среди учеников Д.Д. Благоего – В.П. Афанасьев, П.Н. Мещанинов.

С 1958 г – член Союза композиторов СССР. С 1960 г. – солист Московской филармонии. В 1970 году защитил кандидатскую диссертацию по теме « А.Б. Гольденвейзер – редактор. Проблемы музыкальной текстологии».

Д.Д. Благоей – создатель собственного жанра на стыке музыки и литературы. С 1972 года в Московской филармонии вёл цикл «Играет и рассказывает Дмитрий Благоей». Всю жизнь композитор вёл активную просветительскую деятельность. В частности, он организовал просветительские передачи на радио и телевидении, в том числе о старинной музыке. Благоей нашёл и вернул на сцену многие произведения М.И. Глинки, А.Д. Жилина, Д.Н. Кашина, О. А. Козловского, И.Ф. Ласковского, Л.С. Гурилёва. Изучал наследие А.Б. Гольденвейзера(осуществил издание фортепианных сонат Бетховена в его редакции, составил и отредактировал сборник материалов о нём).

Дмитрий Дмитриевич Благоей сделал около 300 аудиозаписей в собрание Гостелерадиофонда, выпустил 14 грампластинок, опубликовал около 300 статей и рецензий.

Одной из основных черт Д. Благоего была многогранность. Он был многогранен как пианист. Был многогранен как музыкант: пианист, композитор, музыковед, педагог. Был многогранен как художник, творческая личность. Благой был поэтом, журналистом, занимался живописью и графикой.

Как пианист, Благой выступал с сольными концертами в Москве, многочисленных городах СССР, в Польше, Болгарии. Однако отсутствие лауреатства на всю жизнь затруднило его допуск к концертной эстраде, несмотря на высочайший класс исполнения, глубину интерпретации, харизму и успех у публики. Дмитрий Благой, как пианист, участвовал в двух Международных конкурсах. В 1956 году на Международном конкурсе им. Р. Шумана он получил Диплом. Далее участвовал в Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. Неудачное выступление на одном из туров не позволило ему претендовать на премию.

Д. Благой опубликовал несколько сборников собственных фортепианных и вокальных сочинений (в издательствах «Советский композитор» и «Музыка»).

Его перу принадлежит струнный квартет, а также романсы на стихи поэтов В. Берестова и М. Карема.

Д.Д. Благой. Прелюдия си минор.

Поскольку Д. Д. Благой – наш современник, значит, вполне очевидно, что все ремарки в нотах принадлежат самому композитору. Поэтому я считаю необходимым ознакомить с терминами, которыми композитор пояснял исполнительские задачи. Эти термины весьма редко употребляются, но, несомненно, очень важны для воплощения композиторского замысла.

Inqueto – беспокойно, тревожно

Poco tenebroso – немного мрачно

Sordamente -глухо

Ma distinto – ясно, отчётливо, внятно, отдельно

Piu inquieto – более беспокойно, тревожно

Con slancio -стремительно

Con forza - сильно

Affanato - тревожно

Estatico –восторженно, в экстазе

Con abbandono –непринуждённо, отдаваясь чувству

Col pugno –ударять кулаком по клавишам

Temperando – умеряя, смягчая

Come prima – как вначале

Poco funesto - зловещий, роковой

Il tempo – прошедшее

Feroce – свирепо, бурно, дико

Sostenuto – сдержанно

«Прелюдия» си минор – яркое концертное произведение с очень сильной энергетикой и эмоциональной составляющей. Форма - 2х частная с коротким вступлением и небольшим заключением. Тематический материал достаточно прост и строится на звуках трезвучия си минора. Вообще всё музыкальное развитие изложено простым языком с точки зрения тематизма. В этом произведении композитор использует приём *basso ostinato*, который сначала служит цементирующим началом в 1 части, а потом – только в мощном удвоении – и во второй части.

Я недаром специально выписала с переводом все указания композитора. Они лучше всего передают характер произведения.

Этот характер - зловещий, неотвратимый, напряжённый. *Basso ostinato* только усиливает эту неотвратимость.

Прелюдия достаточно сложна для исполнения. Нужна крепкая октавно – аккордовая техника, большая рука и общая выносливость. Вторая часть идёт на три *forte*, причём без намёка на замедление. Кульминация – это, практически, вся вторая часть.

Тональный план не меняется на протяжении всего произведения, но композитор использует низкую 2 ступень и короткие отступления в ми бемоль мажор.

В создании образа композитор использует многие средства музыкальной выразительности. Прежде всего, это ритм. Ритмическая фигура из восьмой

и двух 16-х нот пронизывает всю прелюдию. Колоссальную роль играет фактура. Во 2 части произведения именно сочетание масштабной, громоздкой фактуры (аккордово - октавное изложение) с одним и тем же повторяющимся, «долбящим» в своей неотвратимости ритмом создаёт тревожную, драматическую кульминацию. Композитор даже применяет приём *col rugno* - удар кулаком по клавишам.

О педализации. 1 часть - педаль достаточно скупая, я бы сказала – дозированной. 2 часть исполняется на педали. В целом, в произведении педаль выполняет акцентирующую и формообразующую функции.

И ещё об исполнении. Весь характер произведения, изложение музыкального материала, указания композитора вполне может спровоцировать пианиста на исполнение прелюдии откровенно стучащим, громоподобным звуком. Преподаватель всё время должен корректировать звукоизвлечение у обучающегося и напоминать о роли слухового контроля. Конечно, данное произведение может заинтересовать не каждого юного пианиста. Чтобы исполнить прелюдию, надо не только иметь соответствующую техническую базу, но и определённые предпочтения и индивидуальные свойства характера.

Как я уже упоминала, произведение сложное, доступно ученику 6-7 класса.

Заключение.

Не все обучающиеся могут хорошо исполнить классическое произведение в чистом виде. Но преподаватель всегда может найти пьесу, которая заинтересует ученика и позволит последнему выступить с ярким произведением на концерте. Прелюдия си минор Д. Д. Благого – как раз такое произведение. С точки зрения техники здесь нет подводных камней, но определённая выносливость нужна.

Список использованной литературы:

Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» Издательство «Музыка» Москва 1982 г.

А. П. Шапов « Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» «Классика - XXI» 2001 г.

Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве» «Музыка» 1985г.