

Крымскотатарское декоративно-прикладное искусство. Орьнек.

Крымскотатарское декоративно-прикладное искусство формировалось и развивалось на территории полуострова, где издавна пересекались культуры оседлых народов средиземноморско-черноморского, балканского, восточноевропейского и кавказского ареалов с культурой различных кочевых племен Евразии.

Крымскотатарское искусство унаследовало многовековые культурные традиции древнего и средневекового Крыма, испытавшие, в свою очередь, мощное влияние раннегреческой, иранской, византийской, золотоордынской, сельджукской, османской, исламской культур, и занимает сегодня свое особое место в этом регионе Юго-Восточной Европы как часть тюрко-исламской по сути и европейской по форме культуры, являясь культурой народа, сохраняющего в своей генетической памяти следы всех вышеприведенных культур, посредством синтеза которых крымским татарам удалось создать свою позднесредневековую сугубо крымскую эклектичную цивилизацию.

Современное изобразительное искусство крымских татар – явление, связанное с влиянием западноевропейской и российской культурных традиций. Народ, сохранивший в своем искусстве, а именно, в орнаменте свои традиции, культуру, является вечным. Процесс возрождения народных традиций — важная составная часть в современном изобразительном искусстве крымских татар. В настоящее время возрождение национального культурного наследия обретают особую важность неразрывно связанную с проблемой самовыражения народа в современном мире.

Актуальность рассмотрения творчества продиктована тем обстоятельством, что на протяжении полувека крымскотатарский народ был лишен возможности изучения родной культуры и традиций народного искусства.

Цель. Привлечение интереса к истокам народного творчества крымских татар и изучение символики в крымско-татарском орнаменте, сохранение традиций, культуры нации. Передача молодому творческому поколению национального культурного наследия крымскотатарского народа.

Орьнек (крымско-тат. *Örnek*, в переводе «узор»^[1]) — национальный крымскотатарский орнамент, одно из древнейших достижений культуры крымскотатарского народа.

Орнамент содержит в себе объединённые в композицию мелкие элементы, преимущественно растительного и геометрического характера симметричного и асимметричного расположения. Основной символикой является изображение цветов и деревьев в оттенках розового, зелёного, жёлтого и синего цветов

В современном искусстве крымских татар прослеживается влияние узбекской и украинской культур это связано с длительным проживанием после депортации из родных мест в Узбекистан и в составе Украины. Образная интерпретация мотивов приобретает среднеазиатский колорит, возникает новая трактовка мотивов, связанная с влиянием славянского искусства. Современное изобразительное искусство крымских татар после полувекового изгнания начинается с чистого листа. У молодых художников появилась возможность в полной мере раскрыть свое мастерство через самовыражение своего мировоззрения, не скованное древними традициями так, как мусульманская религия запрещала изображать людей, животных созданных Всевышним. В связи с этим старые мастера передавали свои чувства, эмоции в орнаменте. В творчестве крымских татар орнамент является целым языком, в котором каждый элемент имеет свое символическое значение. Современные мастера пытаются восстановить на основе древних традиций крымский стиль через интерпретацию и стилизацию этнических мотивов. Художественный язык орнамента образен. Выполняя задачу декоративного значения, он является средством выражения народного мировоззрения.

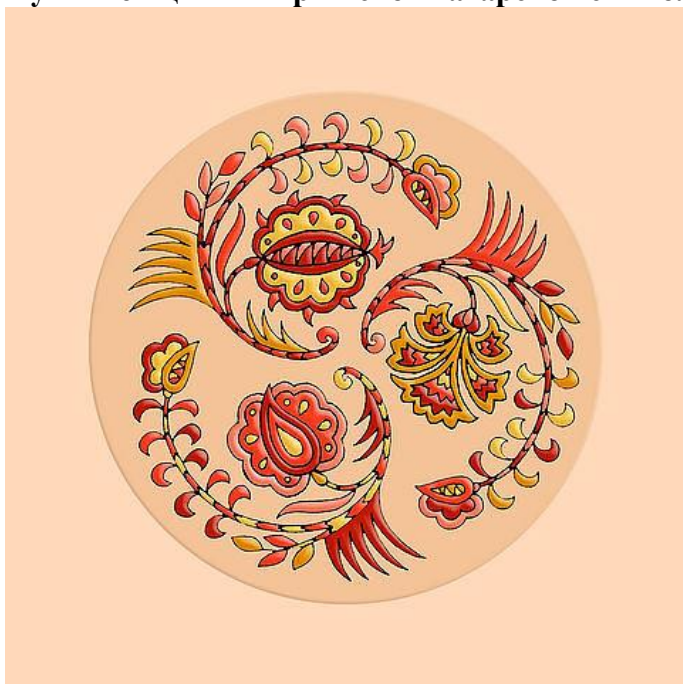
Сегодня фольклор становится актуальным, он органично вливается в оформление интерьера, дизайн одежды, с национальной вышивкой и ткачеством, отражается в декоративном формообразовании посуды с ручной росписью, где современные

прикладники умело, опираются на национальные традиции, культуру и искусство, его традиционную символику.

Значение символов крымских татар мало чем отличается от других народов, потому как все народы объединяет любовь к Родине, стремление к сохранению мира на земле, заинтересованность в благополучии и продлении своего рода, придание значимости матери и отца. От правильного понимания символа как знака зависит смысл, интерпретация произведения искусства, даже историческое и политическое значение. Каждый элемент, знак крымско-татарского орнамента нес смысловую нагрузку и имел свое название, вещи «рассказывали» о своем хозяине, несли в себе полную информацию о его мировоззрении, родовом сословии, семейном положении. Орнаментальные элементы служили магическим средством защиты от природных стихий, разного рода бедствий, болезней, сглаза, злых демонов и духов.

О значении символов в орнаменте рассказывает мастер - керамист из Бахчисарая Эльдар Гусенов

Путь Женщины в крымско - татарской символике



Путь Женщины. Мастер Eldar Gusenov (Бахчисарай, Крым).

"Сюжеты своих изделий я создаю при помощи языка крымско - татарского орнамента. В рисунке на этом блюде использована схема женского знака эгри дал, часто встречающегося на женских головных уборах – марама.

Этот знак выражает такие свойства женской психики: как гибкость, динамичность, изменчивость, способность к развитию.

В данном случае, примененный мною композиционный приём, усиливает эти качества. Визуально соединив линии двух фрагментов, мы получим 3 комбинации S – образных линий, воспринимаемых одним аккордом.

Знаки, использованные мною в этой композиции, соответствуют трем основным этапам в жизни каждой женщины – юность, зрелость, старость.

Все элементы рисунка связаны в один, вращающийся круг, ассоциирующийся с колесом времени.

Стилизованное изображение ядра миндального ореха (бадем) - знак девушки.

Изображение этого символа с лепестками – знак девушки готовой к замужеству.

Роза – обозначает женщину. Гвоздика – символ пожилой женщины, жизненного опыта, мудрости.

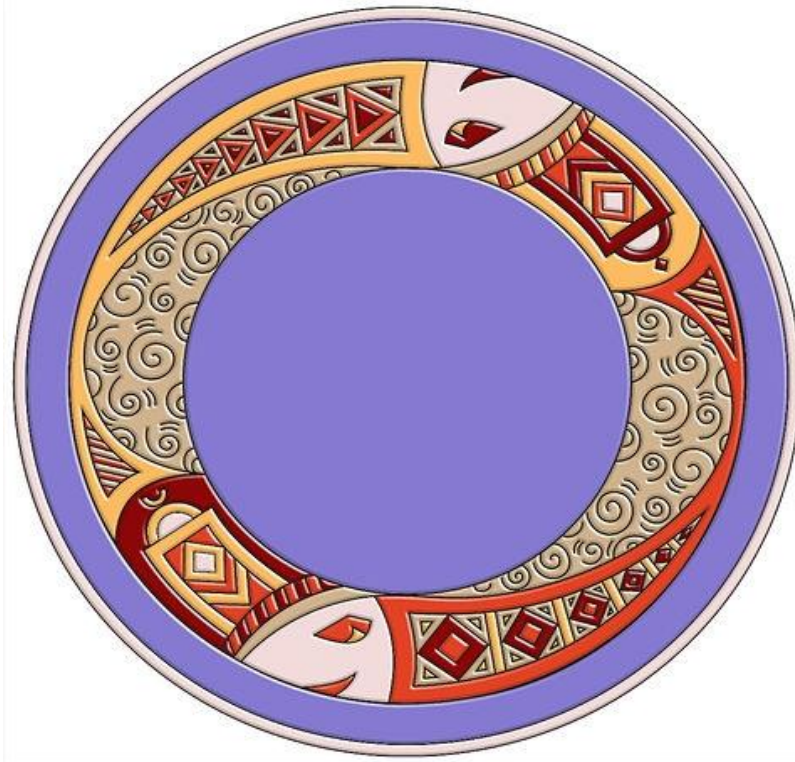
Коготки – обозначение защищенности. Ньюансированные изображения листочков

призваны выразить, любовь, заботу и ласку.

Ритм мелких элементов – символизирует берекет, ежедневный труд, приносящий духовное, физическое и материальное благополучие".

Истина. Символика в крымско - татарской живописи

Рыба была одним из первых символов Христа, что объясняется использованием на заре христианства для зашифровывания имени Христос первых двух букв слова «ихтиос». Первые буквы греческого слова Ichthus, обозначающего рыбу, составляют первые буквы слов Iesous Christos Theou Huios Soter, т. е. Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель.



Рыбы - в них находятся большое количество икринок поэтому во многих культурах они являются символом богатства и изобилия.

Мечеть (Храм) -Символ веры и покорности Богу.

Замкнутая композиция этого произведения и повтор элементов напоминает людям взаимосвязь поступков в этой жизни с результатом итогов в Судный день и месте пребывания в вечной будущей жизни после смерти.

Достаток, изобилие, плодородие в крымско - татарской символике

"БЕРЕКЕТ". Автор Эльдар Гусенов (Бахчисарай, Крым)

В переводе с крымско - татарского Берекет означает "достаток", "изобилие", "плодородие".

В этой композиции собраны воедино три древних символа изобилия.



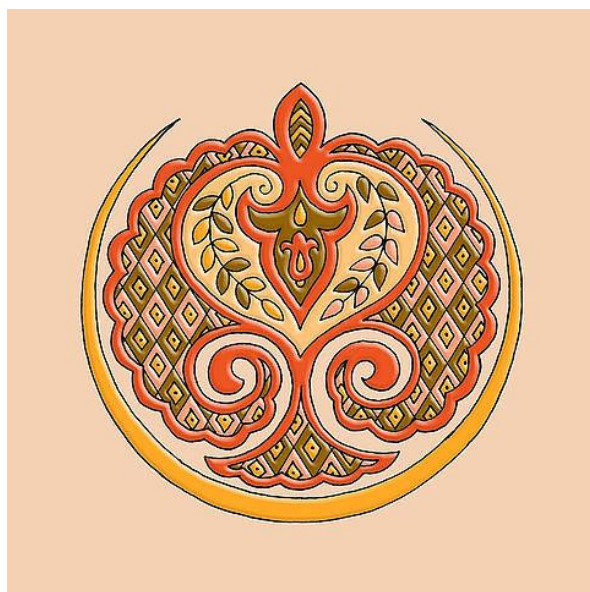
У крымских татар **Гранат** – плод с большим количеством зёрен внутри символизирует плодородие, изобилие и достаток.

Ромб с точкой в центре это символ плодородия и изобилия (знак засеянного поля). Аналоги есть в славянской культуре. В Вавилоне, Финикии, Ассирии и Китае Рыба - являлась символом плодородия, богатства и изобилия (в том числе духовной плодотворности) Эта образная ассоциация связана, повидимому, с наличием в ней множества икринок.

Кипарис - это дерево в культурах мусульманских народов было символом бессмертия, деревом жизни.

У крымских татар Кипарис мужской знак

Материнская любовь в крымско - татарской символике



Материнская ЛЮБОВЬ. Мастер Eldar Gusenov.

Фигура состоит из следующих элементов: на самой вершине – **знак женского детородного органа** – символ женщины.

С двух сторон располагаются **руки** - олицетворяющие силу, верность, защиту и мощь.

В центральной фигуре расположен, как в лоне матери ребёнок, **тюльпан** - знак юноши, мужчины.

Треугольник - символ земли.

Женщина - мать ещё до рождения своего ребёнка проявляет всю свою любовь, терпение, заботу и готова пойти на любые жертвы ради своего чада. В связи с этим у мусульман женщине - матери отведено высокое положение.

Полумесяц - "свет в ночи" символ мусульман "божественный свет для людей пребывающих во тьме" Когда Пророк Мухаммад (с.а.в) совершал Хиджру было начало лунного месяца и поэтому растущий полумесяц стал эмблемой мусульман . Именно с Хиджры, т.е. переселения Мухаммада (с.а.в) из Мекки в Медину начинается мусульманское летоисчисление по лунному календарю.

Один человек пришел к пророку Мухаммаду (мир ему) и спросил: О Посланник Аллаха, кто среди людей наиболее достоин быть моим добрым товарищем? Пророк ответил: Твоя мать. А кто еще? - спросил человек. Пророк (мир ему) ответил: Твоя мать. А кто еще? - снова спросил человек, и снова пророк (мир ему) ответил: Твоя мать. Кто же еще? - спросил человек. И только тогда пророк (мир ему) сказал: Твой отец.
(Аль-Бухари и Муслим).

Благополучие домашнего очага в крымско - татарской символике



БЛАГОПОЛУЧИЕ ДОМАШНЕГО ОЧАГА. Автор Эльдар Гусенов

Символика орнаментов.

Кувшин - символ дома, материнского лона, источника жизни и живительной влаги.

Ромб в орнаментах вышивки крымских татар встречается как знак поля. Аналогии мы можем найти в славянских культурах.

Мелкие элементы вокруг кувшина - Берекет - труд, духовное, материальное и физическое благополучие.

Эльдар Гусенов (Бахчисарай, Крым)

Новобрачные в крымско - татарской символике



Новобрачные. Мастер Eldar Gusenov

Значение символов в орнаменте «Новобрачные»

Изображение на этой тарели составлено из трех мотивов.

Центральный - кипарис, символизирует мужчину. На него опирается и прикасается к его вершине виноградная лоза - знак женщины. Кипарис выражает силу, стабильность и целеустремленность, а виноградная лоза – гибкость, нежность.

Гроздья ягод – символ изобилия и плодородия. Лоза имеет S образный изгиб – сув, вода, обозначая изменчивую, подвижную женскую стихию. В месте соприкосновения мужского и женского знаков, рождаются новые лепестки - новое потомство.

Третий символ, использованный в этой композиции - лодка, корабль выражает пожелание благополучного существования новой семьи во времени и пространстве.

Продолжение рода в крымско - татарской символике



Продолжение рода. Мастер Eldar Gusenov (Бахчисарай, Крым).

В целом в работе зашифровано пожелание найти свою половинку.

Главными акцентами в этой композиции являются три Яйца, по направлению часовой стрелки. Яйцо – символ жизни, возрождения. Каждое из них состоит из гармонично расположенных двух знаков: Миндальное зернышко (Бадем) - знак молодой девушки и Кипарис – символ Мужчины (идеальная совместимость супругов)

Число три— это символ высшего синтеза двух противоположностей.

В центре композиции расположен Треугольник - знак земли. На каждой Пальметта - обозначающая продолжение рода. Мелкие элементы, заполняющие пространство - Берекет - труд, духовное, материальное и физическое благополучие.

Трудясь и духовно преображаясь воспроизводить новую жизнь на Родной земле.

Корабль Магомета в крымско - татарской символике



«Корабль Магомета». Автор Эльдар Гусенов (Бахчисарай, Крым)

Символика орнамента

Мы созданы Аллахом и посланы на землю для поклонения. Выполняя его законы, переданные нам пейгъамбером – посланником, мы плывем в рай и возвращаемся к Нему. Тюльпан - символ человека, мужчины, юноши - находится внутри изображения храма - мечети, символе поклонения и покорности Аллаху, расположенной в свою очередь на корабле.

Лодка – знак движения, пути.

По правую и левую стороны, мы видим плоды и стебли с мелкими элементами, говорящие нам о повседневных заботах, сопровождающих человека в его жизни.

Поверх веточек сидят два ангела, записывающие деяния человека. По трактовке глаз можно различить, кто из них записывает правильные и добрые, а какой неверные деяния. Только при верном выборе своих целей и поступков можно получить блага в этом и в ином мирах.

Прямой путь в крымско - татарской символике



"Прямой путь". Автор Эльдар Гусенов (Бахчисарай. Крым)

Символика орнамента.

Мечеть является главным элементом орнамента - это знак веры и покорности Богу.

Изображение мечети опирается на Полумесяц - "свет в ночи" , символ мусульман "божественный свет для людей пребывающих во тьме".

Когда Пророк Мухаммад совершал Хиджру, было начало лунного месяца, и поэтому растущий полумесяц стал эмблемой мусульман . Именно с Хиджры, т.е. переселения Мухаммада из Мекки в Медину начинается мусульманское летоисчисление по лунному календарю.

Мощное здание мечети обрамляет контрастный, S- образный растительный мотив – Эгридал (изогнутая ветвь), который означает динамичность, гибкость, движение и развитие, ассоциируется со знаком воды.

Мелкие элементы - Берекет- символизируют труд, духовное, физическое и материальное благополучие

На основании выше изложенного можно сказать, что современный крымско-татарский орнамент разнообразен, богат рисунком, техникой и технологией исполнения. Имеет широкую колористическую гамму, системообразующие элементы и типы орнамента, принципы группировки изобразительной формы. Культура Крыма является достоянием не только крымчан, но и всего мира. Поэтому сохранение и продолжение бесценного наследия — один из путей, ведущих к согласию, взаимопониманию между народами, взаимообогащению культур, решению многих проблем, остро стоящих на сегодняшний день.

Литература:

Абдулганиева М. Возрождение истоков // Авдет — 2010. — 5 апр. — с. 4–8.

Бессарабова Е. В. Использование национальных компонентов в дизайн-проектировании современного костюма / Е. В. Бессарабова // Журнал «Глобальный научный потенциал». — 2014. — № 12(45). — с. 161–164.

Куфтин Б. А. О материальной культуре татар: Южный берег. Полевая тетрадь / Б. А. Куфтин. — М.: МАЭ, 1924. — 78 с.

Миляра Сеттар. Художник метафоры и аллегии // Авдет — 2009. — 16 нояб. — с. 12

Праздник красоты и изысканного вкуса Крымский стиль // Авдет. — 2009. — 9 февр. — с. 12.

Спаская Е. Ю. Татарская вышивка Старо-Крымского района: по материалам А. М. Петровой // Известия Восточного факультета Азербайджанского гос. ун-та им. В. И. Ленина. Сер.: Востоковедение. — 1926. — Т.1 — с. 21–47.

Спаская Е. Ю. Старо-крымские узоры // Известия общества обследования и изучения Азербайджана. Баку, 1926. Чурлу М. Язык Крымско-татарского декоративного искусства // Qasevet. — 2008. — № 33. — с. 56.

Чепурина П. Я. Орнаментальное шитьё Крыма. — М.; Л., 1938; Чепурина П. Я. Татарская вышивка // Искусство. — М.; Л., 1935. — № 2. — с. 103–107.

Источник

<http://www.liveinternet.ru/users/4768613/post311134945/>