

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

**Открытый урок «Портрет»
по предмету живопись для учащихся 1 класса
МБУ ДО « Судская школа искусств»**

Работу выполнила:
Цветкова Н.В.,
Преподаватель изобразительного
искусства.

2022 год.

1. Тема урока: «Портрет».
2. Цель урока: Нарисовать аллегорический портрет в три четверти акварелью.
3. Задачи:

Образовательная:

- повторить, закрепить, расширить знания о портрете как жанре изобразительного искусства;
- познакомить с аллегорическими портретами Весны в живописи;
- учить видеть различные формы деталей головы (глаза, нос, брови, губы).
- закрепить навыки изображения головы человека, с соблюдением пропорций;

Развивающая:

- развивать зрительную память, умение анализировать пропорциональные отношения;
- развивать творческое мышление, воображение, фантазию;

Воспитательная:

- повышать интерес к изобразительной деятельности;
- расширять опыт учащихся в получении информации из различных источников.

Задачи учителя:

- Обеспечить эмоциональную целостность урока.
- Создать на уроке доброжелательную атмосферу.
- Создание ситуации успеха у всех на этом уроке.

Оборудование для учителя:

Зрительный ряд:

- обучающая презентацией по теме «Портрет»,

Оборудование для учащихся: карандаш, лист бумаги, акварель.

Наглядность:

- Таблицы, схемы пропорций, схемы поэтапного рисования портрета;
- Работы учащихся прошлых лет;
- Педагогический рисунок.

Тип урока: комбинированный.

Время: 3 академических часа.

Ход урока

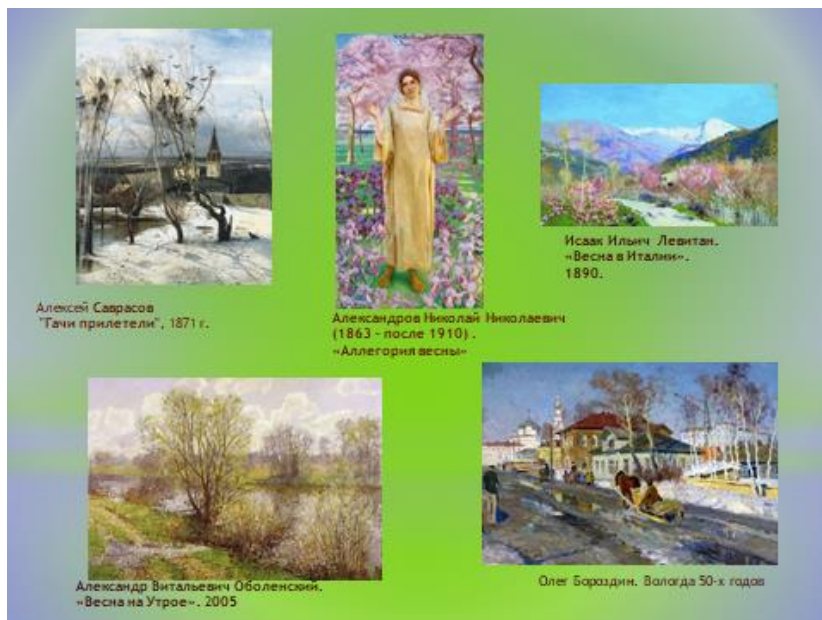
Прослушивание музыки Антонио Вивальди «Времена года. Весна»

Какие образы возникают когда вы слышите эту композицию? (цветущие ветки, ручьи, зеленая трава, птицы, капель).



Весна – самое удивительное, прекрасное время года, это время когда просыпается природа. Спокойно становится на душе, хочется радоваться, больше находиться на улице, при этом появляется много сил и энергии.

Слайд 2



Алексей Саврасов
"Тучи прилетели", 1871 г.

Александр Николаевич
(1863 - после 1910).
«Аллегория весны»

Исаак Ильич Левитан.
«Весна в Италии».
1890.

Александр Витальевич Оболенский.
«Весна на Утрое». 2005

Олег Барздин. Влага 50-х годов

Посмотрите на картины художников с изображением весны. Слайд 3.

Что вы можете сказать?

Какой образ весны выделяется из остальных?

В изобразительном искусстве художники часто сравнивают образ весны с молодой девушкой.

Аллегория весны в живописи.

Аллегория (от древнегреческого «говорить иначе») – это иносказание, возможность выразить какое-нибудь отвлеченное понятие через конкретный образ.

Итак, тема нашего урока Слайд 5 *Аллегорический портрет Весны*

Цель: Нарисовать аллегорический портрет в три четверти акварелью.

Задачи: - познакомиться с аллегорическими портретами Весны в живописи;
- вспомнить правила изображения головы человека.

Аллегория весны в живописи.

В античном искусстве Весна является в образе молодой женщины на зеленом лугу, разбрасывающей полевые цветы. Весна изображается также ребенком в венке из цветов и плодов, реже — юношей с цветами в руках.



Весна. Фрагмент фрески из г. Стабий близ Помпеи. I век.



Косса Франческо дель.
«Знак Зодиака Овен и аллегория весны».
1469-1470

Фрески с изображением месяцев марта, апреля и мая во дворце Скифано, март - триумфальное шествие Минервы. Деталь: знак Зодиака Овен и аллегория весны. В период весеннего равноденствия Солнце проходит через зодиакальные знаки Овна.



Козимо Тура. "Аллегория весны". Около 1460г.

В эпоху Возрождения Весну стали изображать фигурой Флоры (от лат. *floris* — "цветок"), древнеримской богини цветов и садов, а также богини любви и красоты Венеры.



Весна. С.Боттичелли.

Весна в образе девушки, разбрасывающей цветы и в одежде, затканной цветами, изображена в окружении танцующих на лугу трех граций, Меркурия, богини Флоры, убегающей от Зефира, и Амура. В центре художник изобразил прекрасную Симонетту Веспуччи.

Эту девушку, в длинном расшитом цветами платье, с худощавым лицом и венком на золотых волосах часто называли Весной, она же - богиня цветов и растений Флора.



Флора, фрагмент картины художника Сандро Боттичелли «Весна».

"Весна"
итальянского
живописца Джузеппе
Арчимбольдо
рождается из
цветов. Художник,
очевидно, был не
очень доволен этим
образом и пытался
его
совершенствовать, о
чем
свидетельствуют 5
вариантов "Весны".

Джузеппе Арчимбольдо.
Весна. 1573г.



А на этом полотне Арчимбольдо рядом с Весной мы видим овцу (барана). Овен в астрологии — первый знак зодиакального Круга, олицетворяет первопричину бытия, творение, начало природного цикла, рассвет, весну и живительное солнечное тепло.



Немецкий художник Nathanael Schmitt (1847-1918) Аллегория весны.



Французский художник Поль Сезанн. Весна. 1860-1862



Французский художник
Пьер Огюст Ренуар.
Времена года. Весна. 1879 г.

Работа Альфонса Мухи из цикла «Времена года» – классика аллегории. Весна предстает в образе красивой девушкой в легком одеянии под сенью цветущего дерева. На ней пышный венок из белых цветов. На лире, которую Весна держит в правой руке, устроились певчие птички, взор их маленьких глазок устремлен на красавицу. Так художник привносит в произведение изобразительного искусства звуки музыки.



Немецкий художник Nathanael Schmitt (1847-1918) Аллегория весны.

Французский художник Поль Сезанн. Весна. 1860-1862

Французский художник

Пьер Огюст Ренуар. Времена года. Весна. 1879 г.

Работа Альфонса Мухи из цикла «Времена года» – Весна предстает в образе красивой девушкой в легком одеянии под сенью цветущего дерева. На ней пышный венок из белых цветов. На лире, которую Весна держит в правой руке, устроились певчие птички, взор их маленьких глазок устремлен на красавицу. Так художник привносит в произведение изобразительного искусства звуки музыки.

Весна в картинах современных художников.



Весна в картинах
современных
художников.

Ирина Котова. Весна.



Ирина Котова. Из серии "Времена года. Весна", 2007г.



Анна Березовская
Ранняя весна.



Весна! Её ждут все!
Это время пробуждения
природы, время надежд
и веры в то, что всё
самое хорошее впереди
и обязательно придет!

Лукьянов Сергей.
Весна.



Вера Левина Весна. 2008 г.



Андрей Ремнёв. Весна. 2010г.



Весна поначалу – юная,
Неряшливая девчонка.
Темнеют сугробы снулые,
Да ветер бредёт сторонкой.
И мусор кругом, и лужицы,
И кроны деревьев серые.
А ночью метели кружатся,
Вернувшись на время с севера.
Но вскоре пойдёт взросление -
Сугробы под солнцем съёжятся,
Начнётся сокобложение
Под нежной древесной кожицей,
Просохнут дороги грязные,
И травка пробьётся первая,
И птицы вернутся разные.
А девочка станет девою.
В наряде невесты выступит,
Вся в белом и нежно-розовом,
В венце, жемчугами вышитом,
Пройдёт, громохатая грозами.
Прольётся на землю ливнями,
Покончив с разрухой временной,
Посмотрит очами синими
И станет в тот час царевною.

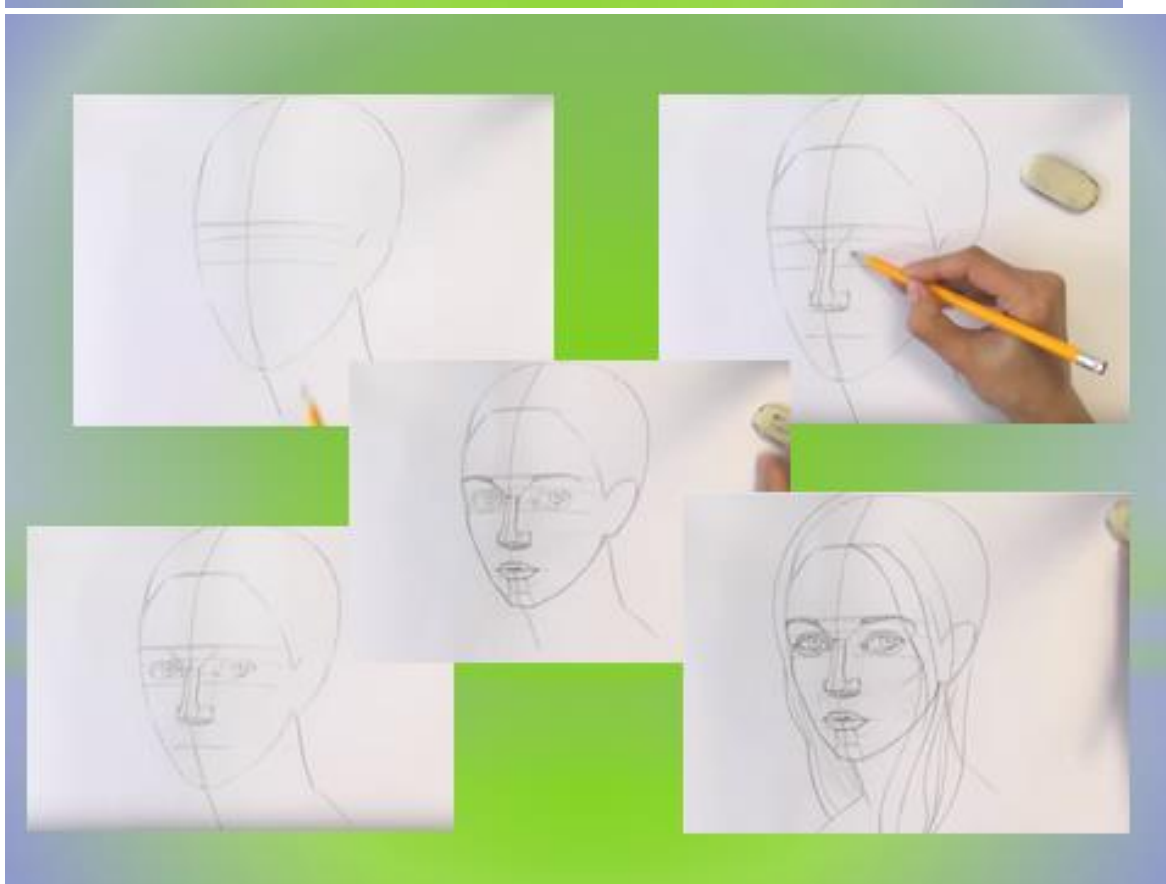
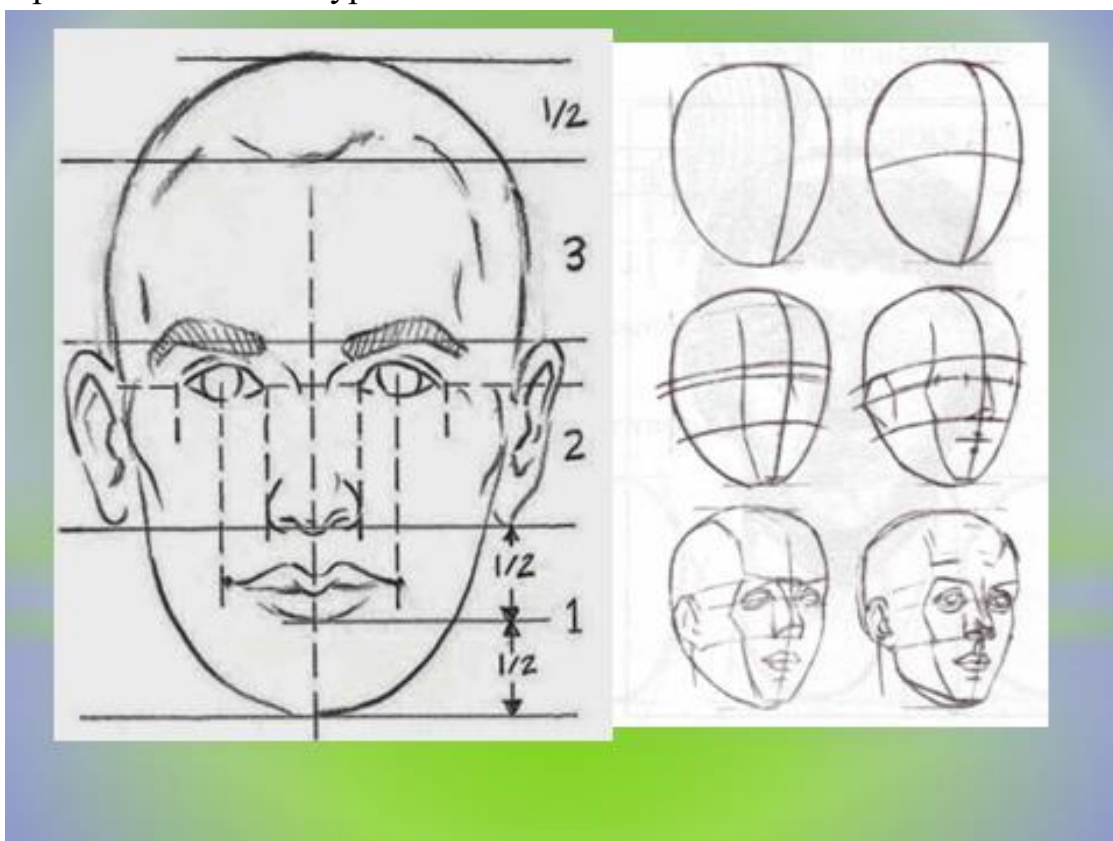
Татьяна Мирчук Слайд 25

Посмотрите на Портрет Весны. Детские работы. Слайд 27

Портрет Весны. Детские работы



Практическая часть урока



Этапы построения головы (педагогический рисунок)

1. Первым этапом мы правильно komponуем портрет в формате, крупно в центре формата намечаем голову, шею и плечевой пояс, если вы изображаете портрет в фас, то справа и с лева поля одинаковые. Если вы изображаете портрет в профиль или в три четверти то перед лицом оставляем пространства больше, чем перед затылком. Сверху много поля оставлять не следует.
2. Определить и наметить осевой линией центр лица, от затылка до подбородка.
3. Определить и наметить линию глаз и линию бровей, учитывая ракурс.
4. Определить и наметить линию основания носа, расстояние от линии глаз до подбородка делим пополам.
5. Определить и наметить серединную линию губ, поделив на две части расстояние от носа до подбородка.
6. Рисуем нос, анализируем форму носа. Отметить ширину носа опустить линии от уголков глаз. Изобразить ноздри и кончик носа, учитывая индивидуальные особенности и ракурс.
7. Рисуем глаза и брови, учитывая размер и пропорции. Глаз – это шар, на который накладываются веки. Учитываем размер и форму разреза глаза. Также учитываем ракурс, при изображении в три четверти дальний глаз сокращается в размере.
8. Рисуем губы, обычно уголки губ совпадают с центром глаза. Учитываем форму и размер губ, нижняя губа на свету верхняя в тени, акцент делаем на серединной линии губ. Губы воспринимаются не по контуру, а по серединной линии. Всегда учитываем ракурс, при изображении в три четверти губы сокращаются в длину.
9. Рисуем уши, уши располагаются на линии бровей до линии основания носа. Обратите внимание на форму и характер ушей. Уши у всех разные. Мы наметили основные части лица, ещё раз возвращаемся к основной форме головы и проверяем её относительно основных частей лица. Копируем причёску, причёска – это одна из ярких особенностей человека.

Работа в цвете над портретом.

Практическая часть урока сопровождается педагогическим показом и комментариями учителя, а так же демонстрацией наглядного материала.

Поэтапное
выполнение глаз в
цвете



Поэтапное
выполнение
носа



Поэтапное выполнение губ



Работа в цвете над окружением

Для того чтобы показать всю красоту весенней природы, нужно использовать богатый колорит красок, мы будем использовать нетрадиционные техники рисования (набрызг, раздувание капельки, монотипия, работа с солью и свечкой)



– Что нужно делать, чтобы получить различные оттенки для передачи состояние весенней земли? (Нужно смешивать краски)

– Правильно, путём смешивания мы получаем множество различных оттенков. Пользуемся палитрой.



Завершение урока:

Комментарии по каждой работе, какие допущены ошибки и что выполнено правильно.

Критерии оценивания:

Передача пропорции головы человека, совершенствование навыков рисования портрета, завершённость работы.