

КУДО ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ДОНЕЦКА

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ
ПОСВЯЩЕННАЯ
ДНЮ РУССКОГО ЯЗЫКА



ГОД
РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ
В ДОНБАССЕ
2021

пузочка души

5 ИЮНЯ
12:00

УЛ. КУПРИНА, 156



Лекция - концерт
посвященная Дню русского языка
«Музыка души»

Программа

- | | |
|--|--|
| 1. Муз. А. Даргомыжского
Сл. А. Пушкина
Романс «Я вас любил» | Исполняет Н. Бобровский
вокал соло 8 кл.
Кл. преп. - А. М. Стрельникова
Конц. - О. А. Бедрицкая |
| 2. Муз. М. Глинки
Сл. А. Пушкина
Романс «В крови горит
огонь желанья» | Исполняет инструментальный
ансамбль преподавателей
Е. Ю. Махахович - скрипка
Т. С. Ващенко - фортепиано |
| 3. Муз. М. Глинки
Сл. А. Пушкина
Романс «Я здесь,
Инезилья» | Исполняет инструментальный
ансамбль преподавателей
Е. Ю. Кольцова - домра
О. А. Муренкова - фортепиано |
| 4. А. Гречанинов
Вальс | Исполняет П. Шемет
флейта 3 кл.
Кл. преп. - Т. Е. Дегтярёвой
Конц. - О. А. Афанасьева |

- | | |
|---|---|
| 5. Муз. П. Чайковского
Сл. А. Толстого
Романс «Средь шумного
бала» | Исполняет фортепианный
дуэт преподавателей
Т. С. Ващенко
Н. М. Жданова |
|---|---|

- | | |
|---|---|
| 6. Муз. П. Чайковского
Сл. А. Плещеева
Романс «Кукушка» | Исполняет преподаватель
А. А. Антошук - вокал
Конц. - О. А. Бедрицкая |
|---|---|

- | | |
|---|---|
| 7. Рус. нар. плясовая
«Барыня»
обр. В. Калинина | Исполняет Д. Скрипка
гитара соло 1 кл.
Кл. преп. - С. А. Архимандритова |
|---|---|

- | | |
|---|--|
| 8. Г. Свиридов
«Романс» к повести
А. Пушкина «Метель» | Исполняет инструментальный
ансамбль преподавателей
Д. А. Шафоростова - домра
С. В. Корсакова - фортепиано |
|---|--|

Ведущая концерта - **Е. Н. Таранова**

5 июня 2021 г.

Здравствуйте, дорогие друзья!

6 июня в день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина в мире отмечается День русского языка. Каждый год, вот уже на протяжении нескольких лет, мы с вами регулярно встречаемся в этом зале, и уже по традиции, проводим лекцию-концерт, посвященную Дню Русского языка. Сегодня я рада в очередной раз приветствовать Вас на нашем мероприятии.

Давайте вспомним историю возникновения этого праздника. Решение о проведении Дня русского языка как одного из официальных языков ООН было впервые принято 20 февраля 2010 года, накануне Международного дня родного языка, в рамках программы развития многоязычия и сохранения культурного многообразия. А уже 6 июня 2011 года был подписан указ о ежегодном праздновании Дня русского языка.

Праздник был учреждён для сохранения, поддержки и дальнейшего развития русского языка как средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации. Русский язык – один из крупнейших языков мира, самый распространенный из славянских языков. По численности говорящих русский язык занимает шестое место в мире; по степени распространенности – восьмое. По использованию в интернете русский язык стоит на втором месте. Это один из самых переводимых языков в мире. Среди языков, на которые переводится большинство книг, русский занимает седьмое место. Русское слово можно услышать сегодня на всех континентах и даже в самых отдаленных уголках Земли.

Основоположником современного русского литературного языка является А. С. Пушкин – один из величайших поэтов всех времен и народов. Его авторитет признан во всем мире. Трудно найти человека, который бы не знал и не любил замечательные произведения поэта. Еще при жизни его называли «солнцем русской поэзии». Пушкин первым из русских поэтов заговорил простым народным языком. Этот язык в его сказках и стихах льется свободно, звонко как прозрачный родник. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью, меткостью русского языка.

Язык удивительнейший из даров, которым наделен человек. Он играет выдающуюся роль в развитии мировой культуры. Богатейшее литературное наследие русской классики неразрывно связано с музыкальным искусством. На взаимном складе и согласии звуков держатся поэзия и музыка, затрагивающая самые тонкие струны человеческой души. Есть поэты музыки Чайковский, Рахманинов, а есть композиторы души – Пастернак, Цветаева и... конечно вне

всякого сомнения А.С Пушкин. В истории мировой литературы вряд ли можно найти писателя или поэта, творчество которого так же широко отразилось бы в музыке, как творчество А.С. Пушкина. Музыкальное наследие насчитывает сотни произведений. По литературным творениям поэта создано более 20 опер, около 10 балетов. При жизни Пушкина на его стихи написано около 80-ти романсов.

Вам знакомы строки:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем.
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем!
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим,
Я вас любил так искренне, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим (1829).

Историки по сей день спорят о том, кому именно было адресовано это послание, так как ни в черновиках, ни в чистовом варианте поэт не оставил ни одного намека на то, кто же является той таинственной незнакомкой, которая вдохновила его на создание этого произведения. По одной из версий это стихотворение было, посвящено яркой красавице того времени Каролине Собаньской. Впервые Пушкин и Собаньская встретились в 1821 году. Поэт был страстно влюблен в нее, но Каролина играла его чувствами, чем доводила поэта до отчаяния. Прошли годы. Поэт пытался заглушить горечь неразделенного чувства радостью взаимной любви. Чудным мгновением промелькнула перед ним очаровательная Анна Керн. Были в его жизни и другие увлечения, но новая встреча с Каролиной в Петербурге в 1829 году показала, насколько глубокой и безответной была любовь Пушкина. Стихотворенье «Я вас любил...» - это маленькая повесть о неразделенной любви. Оно поражает нас благородством и подлинной человечностью чувств. В исполнении нашего выпускника прозвучит романс «Я Вас любил».

1. Никита Бобровский (класс преподавателя Александра Михайловича Стрельникова). Концертмейстер Оксана Анатольевна Бедрицкая.

Стихи Пушкина. Кто не восхищался ими...Совершенно особое ощущение вызывает их красота, певучесть и поэтичность. Многие крупные композиторы, вдохновленные стихами Пушкина, сами создали бессмертные произведения. Среди Этих композиторов почетное место принадлежит М.И. Глинке. Поэт и композитор были знакомы и встречались лично, но близость их творчества была рождена не биографическими моментами, а внутренним родством художественных натур.

К жанру романса Глинка обращался на протяжении всей своей жизни. Этот жанр стал своеобразным лирическим дневником. Один из его романсов, «В крови горит огонь желанья», родился буквально на ходу. Глинка проводил вечер у своих друзей - семьи Панаевых. Отец семейства по доброй традиции декламировал стихи, среди которых было и это произведение Пушкина. Глинка задумчиво расхаживал по комнате, слушая друга. Окружающие даже не заметили, как он уселся за рояль и стал что-то напевать.

В крови горит огонь желанья,
Душа тобой уязвлена,
Лобзай меня: твои лобзанья
Мне слаще мирра и вина.
Склонись ко мне главою нежной,
И да почию безмятежный,
Пока дохнет веселый день
И двинется ночная тень.

2. Романс «В крови горит огонь желанья». Исполняет Екатерина Юрьевна Махахович - Татьяна Сергеевна Ващенко.

Я здесь, Инезилья,
Я здесь под окном.
Объята Севилья
И мраком и сном.
Исполнен отвагой,
Окутан плащом,
С гитарой и шпагой
Я здесь под окном.

В своих «Записках» – бесценном автобиографическом источнике – М. Глинка лишь кратко упоминает о создании романса на это стихотворение А. Пушкина. Романс был напечатан в 1834 году, первое его издание примечательно еще и тем, что это была также первая публикация стихотворения А. Пушкина; при жизни поэта оно отдельно от музыки не издавалось.

Михаилу Глинке удалось создать в своем произведении необычайно выразительный образ страны Испании. Сделал он это очень простыми музыкальными средствами. Традиционная любовная серенада превратилась в страстное признание-монолог, сцену любви и ревности. Энергично-стремительная, резко акцентированная мелодия, пересеченная синкопами, приобретает оттенок драматической декламации, выразительно воплощая пушкинский образ страстного увлечения, решительности и отваги. Музыка вполне следует за литературным содержанием стихотворения.

3. Романс «Я здесь, Инезилья». Исполняет Елена Юрьевна Кольцова – Ольга Александровна Муренкова.

Пушкин и музыка... Эти слова кажутся неразделимыми. Сам поэт не был музыкально одарен, но очень любил музыку. Так он описывает в своем известном романе «Евгений Онегин» бал в доме Лариных и звучание популярного в то время танца вальса:

Вдруг из-за двЕри в зале длинной

Фагот и флейта раздались.

.....

И в залу высыпали все.

И бал блестит во всей красе.

.....

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой...

4. Александр Гречанинов Вальс. Исполняет Павел Шемет (класс преподавателя Тамары Ивановны Дегтяревой). Концертмейстер Оксана Александровна Афанасьева.

«...Будущее есть не столько у русской поэзии, сколько у языка. Это язык порождает поэтов, а не поэты порождают язык... И, имея такой язык, как русский, мы должны понимать: поэзия неизбежна. И пока существует этот язык, будет происходить нечто замечательное» Иосиф Бродский.

Всем известны строки:

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Автор стихов — граф Алексей Константинович Толстой, русский писатель и поэт. Стихотворение А. К. Толстой сочинил в 1851 году и посвятил его будущей супруге Софье Андреевне Миллер, с которой он познакомился на новогоднем балу-маскараде, проходившем в Петербургском Большом театре. 25 лет спустя, в 1878 году, выдающийся композитор П. И. Чайковский написал на эти стихи музыку, избрав жанр вальса. Для романса Чайковский не случайно выбрал жанр вальса, но несмотря на атмосферу бала, все внимание в музыкальной части сосредоточено на влюбленных, на их чувствах и переживаниях. Свой романс композитор посвятил младшему брату Анатолию Ильичу Чайковскому.

5. П.И.Чайковский романс «Средь шумного бала». Исполняет Наталья Михайловна Жданова – Татьяна Сергеевна Ващенко.

Камерно-вокальное творчество Петра Ильича Чайковского можно по праву назвать настоящей вершиной русской вокальной лирики. Его романсы поражают выразительными образами и невероятной лиричностью. Композитор очень чутко чувствовал поэзию, обращая внимание на мелодичность и ритм стихов. Все чувства в романсах показаны предельно искренне, но в тоже время просты для понимания, а музыка чутко следует за текстом, раскрывая перед слушателями весь глубинный смысл. Музыка и словесность – суть две сестры родные. Слово и звук никогда не существовали раздельно. Не случайно поэтическое произведение, положенное на музыку, живет дольше именно в качестве песни, романса.

6. П.И. Чайковский романс «Кукушка». Исполняет Алина Александровна Антошук. Концертмейстер Оксана Анатольевна Бедрицкая.

Удивительно тонкую взаимосвязь Слова и Музыки демонстрируют русские романсы. Их лирические мелодии передают глубину душевных чувств, выраженных в поэтических строках. Недаром говорят, что русский романс – это сама русская душа, которая вдруг превратилась в чарующие звуки. Но русская душа всегда раскрывалась не только в

песнях, но и в плясках. Пушкин очень любил русский фольклор, народные гуляния, общение с крестьянами, с крепостной крестьянкой нянею - «все волновало нежный ум» Пушкина, способствовало постижению души русского народа.

«Барыня, барыня,

Барыня-сударыня...» -

Мне милее танца нет,

Он знаком мне с малых лет,

Он мне тешит слух и взор,

Есть в нем сила и задор,

Как плясать его берусь,

Ощуцаю дух твой, Русь! (Андрей Скляр)

7. Рус. нар. плясовая «Барыня». Обработка В. Калинина. Исполняет ученик 1 класса Денис Скрипка (класс преподавателя Сергея Александровича Архимандритова).

Лев Николаевич Толстой говорил: «Русский язык - это прежде всего Пушкин — нерушимый причал русского языка». Произведения Пушкина всегда служили настоящим источником вдохновения для композиторов, не миновали они и творческое наследие Георгия Свиридова. Так, в 1964 году он по настоятельной просьбе кинорежиссёра Владимира Басова взялся за сочинение музыкальных зарисовок к фильму «Метель», в основу сценария которого легла повесть А.С. Пушкина. К произведениям гениального поэта Свиридов относился с необычайным почитанием. Вскоре после выхода фильма музыкальные иллюстрации приобрели настолько большую популярность, что Свиридов принял решение переоркестровать их и объединить в симфонический цикл, впоследствии именованный «Метель —

музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина». Оркестровая сюита «Метель» появилась в 1974 году. Она состоит из девяти пьес. «Романс» вошёл в сюиту под номером четыре.

8. Георгий Свиридов «Романс» к повести А.С. Пушкина «Метель». Исполняет Дарья Александровна Шафоростова – Светлана Вадимовна Корсакова.

Русская музыка, как и русская литература по праву занимает большое место в сокровищнице мировой культуры. Русских композиторов и писателей роднит любовь к национальной истории и современной жизни, судьба народа и величие человеческого духа, высокая гуманность, глубинная связь с фольклором, восхищение русской природой.

И несомненно, прав был Максим Горький, который характеризуя достижения русской культуры, писал: «В области искусства, в творчестве сердца, русский народ обнаружил изумительную силу, создав прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир».