

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ МЕТРОРИТМА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Ефремова Л. В.

*Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа
искусств № 3»*

Одна из задач начального обучения музыке - освоение основополагающих сторон метроритма, а именно: длительностей и их соотношений, сильных и слабых долей, музыкальных размеров. Чувство ритма развивается в процессе активной музыкальной деятельности ребенка, при эмоциональном восприятии им выразительности музыки. Можно выделить несколько основных задач освоения метроритма на начальном этапе обучения:

1. Формирование устойчивого чувства долевого метрического пульсация и связанное с этим ощущение сильной доли.
2. Умение определять размеры такта, то есть чувствовать чередование сильных и слабых долей.
3. Умение распознавать простейшие ритмические группы длительностей, то есть ритмический рисунок.
4. Формирование навыков грамотной записи ритмического рисунка простой мелодии.
5. Умение воспроизвести по нотной записи ритм и мелодию.

Чувство ритма закрепляется с первых же занятий по сольфеджио в тех или иных двигательных процессах. Преподаватель может использовать разнообразные музыкально- ритмические движения: ходьбу, хлопки и так далее. Дети очень живо реагируют на прослушанные произведения с помощью

разнообразных движений. Через включение элементов ритмики на уроках сольфеджио возможно увлечь детей, активизировать их музыкальное восприятие. Интересно высказывание основателя системы ритмического воспитания швейцарского педагога и композитора Эмиля Жака Далькроза: «Цель ритмики - подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю». Двигаясь на уроках под музыку, дети на уровне интуиции постигают закономерности метроритмического строения мелодии. Они без труда осваивают длительности, ритмический рисунок, чередование сильных и слабых долей. После этого ученикам намного легче переходить к сознательному усвоению метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. Особенно много элементов ритмики присутствует на уроках в подготовительной группе. Отметим некоторые особенности методики освоения метроритма на первоначальном этапе обучения.

С первых же занятий с начинающими педагогу необходимо познакомить ребят с понятием о длительностях (длинных и коротких звуках). Удобно сделать это на примере песенки «Барабанщик» Ю. Литовко.



Преподаватель обращает внимание детей на то, что в песенках звуки имеют разную длину. Он поет песенку «Барабанщик» и показывает длительности с помощью жестов руки - коротких и более длинных. Затем дети пропевают песенку вместе с учителем, также показывая длину звуков жестами. Теперь можно ввести более удобные для освоения простейших длительностей (четвертей и восьмых) ритможесты. Их широко используют в практике многие преподаватели. Детям предлагается прохлопать восьмые кулачком об ладошку, а четверти - ладошкой о ладошку. Песня исполняется еще раз новыми жестами.

Теперь они будут постоянно использоваться на уроках, ассоциируясь с восьмыми и четвертями.

Для освоения длительностей можно выучить несколько песен с простым ритмом, который содержит только восьмые и четверти-то есть те длительности, которые изучаются на первых занятиях. Эти произведения должны быть яркими, образными, чтобы понравится детям. Вот некоторые примеры таких произведений.

Восьмые и четверти **Г СТРУВЕ. «Пестрый колпачок»**



Раз си дел ве се - лый гном на пень ке под ел кой
и ла - тал свой кол па чок хвой но ю и гол кой.

ТАНЕЦ

Литературный текст М. КРАВЧУКА Музыка В. БЛАГА

В темпе польки
mf



1. В лап_ку шмель бе_ рёт смы_чок — за_иг_ра_ла скрип_ка.

Предпочтительнее выучить несколько куплетов песен и исполнять их с аккомпанементом преподавателя.

Когда ребята освоят основные простейшие элементы метроритма, а именно: длительности, сильные и слабые доли, можно разделить учеников на группы и поручить каждой из них исполнять определенный элемент. Одна группа будет хлопать в ладошки только сильную долю, другая- стучать карандашами ритмический рисунок, третья- хлопать рукой по парте все доли. В то же время дети поют песенку со словами. Каждая группа детей может исполнять задание на каких-либо детских ударных инструментах. Другой вид задания - в первом куплете исполняем только сильные доли, во втором - стучим ритмический рисунок, в третьем- отмечаем все доли-четверти. С первых же уроков, когда ребята познакомились с длительностями, научились их правильно записывать, они вполне справляются с небольшими

ритмическими диктантами. Хорошей подготовкой к написанию ритмического диктанта является ритмизация стихотворений или детских песенок. Сначала это небольшие попевки в объеме 2 тактов, затем предлагаются музыкальные примеры в объеме 4 тактов. Преподаватель пропевает короткую попевку, предлагая ребятам внимательно слушать и уже замечать, как чередуются восьмые и четверти. После этого ученики пропевают песенку с преподавателем, хлопая ритм с помощью ритмических жестов. Попевка повторяется группой несколько раз. После этого необходимо записать ритмический рисунок. Удобно предложить детям записывать ритм на «белой бумаге» между нотными станами.

Многочисленные примеры текстов ритмических диктантов (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки) содержатся в сборнике Н.Новицкой «Музыкальные диктанты». Преподаватель может сам придумать мелодии для текстов. Метроритмические диктанты можно предложить детям записывать как на уроке, так и дома в качестве самостоятельной работы. Интересные примеры такого рода для домашней работы учеников приведены в «Рабочей тетради по сольфеджио» для 1 класса Г.Калининой, которая широко используется в педагогической практике. Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов. За каждой длительностью закрепляется определенное слоговое название: половинная нота – ТЭ-Э, четвертная нота – ТА, восьмые ноты – ТИ-ТИ, шестнадцатые – ТИ-РИ-ТИ-РИ. Ритм мелодий для пения, записи ритмического диктанта исполняется учениками с помощью ритмослогов.

С первых занятий в 1 классе дети делают ритмические карточки с различными длительностями, соответствующими 1 такту в размере 2/4. С помощью карточек можно прохлопать ритм, выложить ритмический диктант. После восьмых и четвертей дети знакомятся с половинной длительностью. Для ее изучения удобно использовать «Песенку медведя» А.Филиппенко:



В этой песенке встречаются все три пройденные длительности. Работая над ритмом в этом произведении, интересно попросить детей исполнять разные длительности. Одна группа учеников исполняет только восьмые, другая - только четверти, третья- только половинные. Каждый ребенок (или группа детей) исполняет свою длительность соответствующим ритможестом или играет на ударном инструменте. Можно представить детям это упражнение, как игру « Не будь зевакой». Правила игры: важно вовремя сыграть свою длительность, кто не вступил, когда нужно, тот «зевака».

В самом начале обучения важно добиться теоретического и практического осознания детьми равного соотношения длительностей: одной четверти и двух восьмых, двух четвертей и половинной и т.д. Легче всего дети усваивают этот материал с помощью практических упражнений. Например, две группы детей исполняют под музыку различные длительности- четверти и восьмые, четверти и половинные и т.д. Вариантов для исполнения множество: играем на детских ударных инструментах, стучим карандашами и хлопаем в ладоши, топаем ногами, стучим по парте и т.п.

Песенки-упражнения о длительностях с текстом и партиями ударных инструментов можно найти в пособии Л.В. Ефремовой «Ритм. Песни и игры». Для теоретического объяснения соотношения восьмых и четвертей удобно использовать аналогию с шагами самого ребенка («идет четвертями») и маленькой собачки (« бежит восьмыми»). Можно объяснить ребенку: пока он успевает сделать один шаг, маленькая собачка успевает пробежать два шага, так как лапки у нее короткие. После этого образного объяснения ученики тут

же делают упражнение на координацию рук, исполняя длительности двумя руками: левая стучит по парте четверти, а правая - восьмые.

При изучении длительностей и различных элементарных ритмических рисунков в первом классе необходимо, чтобы ребята осознали, как данная ритмическая группа или отдельная длительность «живет» в музыкальном произведении. Ведь ощутить, почувствовать ритм помогает прежде всего сама музыка. Дети сразу учат песенку, в которой содержатся необходимые длительности или ритмические группы. Для того чтобы заинтересовать детей, песня должна иметь образный, легко запоминающийся текст, яркую мелодию. После того, как песня запомнилась, дети записывают ее фрагмент в виде ритмического диктанта или выкладывают карточками.

Уже в первом классе преподаватель может ввести термин «ритмическое остинато» - постоянно повторяющийся ритм. Объясняя детям это теоретическое понятие, необходимо сказать, что само слово пришло из итальянского языка и означает «упрямый, упорный». Удобно привести образное сравнение с «упрямым осликом», который «никого не слушает и повторяет одно и то же». Мелодии с ритмическим сопровождением, которое представляет собой остинато, содержатся в учебнике сольфеджио для 1 класса А. Перцовской и Ж. Металлиди. Для закрепления этого термина можно использовать игровые песни «Остинато» и «Упрямый ослик», которые содержатся в сборниках Л.Ефремовой «Ритм. Песни и игры» и «Учиться интересно», соответственно. В песенке «Остинато» в проигрышах между куплетами ребята исполняют на ударных инструментах или хлопают в ладоши заданное учителем ритмическое остинато, а сам текст песни закрепляет теоретическое понятие.

В песне « Упрямый ослик» вся группа поет, а один ребенок исполняет на ударном инструменте ритмическое остинато. Его задача- «удержать остинато», не сбиться с ритма. Ритмическое задание для «упрямого ослика» придумывает преподаватель или другие ученики. Метроритм - такая область музыкального языка, которая позволяет широко применить свою фантазию и творческие

способности как преподавателю, так и ученикам. Дети с удовольствием включаются в музыкальные игры вместе с учителем, исполняют песни, играют на ударных инструментах. Игры способствуют тому, что преподаватель может сделать уроки более интересными, разбудить воображение ребенка, создать на занятиях живую атмосферу творчества. Вот некоторые ритмические игры, которые удобно использовать в младших классах.

«Запиши свое имя».

Преподаватель исполняет небольшую музыкальную фразу, в которой упоминается имя одного из учеников. Вся группа пропевает ее с дирижированием или хлопает ритможестами. Тот ребенок, которого назвали, выходит к доске и записывает ритм. С помощью этой игры можно работать над любыми размерами и различными ритмическими группами. В первом классе прорабатываются самые простые сочетания длительностей. От небольших примеров, которые содержат только один такт размере $2/4$, ученики постепенно переходят к более сложным заданиям.



Ритм за- пи- шет Ви - тя. С на- ми Ма-шень- ка.

«Угадайка».

Преподаватель исполняет на инструменте небольшой фрагмент знакомой песенки. Детям предлагается вспомнить, с какими словами звучит этот отрывок, спеть его, прохлопать ритможестами и ритмослогами, а затем записать в тетрадь или выложить ритмическими карточками.

«Телефон».

Учитель или кто-либо из учеников придумывает небольшую ритмическую фразу. Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Каждый ученик простукивает придуманную фразу по спине стоящего перед ним ребенка. Можно в шутку предупредить учеников: чтобы телефон не получился «испорченным», надо стараться исполнять ритм точно. Ученик, последним получивший ритмическое задание, должен записать его на доске. После этого вся группа исполняет ритм на ударных инструментах или хлопает в ладоши.

«Ритмическое эхо».

Преподаватель показывает ребятам ритмическую карточку, а ученики исполняют ее, хлопая в ладоши или играя на детских инструментах. Можно исполнить ритм сразу всем вместе или по одному, поочередно, образуя «бесконечное эхо».

«Фотографируем ритм».

Преподаватель пишет на доске или показывает ребятам карточку с небольшим (в объеме 2 такта в размере 2/4) ритмическим оборотом. Ученики должны быстро запомнить («сфотографировать») ритм, прохлопать его по одному или всей группой и записать в тетрадь.

«Ритм наоборот».

Учитель исполняет хлопками или на ударном инструменте небольшую ритмическую фразу. Ученики исполняют ее таким же способом в обратном порядке. Это довольно сложно для детей, поэтому начинать следует с самых простых, элементарных и коротких ритмов, затем постепенно усложнять. Более легкий вариант задания- показать детям карточку с группой длительностей, которую необходимо исполнить наоборот.

«Угадай мелодию»

На доске написан ритм начальных фрагментов популярных детских песен. Учитель играет песенки, а ученики должны выбрать нужный ритм и записать, в каком порядке звучали произведения. Для этой игры удобно, например, использовать такие песни как «Настоящий друг» Б.Савельева, «Песенка

крокодила Гены” В. Шаинского, “Маленькой елочке холодно зимой” М. Красева, “Добрый жук” А. Спадавеккиа, русские народные песни “Веселые гуси” и “Во поле береза стояла”.

Игру можно представить в виде командной. Групповые игры обычно вызывают большой интерес малышей. Группа делится на 2 команды. Доска, соответственно, разделена на 2 столбика. В каждом из них преподаватель предварительно записывает начальный ритм шести детских песен - по три разных мелодии у каждой команды. Учитель играет песни, каждую по 2 раза. Участники команд стоят поочередно друг за другом. Каждый из них должен узнать мелодию по ритму и поставить в своем столбике соответствующую цифру от одного до шести, в зависимости от того, какой по счету звучала мелодия. Если ребенок не находит в своем столбике звучащую мелодию, то не ставит никаких цифр. Победит та команда, у которой больше правильных ответов. Если группа большая, то остальные ребята будут “болельщиками”.

А.Спадавеккиа. "Добрый жук"



Б.Савельев. "Настоящий друг"



В.Шаинский. "Песенка крокодила Гены"



М.Красев. "Маленькой елочке холодно зимой"



Русская народная пень "Веселые гуси"



Параллельно с практическим и теоретическим изучением длительностей преподавателю с первых занятий сольфеджио необходимо заниматься еще

одной важной составляющей метроритма, а именно – формировать у учеников ощущение долевого метрической пульсации. Для объяснения понятий «Доли», «Метрическая пульсация» педагоги используют самые разные образные сравнения. Движение долей сравнивают с биением сердца человека (в музыкальном произведении тоже как будто бы «бьется сердце»), «движением секундочек в часах», «ровными шагами». Сначала ученики получают представление о движении ровных долей без деления их на сильные и слабые, ровно исполняя «доли- шаги» под музыку разными способами- ударами по столу, топая ногами, играя на ударных инструментах, показывая плавными взмахами рук. На следующих занятиях вводится понятие сильных и слабых долей. Детям предлагается убедиться практически (исполняя сильные и слабые доли по музыку), что доли чередуются по-разному. Так вводится понятие «размер», такт. Для наглядности можно записать порядок чередования сильных и слабых долей на доске, неоднократно возвращаясь к этой записи на следующих уроках, чтобы дети твердо усвоили порядок чередования в разных размерах. Преподаватель объясняет детям, что доли-четверти как будто «шагают» в музыке. Чтобы ученики не сбивались с четвертей на восьмые, как это часто бывает, если эти длительности звучат в звучащем произведении, можно попросить их произносить одновременно с ударами слово «шаг», « шаг». Это помогает исполнять правильно доли- четверти. Освоить метрическую пульсацию помогают игры.

«Ладушки».

Ученики разбиваются на пары. Они уже имеют понятие о трех основных размерах- $2/4$, $3/4$, $4/4$ /. Хлопками ребята отмечают пуль музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабую –друг с другом, как будто «играя а ладушки». Затем необходимо назвать размер произведения.

«Произнеси свое имя».

Преподаватель играет пьесу в размере $2/4$. Ученики поочередно называют свои имена, одновременно прохлопывая сильную и слабую долю в одном такте: Ве-ра, Ма-ша, Ва-ня и т.п. Изучая размер $3/4$, можно произносить свое имя в

уменьшительно- ласкательной форме:Нас-тень-ка, Ва-сень-ка, Ю-лень-ка и т.д. «Маятник».

Дети ставят правую руку на локоть и равномерно четвертными длительностями водят влево – вниз, к столу и вправо-вверх. При движении влево рука касается парты и это помогает почувствовать сильную долю в размере 2/4. Замечательный педагог В.А.Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества». Поэтому помимо традиционных форм работы необходимо использовать на уроках при изучении метроритма яркие образные сравнения, игровые моменты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ [Текст] / А. Барабошкина.- Москва.:Музыка, 1992.,с.34
- 2.Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры [Текст] / Л. Ефремова. – СПб, Композитор, 2020., с. 16.
- 3.. Ефремова, Л. Учиться интересно [Текст] /Л. Ефремова. - СПб.: Композитор,стр.25
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] /. Э. Жак-Далькроз. – Москва,2001., с. 22.
- 5.Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1 класс / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 112 с.
6. Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 112 с.
7. Новицкая, Н. Музыкальные диктанты / Н. Новицкая.- СПб.: Композитор, 2010.

