

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Усинска
«Челядьлы искусств школа» Усинск карса содтöд тöдöмлун сетан
муниципальной сьöмкуд учреждение

Методическая сообщение по теме:

«С. Вольфензон. «В Древней Руси». Анализ исполнения».

Выполнил:
преподаватель
концертмейстер ДШИ
Н.Г. Коленко

г. Усинск 2022 г.

Оглавление.

1. Введение.....	2
2. С. Вольфензон. Биография и творчество.....	3
3. Методический анализ фортепианного сочинения.....	4
4. Заключение.....	5
5. Список использованной литературы.....	5

Введение.

Успешное выступление на сцене – это совокупность многих составляющих. Репертуар, психологическая устойчивость, музыкальная память, состояние музыкального инструмента, взаимоотношение с преподавателем и т.д. и т.п. Все эти компоненты взаимосвязаны. Начинается же вся работа по подготовке ребёнка к публичному выступлению с выбора репертуара в общем и концертной программы в частности. У каждого преподавателя в отношении выбора репертуара есть своё собственное мнение. Моё твёрдое убеждение состоит в том, что на сцене пианист должен выглядеть достойно и показывать только свои лучшие исполнительские качества. Это относится не только к подбору концертного репертуара, но и вообще ко всем произведениям, если предполагается исполнять их на сцене. Будь то академический концерт, зачёт или любое другое контрольное прослушивание. Сцена – это не поле для экспериментов. У начинающего музыканта нет практики выступления на сцене. Эта практика нарабатывается годами. И, если совсем юный пианист ещё не осознаёт всей полноты ответственности выступления на сцене, то, чем старше становится ученик, тем больше волнения испытывает как перед выходом на сцену, так и во время самого выступления. Поэтому на преподавателя лежит очень большая ответственность за выбор репертуара, в том числе и концертного.

Дети, как правило, любят выступать. И совершенно не важно в данном случае – по какой программе обучается ребёнок и какова степень его одарённости. Задача преподавателя – найти некий баланс между своей профессиональной работой и запросами детей и их родителей.

Опытный преподаватель в своём багаже имеет много произведений концертного плана. У каждого преподавателя – свой «золотой» запас. В качестве произведений концертного плана я рекомендую «Прелюд»

до минор Сергея Жданова, «Токкату» Андрея Эшпая, Прелюдии Евгения Светланова и т.д. В этой методической разработке я сделаю анализ пьесы «В древней Руси» композитора Сергея Вольфензона. Я опубликовала более десяти методических разработок, где проводился анализ сочинений композиторов. И взяла за правило предварять методическую работу небольшим сообщением о биографии и творчестве композитора, произведение которого анализирую.

Сергей Яковлевич Вольфензон. Биография и творчество.

Сергей Яковлевич Вольфензон (1903 - 1992гг.) - композитор, педагог, общественный деятель. Родился в Одессе. В период с 1921-1924 учился в Одесской консерватории. В 1931 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции М. О. Штейнберга. Работал в музыкальной школе, музыкальном училище и музыкальной школе – десятилетке при Ленинградской консерватории. В годы войны был организатором, лектором и пианистом в Горно - Алтайске.

С 1933 года – член Союза композиторов СССР.

Организовал в Союзе композиторов Ленинграда «Недели музыки для детей и юношества».

Среди учеников С. Вольфензона были: Андрей Петров, Валерий Гаврилин, Сергей Слонимский, Геннадий Банщиков, Владимир Цытович, Павел Канторов и др.

Сочинения: Оратория «Марсово поле», Увертюра на темы революционных песен, Фантазия на украинские темы, Концерт для фортепиано с оркестром, для голоса с оркестром.

Произведения для фортепиано: Вариации, 10 прелюдий, Детский альбом, пьесы, 6 полифонических пьес и т.д.

- Романсы на слова А. Пушкина, Р. Бернса, Г. Гейне, А. Прокофьева. А также хоры, музыка для театра.

С. Вольфензон «В древней Руси»

Это целое эпическое полотно. Используя очень лаконично все средства музыкальной выразительности, композитор воссоздал впечатляющую картину далёкого прошлого.

Пьеса написана в 3-х частной форме с элементами вариационности. Жанровая основа произведения – песня, с некоторыми элементами медленного шествия. Всё произведение от начала и до конца пронизывает колокольный звон. Он

очень органично вплетается в основную музыкальную канву, выступая - то на первом плане, то уходя в подголоски. Таким образом, этот колокольный звон играет очень важную формообразующую роль на протяжении всего произведения.

1 часть – по характеру суровое песнопение, прерываемое звоном колокола. Музыка развивается импровизационно, отсутствует привычная нам квадратность. Исполнительские задачи. 1 часть состоит из двух почти одинаковых фраз. Каждая фраза состоит из 13 тактов. Музыкальный материал второй фразы повторяет музыкальный материал первой фразы, хотя и не дословно. Тема изложена в другом регистре, с новым подголосочным материалом, который изложен в партии правой руки. Этот новый монотонный мотив должен звучать так, как указано в нотах, т.е., *non legato* (но никак не *staccato*!). Приём *staccato* исказит характер произведения. В исполнительском плане это достаточно трудный фрагмент, т.к., необходимо одновременно выполнять несколько задач. В нижнем регистре проходит очень развёрнутая тема со своим развитием и кульминацией. И требует соответствующего звукоизвлечения. Мотив в верхнем голосе, изложенный репетициями, должен звучать вторым планом и не мешать песне в нижнем регистре.

О педали в 1 части. Конечно, опять приходится говорить о том, что применение педали – вещь сугубо индивидуальная и зависит от многих факторов. В первой части можно брать длинную педаль с 4 по 13 такт, или подменивать её в 8 такте. Обертоны, которые даёт на педали фа диез в контроктаве, придают необыкновенный регистровый и тембровый оттенок, придавая всему звучанию суровый колорит.

2 часть – по характеру более взволнованная. Музыкальный материал немного видоизменяется. В плане фактуры можно условно выделить 3 пласта. 1 пласт – это мелодическая линия. 2 пласт – мотив, взятый из второго проведения темы в 1 части. 3 пласт – нижний голос, который сначала развивается как накатывание волны, а затем присоединяется к репетиционному мотиву. В исполнительском плане и особенно в плане звукоизвлечения эта часть достаточно сложна. Необходимо провести музыкальный материал таким образом, чтобы ясно была слышна каждая линия.

О педали в средней части. Преподаватель должен особенно тщательно проработать с учеником педализацию. Здесь много линейных линий, но мелодия не должна рваться, особенно на повторяющихся нотах.

Итак, все линии развития ведут к 3-ей части – вершине и кульминации всего произведения. Приближение кульминации слышится уже в средней части. Если сначала мелодия достаточно длинная – по 2 такта, то затем мелодическая линия становится более короткой, отрывистой, а поэтому очень напряжённой.

Тематический материал удваивается в партиях обеих рук. Это приём усиления динамики за счёт фактуры изложения.

3 часть - набат. Бьют колокола. Напряжение достигает своего апогея. Для достижения кульминационного напряжения композитор использует все средства музыкальной выразительности. Изменяется фактура – параллельные кварты в партиях обеих рук. Раздвигается регистровый диапазон. Охватывается вся клавиатура инструмента. Набато звучит «си» в субконтроктаве. Техническая сложность заключается в том, что необходимо попасть на эту ноту «си». Я рекомендую научиться «попадать» на эту ноту «си» вслепую. Иначе никак. Иначе будет остановка или перед нотой, или после неё. Тем более, что заключительную часть композитор предписывает исполнять *crescendo* с *accelerando*. Педаль – одна на всю кульминацию.

Небольшая кода – постфактум. Опять песнопение, которое всё удаляется и удаляется. Композитор очень органично использует политональность. Одноголосная мелодия звучит то в си миноре, то в си бемоль мажоре, то в фа мажоре.

Ещё раз хочу обратить внимание на то, что композитор создал впечатляющую картину достаточно лаконичными музыкальными средствами. Это произведение – настоящий шедевр!

Заключение

Наряду с обучением ученика различным навыкам и умениям, педагог по специальности должен воспитывать в юном музыканте любовь к народной музыке, к искусству родной страны, к русской классической и советской музыке. Произведение «В Древней Руси» С. Вольфензона (хотя и опосредованно) соединяет в себе народное начало с современным музыкальным языком и современными гармониями. Благодаря чёткой и ясной форме, структуре произведения и глубокому содержанию, в сочетании с небольшим объёмом это произведение прочно вошло в классический и концертный репертуар пианистов.

Список использованной литературы:

Б. Милич « Воспитание ученика – пианиста» Киев «Музична Украина» 1982 г.

Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» Издательство «Музыка» Москва 1982 г.

А. П. Шапов « Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» «Классика - XXI» 2001 г.

Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве» «Музыка» 1985г.

.....

