

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №5 «Звоночек»

**Рабочая программа
вокального кружка «Весёлые нотки»
с одарёнными детьми старшего дошкольного
возраста для детей
старшей группы (5 – 6 лет)
подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)
на 2021 – 2022 учебный год**

Составитель рабочей программы:
Музыкальный руководитель Болотина М.В.



Тамбов 2021

Оглавление

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	№ стр.
	Введение	
I.	Целевой раздел	
	1.1.Пояснительная записка	
	1.2.Цель и задачи реализации ПДО	
	1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО	
	1.4. Целевые ориентиры	
	1.5. Характеристика особенностей развития детей	
II	Содержательный раздел ПДО	
	2.1. Первый год обучения (5 – 6 лет) Цель, задачи. Планируемые результаты	
	2.2. Второй год обучения (6 – 7 лет) Цель, задачи. Планируемые результаты	
III	Организационный раздел	
	3.1. Формы и режим занятий	
	3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	
	3.3. Структура учебного плана	
	3.4. Планирование образовательной деятельности.	
	3.4.1. Календарно-тематический план	
	Первый год обучения	
	Второй год обучения	
	3.4.2. Перспективный план	
	Первый год обучения	
	Второй год обучения	
	3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО	
	3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	
	3.7. Перечень литературных источников	

Введение

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания

ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, то есть приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

1.2. Цель и задачи реализации ПДО

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Основные задачи в работе вокального кружка

Обучающие задачи:

- Обучать навыкам вокального мастерства
- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Научить правильному дыханию.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи :

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи

- Воспитывать музыкальный, эстетический вкус.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Программа по пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Веснушки» проводятся с октября по май, 64 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнения им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала.
- Принцип наглядности.
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи;

1.4. Целевые ориентиры

Дошкольники в результате занятий **умеют:**

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно; правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

1.5. Характеристика особенностей развития детей

Возраст детей 5-7 лет. Это воспитанники старших и подготовительных групп. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми* - *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр

голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

II. Содержательный раздел

Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования по пению «Веснушки»

Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Количество НОД в год
2	8	64

2.1. Первый год обучения (5 – 6 лет)

Цель: Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию и дыханию, охране и укреплению здоровья детей.

Задачи:

- формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения;

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Планируемые результаты

- своевременно начинает и заканчивает песню,
- поёт в сопровождении музыкального инструмента;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, действует, не подражая друг другу;
- различает высокие и низкие звуки;

2.2. Второй год обучения (6 – 7 лет)

Цель: Формировать вокальное воспитание и развитие хоровых навыков детей.

Задачи:

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Планируемые результаты

- различает высокие и низкие звуки (В пределах квинты);
- поёт без напряжения, плавно, лёгким звуком;
- произносить отчётливо слова;
- своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- умеет петь хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- планируется достичь свободного пения детей не зажатым голосом, чёткого интонирования, умения координировать слух и голос, исполнять песню в соответствии с ритмом, правильно брать дыхание.

III. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Первый год обучения	Дети 5 – 6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут
Второй год обучения	Дети 6 – 7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут

Формы:

- Индивидуально-групповые
- Ансамблевые

Режим занятий проводится по расписанию МБДОУ «Подснежник».

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- непосредственное участие в утренниках, концертах
- проведение открытого мероприятия

Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники ДОУ.

3.3. Структура учебного плана

Вокального кружка «Веснушки» для детей от 5 до 7 лет

№ П/П	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов <u>в неделю</u> на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучаю щихся	Итого часов в недел ю
1	По пению «Веснушки» для детей от 5-7 лет	групповая подгрупповая	8 месяцев Октябрь 2020	2	2	24	4

			Ноябрь 2020			
			Декабрь 2020			
			Январь 2021			
			Февраль 2021			
			Март 2021			
			Апрель 2021			
			Май 2021			

3.4. Планирование образовательной деятельности.

3.4.1.Календарно тематический план.

Примерное годовое планирование программы по пению «Весёлые нотки»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Классификация голосов детей. Определение музыкально-ритмических способностей детей.	10
2	Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	10
3	Различные характеры дыхания перед началом пения. Различные характеры дыхания в соответствии с характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	10
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10
5	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	10
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционного аппарата.	14

Всего занятий в год: 64	
-------------------------	--

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Формирование сценической культуры. Определение музыкально-ритмических способностей детей	10
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
3	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Организация и структура вокальных занятий. Понятие о певческой установке и общем устройстве голосового и артикуляционного аппаратов.	10
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	10
5	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	10
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах	4

	мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Знакомство с нотной грамотой.	
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4
8	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Понятие о певческом дыхании. Цепное дыхание. Закрепление навыков дыхательной гимнастики. Изобразительные элементы музыки. Понятие тембра голоса. Знакомство с песней.	6
9	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Закрепление разучиваемого песенного материала. Усвоение певческих навыков. Изобразительные элементы в музыке. Развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса. Импровизация в музыке. Инсценирования	6
Всего занятий в год: 64		

3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО

Организуя занятия по пению, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются задания, форма работы, выделяются новые средства выразительности. Работа кружка «Веснушки» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития вокальных способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.

2. Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова
5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа вокального кружка «Веснушки» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
 - Законами РФ и документами Правительства РФ:
 - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Документами Федеральных служб:
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
 - Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3.7. Перечень литературных источников

1. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. В.Емельянов «Развитие голоса»
5. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

8. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
9. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»