

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 4 г.Бодайбо»

проект

Вглядываясь в человека. Портрет.

Автор проекта:
Безруких Алёна,
ученица 4 «А» класса
Руководитель проекта:
Ерофеева Н. О.

г.Бодайбо
2022г.

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1. Обоснование выбора темы	3
1.2. Актуальность данного проекта	4
1.3. Цель и задачи проекта.....	5
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	6
2.1. Историческая справка	6
2.2. Портрет - основные характеристики	7
2.3. Виды портретов	8
2.4. Знакомство с техникой рисования.....	9
2.5. Описание работ с выставки	10
2.6. Экологическое обоснование.....	11
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	12
4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ.....	13
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. Работы с выставки.	14

Учебная дисциплина: Изобразительное искусство

Тип проекта: индивидуальный, творческий

1.ВВЕДЕНИЕ

Тема моего проекта: «Вглядываясь в человека. Портрет»

1.1. Обоснование выбора темы

Я увлекаюсь рисованием, стараюсь участвовать в различных художественных конкурсах, в некоторых даже становилась призером. У меня накопилось много работ в различных техниках и жанрах, таким образом, я решила сделать выставку. Пересмотрев свои работы, я остановилась на портретах.



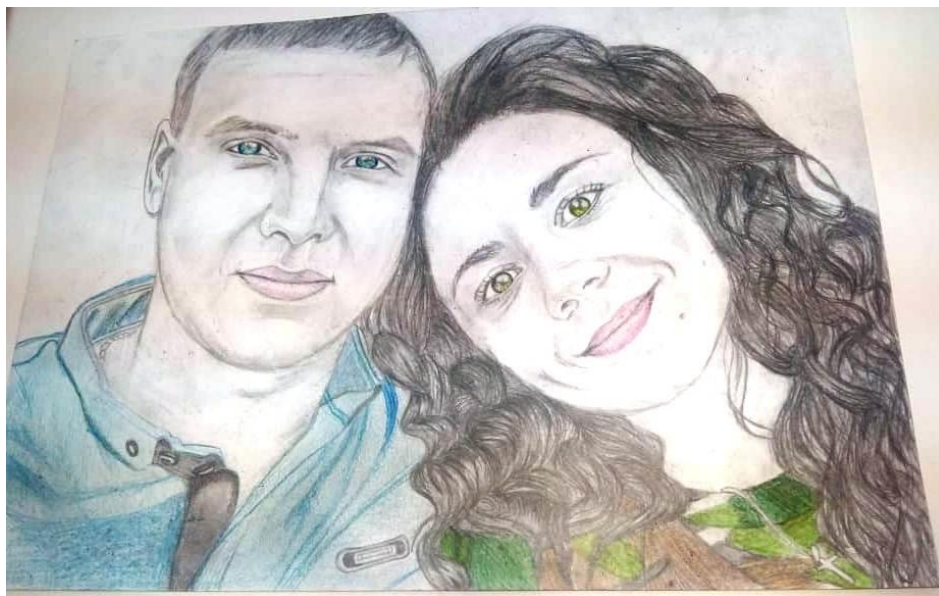
Дипломы победителя и призера, завоеванные Безруких Алёной

Декорации к школьному празднику «Ярмарка»



1.2.Актуальность данного проекта

Я остановилась на жанре портрета, потому что именно этот вид изобразительного искусства на протяжении веков сохранял для нас изображения людей прошлого и позволял представлять, как выглядели эти люди, что носили, какие чувства испытывали. И не смотря на то, что уже более ста лет фотография успешно справляется с задачей сохранения для потомков портретов наших современников, я считаю, что созданный художником портрет не только не потерял своей актуальности, но и очень интересен и современен.



Портрет «Молодожены»



Портрет «Бабушка с внуком»

1.3.Цель и задачи проекта

Цель: организовать выставку портретов собственного исполнения.

Задачи:

- познакомить окружающих с разными техниками живописи;
- привлечь внимание к разным видам живописи;
- воспитывать эстетическое восприятие художественно-творческих работ.



Выставка художественно-творческих работ Безруких Алёны в 2019году.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

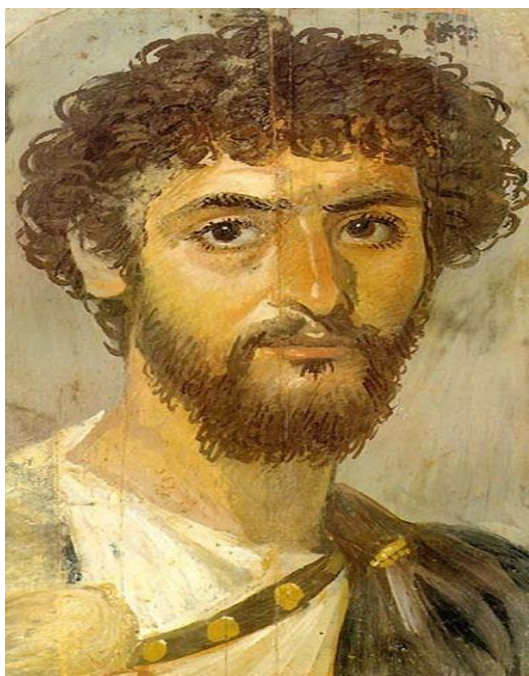
2.1. Историческая справка

Первые образцы портрета являются скульптурными и относятся к Древнему Египту. За этим следовал расцвет портрета в период античности, упадок жанра в Средневековье, новые открытия, взлет и переход к технике станковой живописи в эпоху Возрождения, а затем дальнейшее развитие в последующие века.

Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской, скульптуре.

Портретное искусство возникло в глубокой древности; ещё за много веков до н. э. оно было в большом употреблении у египтян, как о том свидетельствуют деревянные и каменные статуи, найденные в значительном числе в погребальных постройках этого народа. У древних греков долгое время портрета в строгом смысле слова не существовало; хотя и было в обычае награждать победителей на играх постановкой их статуй на публичных местах, однако это были идеальные фигуры, лишь в общих чертах.

Эллинские республики даже запрещали общественным деятелям и частным лицам заказывать свои реалистические портреты, находя их могущими развивать в гражданах тщеславие и противоречащими принципу равенства между ними.



Портрет древних египтян



Портрет древних греков

2.2. Портрет - основные характеристики

Портрет — изображение того или другого человека, произведенное средствами живописи, гравирования или скульптуры, также фотографическое изображение или словесное описание.

В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека».

Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.

Портрет может считаться вполне удовлетворительным, когда воспроизводит оригинал в точности, со всеми чертами его внешности и внутреннего индивидуального характера, в наиболее привычной для него позе, с наиболее свойственной ему экспрессией.



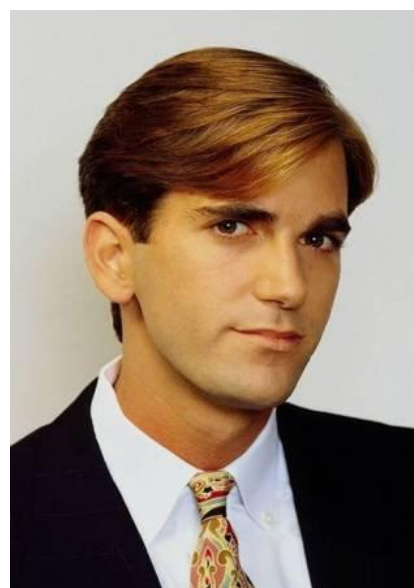
Живопись



Скульптура



Гравировка



Фотография

2.3. Виды портретов

Исторический портрет — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного материала.

Портрет-картина — портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми.

Портрет-прогулка — изображение гуляющего человека на фоне природы возникло в Англии в XVIII веке и стало популярным в эпоху сентиментализма.

Портрет-тип — собирательный образ, структурно близкий портрету.

Костюмированный портрет — человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа.

Фаюмские портреты - фаюмских портретов на зрителя пристально смотрят люди разных наций, возрастов и достатка, роднит их одно – все они «как живые». Тонко проработанные волосы и глаза, искусно прописанные тени и фактура кожи, яркие, за тысячелетия не потускневшие цвета.



Исторический портрет



Портрет – картина



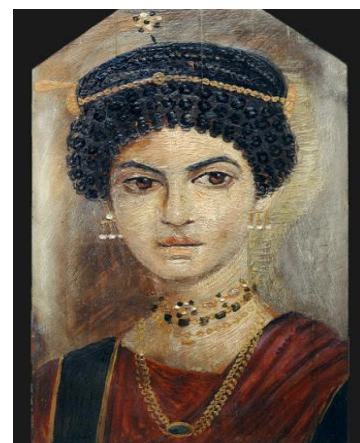
Портрет – прогулка



Портрет - тип



Костюмированный портрет



Фаюмский портрет

2.4. Знакомство с техникой рисования

Техника, в которой выполнен портрет, является одним из важных факторов, влияющих на образ созданного портрета. В период Древней истории приоритет оставался за портретами, выполненными в камне. В период Возрождения на первый план вышли портреты, выполненные маслом, до настоящего момента сохраняющие первенство. В Новое время портреты, выполненные более дешёвыми и менее трудозатратными средствами (сначала карандаш и акварель, затем гравюра, позже фотография) занимали нишу популярных и часто тиражируемых портретов, существуя параллельно с живописными.

Живописное средство влияет на восприятие портрета — невозможно выполнить торжественный парадный портрет в технике карандаша, а интимный жанр более удобен для миниатюры. Гравюра часто использовалась для тиражирования известных живописных портретов.

2.5. Описание работ с выставки

На выставке я представила 21 работу в различной технике исполнения (приложение).

Рис.1 Портрет «Плачущий мальчик» в технике исполнения – акварель;

Рис.2 Вымпел «Водитель, сбереги мне жизнь» - акварель, работа выполнялась на муниципальный конкурс по ПДД;

Рис.3 Портрет «Женщина» в технике исполнения графика;

Рис.4 Портрет «Майкл Джексон» - графика;

Рис.5 Портрет «Анджолина Джоли» - графика;

Рис.6 Портрет «Мэрилин Монро» - графика;

Рис.7 Портреты «Певица Адель», «Модель. Кара Делевинь», «Мальчик. Джон Коул»; «Мудрость» - графика;

Рис.8 Портрет «Бабушка с внуком» - графика;

Рис.9 Портрет «Молодожены» - графика в цвете;

Рис.10 Портреты «Модель», «Майкл Джексон», «Гарри Потер», «Денсен Эклз» выполнены маркером;

Рис.11 Портрет «Девочка» - маркер в цвете;

Рис.12 Плакат «Емеля на печи» - акрил;

Рис.13 Плакат «День матери» - акрил;

Рис.14 Икона «Ангел» - масло;

Рис.15 Портрет «Синий платок» - масло.

2.6. Экологическое обоснование

В настоящее время много внимания уделяется использованию в быту материалов, выполненных из экологически чистого сырья или же не оказывающих вредного воздействия на человека и окружающую его среду, поэтому при написании моих портретов, я использовала карандаш из чистого графита, маркеры, акварель и акрил на водяной основе, масляные краски и бумагу.



3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Когда я определилась с выбором предмета для выполнения проекта, то я сразу выбрала тему. Мне хотелось поделиться не только своими работами с окружающими, но и передать зрителям свои эмоции и чувства. Создание выставки портретов оказалось очень интересным.

В ходе работы я познакомила зрителей с историей портрета, видами портретов и различными техниками рисования, а также заявила о себе как о портретисте.

В ходе работы над проектом я получила ценный опыт в проведении выставок, одобрение и критику со стороны зрителей, научилась адекватно воспринимать замечания и рекомендации, похвалу в свой адрес.

Я занимаюсь рисованием с раннего детства и надеюсь в будущем свою жизнь и профессию связать с художественным творчеством.

4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

<http://arttower.ru/>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://dic.academic.ru>

<https://www.google.ru/imghp>

5. ПРИЛОЖЕНИЕ. Работы с выставки.

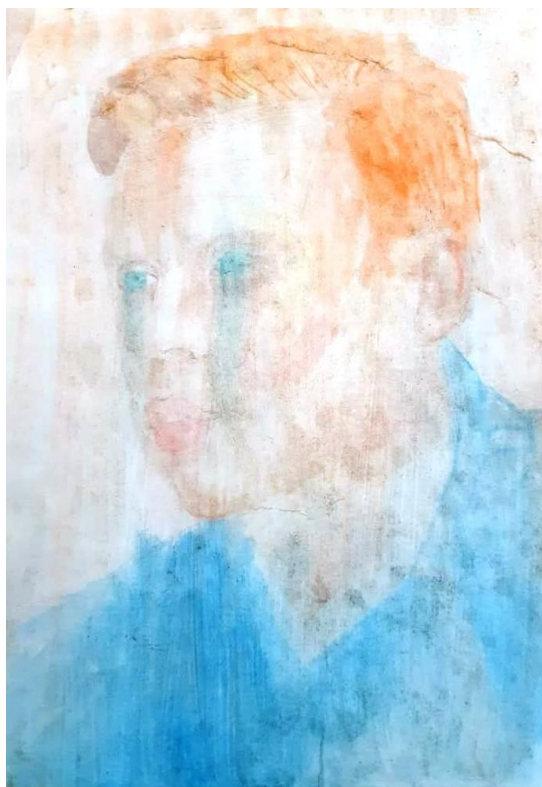


Рис.1 Портрет «Плачущий мальчик»

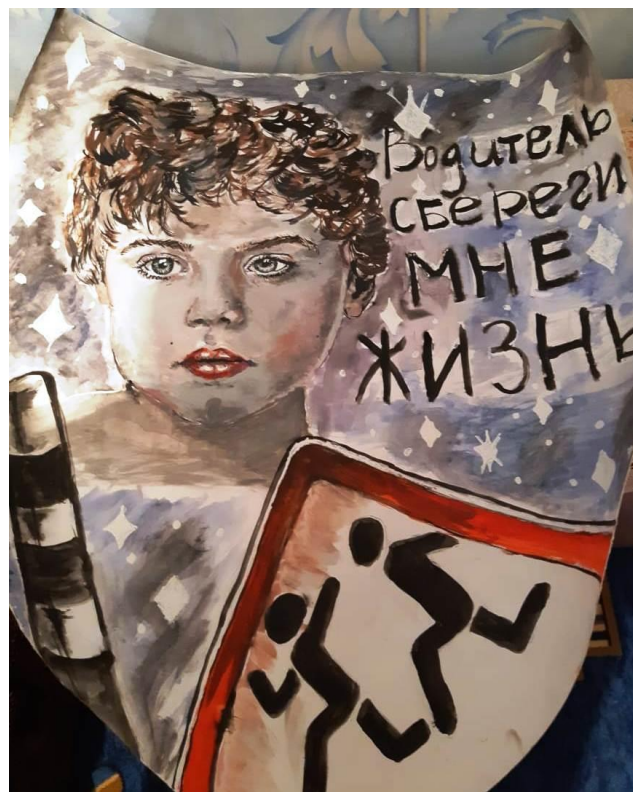


Рис.2 Вымпел «Водитель, сбереги мне жизнь»



Рис.3 Портрет «Женщина»



Рис.4 Портрет «Майкл Джексон»



Рис.5 Портрет «Анджолина Джоли»



Рис.6 Портрет «Мэрилин Монро»



Рис.7 Портреты «Певица Адель»,
«Модель. Кара Делевинь»,
«Мальчик. Джон Коул»;
«Мудрость»



Рис.8 Портрет «Бабушка с внуком»

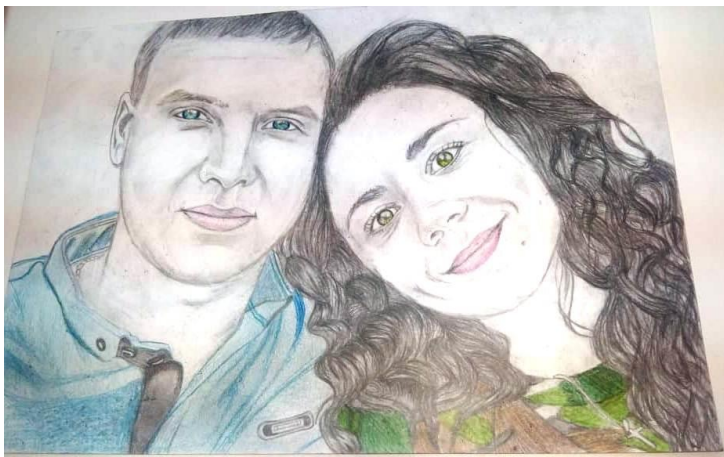


Рис.9 Портрет «Молодожены»



Рис.10 Портреты «Модель», «Майкл Джексон», «Гарри Потер», «Денсен Эклз»



Рис.11 Портрет «Девочка»



Рис.12 Плакат «Емеля на печи»

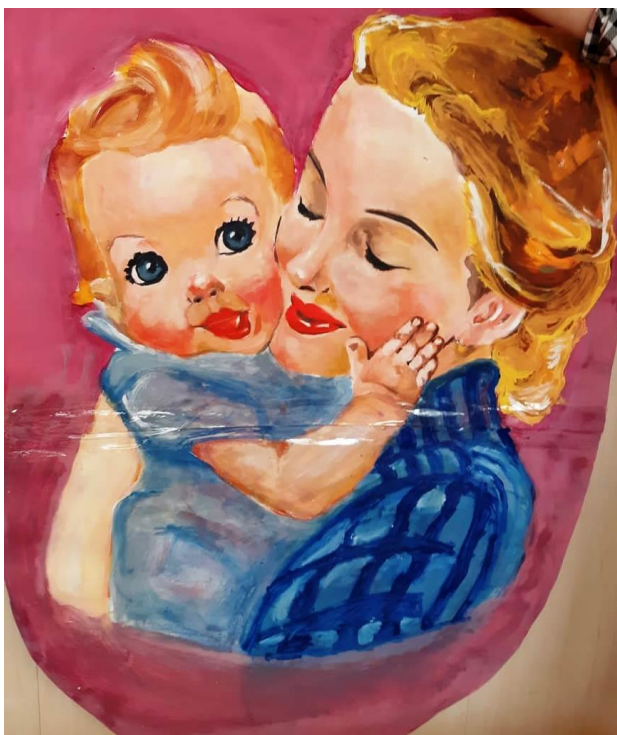


Рис.13 Плакат «День матери»

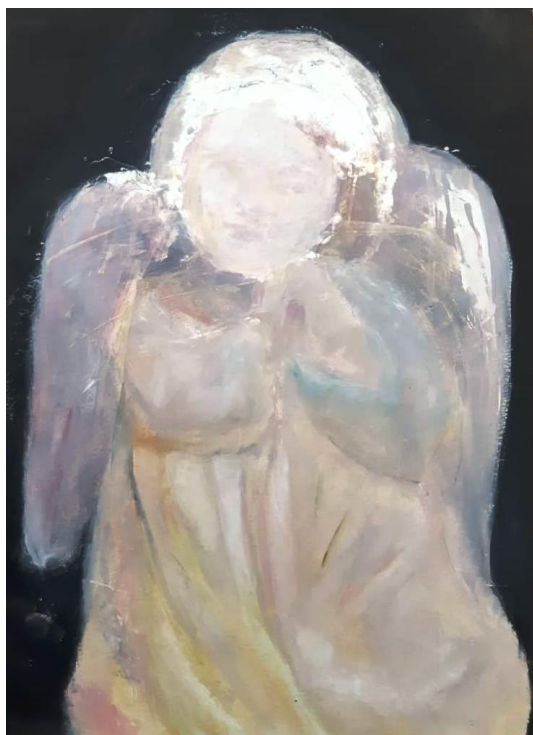


Рис.14 Икона «Ангел»



Рис.15 Портрет «Синий платок»