

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР «ФЛАГМАН»**

ПРИНЯТА
На заседании педагогического
Совета ДМЦ «Флагман»
«__»_____2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМЦ
_____ Г.Н.Шипицина
«__»_____2022г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Арт-студия декоративно - прикладного творчества «Пион»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 6-12 лет
Уровень начальный
Срок реализации программы 2 года

Составитель (разработчик):
Черникова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Новосибирск
2022 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом Совете учреждения.

Зам. директора по УВР
Н.А. Костюченко

«___»_____ 2022г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи образовательной программы
- 1.3 Учебный план. Содержание образовательной программы
- 1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно - педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Материальное оснащение программы
- 2.4 Форма аттестации
- 2.5 Оценочные материалы
- 2.6 Методические материалы
- 2.7 Рабочая программа воспитания
- 2.8 Календарный график воспитательной работы

3. Список литературы

- 3.1 Нормативные документы
- 3.2 Литература для педагога
- 3.3 Литература для обучающихся

4. Приложения

- 4.1 Календарный учебный график
- 4.2 Перечень оборудования и материалов
- 4.3 Контрольно-измерительные материалы
- 4.4 Перечень дидактических материалов
- 4.5 Конспект открытого занятия
- 4.6 Фотоматериалы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство, которое возникло еще в первобытные времена. Слово «декор» в переводе с латинского означает «украшать». Предметы декоративно-прикладного искусства не только очень красивы и нарядны, они необходимы человеку в его жизни, быту, то есть используются в полезных целях. Поэтому искусство называется прикладным. Декоративно-прикладное искусство огромно и разнообразно. При создании изделий используются разнообразные материалы – глина, дерево, камень, ткань, кожа и многие другие. Каждый материал дает возможности для создания оригинальных произведений в разных техниках. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость работ, сделанных своими руками. Творчество пробуждает в ребенке веру в его индивидуальные способности, и веру в себя.

Занятия в Арт-студии декоративно-прикладного творчества «Пион», обогащают творческие стремления детей преобразовывать мир вокруг себя, помогают развивать в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, уметь всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

Актуальность программы, заключается в том, что в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. У детей появляется потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. В процессе создания поделок, у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни. При создании народных изделий у детей проявляется интерес, а это зарождающее чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свою страну, понимать ее, тянуться к ней, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Общеобразовательная программа Арт-студии «Пион» ориентируется на организацию увлекательного процесса в мир народного творчества и на разноплановое творческое развитие ребенка, с помощью различных техник и видов рукоделия.

Уникальность программы, в том что за два года обучения дети знакомятся с многочисленными видами рукоделия и техниками декоративно-прикладного творчества: шитье, вязание, нитяная графика (изонить), топиарное искусство, вязание, шитье, роспись, торцевание, фредпоинт, кинусайга за два года обучения, обучающиеся овладеют этими видами искусства. Программа составлена с учетом современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве. В тоже время, есть место для знакомства детей с народными куклами, народными промыслами, росписью, приобщая их к традициям, истории нашей страны.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 288 часов учебного времени.

1-й год обучения

Младшие школьники (6-12 лет), 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 4 часа в неделю.

2-й год обучения

Младшие школьники (6-12 лет), 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. с перерывом 15 мин.), итого 4 часа в неделю.

Вид образовательной группы –художественная

Состав групп – постоянный.

Форма проведения занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проходят в группе из 8 – 15 чел.

Формы подведения итогов: итоговые творческие выставки.

Набор в группы: свободный.

Режим проведения занятий составляется педагогом дополнительного образования в соответствии с требованиями СанПиН для дополнительного образования, учитывая пожелания детей, их родителей (законных представителей), согласовывается с заместителем директора по УВР, утверждается приказом директора.

1.2 Цель программы

Создать условия для развития творческих способностей учащихся средствами декоративно – прикладного искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие(предметные):

- научить учащихся овладевать навыками художественного мастерства;
- дать знания о техниках декоративно- прикладного искусства
- научить изготавливать предметы декоративно- прикладного искусства
- познакомить с народными промыслами, творчеством

Развивающие(метапредметные):

- развивать творческие способности, память, мышление;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные(личностные):

- воспитать интерес к народным традициям, через декоративно – прикладное творчество, собирая копилку «Бабушкин сундук»;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных качеств личности.

1.3. Учебный план. Содержание образовательной программы.

Учебный план 1-го года обучения

№ №	Основные разделы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2.	Бумагопластика	1	6	7	наблюдение
3.	Нитяная графика(изонить)	2	13	15	наблюдение
4.	Фредпоинт	1	16	17	наблюдение
5	Топиарное искусство	1	7	8	наблюдение
6.	Роспись	1	7	8	наблюдение
7	Шитье	3	20	23	наблюдение
8	Торцевание	1	9	10	наблюдение
9.	Народные мотивы	6	3	9	наблюдение/опрос
10	Вязание	3	23	26	наблюдение
11	Кинисайга	2	10	12	наблюдение
12	Промежуточная аттестация	1	1	2	зачет
13	Итоговая аттестация	-	4	4	выставка
Всего:		24	120	144	

Учебный план 2-го года обучения

№ №	Основные разделы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2.	Бумагопластика	1	7	8	наблюдение
3.	Нитяная графика(изонить)	2	13	15	наблюдение
4.	Фредпоинт	1	15	16	наблюдение
5	Топиарное искусство	1	7	8	наблюдение
6.	Роспись	1	5	6	наблюдение
7	Шитье	3	20	23	наблюдение
8	Торцевание	1	7	8	наблюдение
9.	Народные мотивы	4	2	6	наблюдение/опрос
10	Вязание	3	23	26	наблюдение
11	Кинисайга	2	10	12	наблюдение
12	Промежуточная аттестация	1	1	2	зачет
13	Итоговая аттестация	-	4	4	выставка
Всего:		29	115	144	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие: Презентация Арт-студии «Пион», комплектация групп учащихся. Знакомство педагога с учащимися. Краткое введение в курс программы. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Бумагопластика: Изучение техники бумагопластика. Обзор основных приемов: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка. Моделирование объемных геометрических композиций. Создание композиций на заданную тему.

Нитяная графика (Изонить): Обучение основным приемам нитяной графики. Подбор материалов. Знакомство с терминологией: нить, волокно, пряжа, крутка, монопить, изонить и др. Отработка навыков заполнения простых геометрических форм. Создание композиция в технике изонить. Подбор волокнистых материалов по цвету и фактуре, подбор фона.

Фредпоинт: Введение в основы техники фредпоинт. История возникновения авторской методики. Создание объемных аппликаций на заданные темы, с использованием ниток. Подбор материалов по цветам, фактуре, тематике. Заполнение контурных рисунков.

Топиарий: История возникновения топиарного искусства. Знакомство с техникой топиарного искусства. Инструктаж по работе с термопистолетом. Подбор материалов для изделия по типу, фактуре, цветовой композиции. Подбор природных материалов для целостности композиции.

Роспись: Знакомство с основными приемами росписи. Подбор по цветовой гамме для создания композиций по заданным темам. Происходит знакомство учащихся с видами декоративной народной росписи, такими как дымковская, филимоновская, абашевская, горodeцкая.

Шитье: Техника безопасности при использовании швейных игл. Основные приемы шитья. Изучение швов. Изучения методов скрепов ткани. Знакомство и подбор материалов. История возникновения стилей в изготовлении мягких игрушек. Тема шитье объединяет несколько различных направлений и стилей, таких как фетровые мягкие игрушки, игрушки в стиле Тильда и Тедди, так же цветоделие. Фетровые мягкие игрушки изготавливаются на темы, игрушки вкладыши, брошей. Игрушки в стиле Тильда. Цветоделие, как продолжение темы шитья. Изготовление цветов из полимерных материалов, ткани. Аромоигрушки. История возникновения ароматических игрушек. Правила приготовления растворов. Разведение раствора для пропитки аромаигрушек. Основные правила нанесения раствора. Изготовление игрушек. Пропитка. Сушка. Отличительные особенности кофейной игрушки от ванильной.

Торцевание: Изучение видов торцевания. Использование всех видов в работе(многослойное, плоское, контурное, объемное)Выполнение картин во всех видах торцевания.

Народные мотивы: История создания тряпичных кукол и оберегов. Традиции изготовления. Правила сбора целебных трав. Обряды. Применение

в быту тряпичных кукол. Подбор материалов и изготовление тряпичных кукол – Веснянка, Кубышка- травница, Счастье.

Вязание: Основы вязание. Изучение основных приемом. Создание простых мотивов крючком.

Кинусайга: Введение учащихся с технику кинусайги. Подбор ткани. Перенос рисунка на основу. Создание простых картин по образцу

Воспитательные мероприятия: Участие учащихся в выставках, конкурсах художественного направления. Посещение выставок декоративно-художественного искусства. Экскурсии.

Аттестация учащихся:

Проведение промежуточной аттестации учащихся. Проверка освоения учащимися образовательной программы за 1- ое полугодие.

Проведение итоговой аттестации учащихся. Проверка освоения учащимися образовательной программы по итогам года.

Итоговое занятие: Подведение итогов года. Оформление творческих выставок лучших работ учащихся в ДМЦ Флагман, на базе школы. Поощрение лучших работ.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие: Инструктаж учащихся по технике безопасности. Краткое введение в курс программы. Презентация образцов. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с требованиями для учащихся при посещении занятий Арт- студии «Пион».

Бумагопластика: Обзор и повторение основных приемов: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка.

Моделирование объемных геометрических композиций. Создание композиций на заданную тему. Создание упаковки.

Изонить: Повторение основных приемов нитяной графики. Подбор материалов. Повторение терминологии: нить, волокно, пряжа, крутка, монопить, изонить и др. Заполнение композиций в технике изонить , так же самостоятельно учащиеся выбирают тему и выполняют самостоятельно все приемы поэтапно. Подбор волокнистых материалов по цвету и фактуре, подбор фона.

Фредпоинт: Создание картин в технике. Подбор материалов по цветам, фактуре, тематике.

Топиарий: История возникновения топиариев. Повторный инструктаж по работе с термопистолетом. Подбор материалов для изделия по типу, фактуре, цветовой композиции. Подбор природных материалов для целостности композиции. Создание композиций объемных композиций на заданную тематику..

Роспись: Изучение росписи гжель, вятской и хохломы. Изготовление основ для росписи.

Шитье: Техника безопасности при использовании швейных игл. Повторение основных приемов шитья. Повторение изученных швов. Изучения методов скрепов ткани. Подбор материалов.

История возникновения стилей в изготовлении мягких игрушек. Тема шитье объединяет несколько различных направлений и стилей, таких как фетровые мягкие игрушки, игрушки в стиле Тильда и Тедди

Торцевание: Повторение приемов техники и изготовление в техниках торцевания. Сбор объемной композиции.

Народные мотивы: История кукол- оберегов в славянской культуре. Ниточные куклы, соломенные.

Вязание: Повторение основ вязания крючком. Вязание сложных форм. Разбор схем с учащимися. Изучения условных обозначений. Вязание разноцветных мотивов крючком. Подбор пряжи. Подбор крючка. Вязание объемных деталей. Вязание плотных шерстяных салфеток.

Кинусайга: Создание текстильной картины.

Вырубка шаблона на основе. Подбор материала для изготовления картины.

Воспитательные мероприятия: Участие учащихся в выставках, конкурсах художественного направления. Экскурсии. Посещение выставок декоративно- прикладного и художественного искусства.

Аттестация учащихся:

Проведение промежуточной аттестации учащихся. Проверка освоения учащимися образовательной программы за 1- ое полугодие.

Проведение итоговой аттестации учащихся. Проверка освоения учащимися образовательной программы по итогам года.

Итоговое занятие: Подведение итогов года. Оформление выставки лучших работ учащихся в ДМЦ Флагман, на базе школы. Поощрение учащихся за лучшие работы.

1.4 Планируемые результаты

Для 1 год обучения

В результате обучения в студии учащийся должен:

Знать и понимать:

правила безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами;

- изучаемые виды прикладного искусства;
- виды художественной росписи;

Уметь:

- воспроизводить технологические операции за педагогом;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделия;
- пользоваться инструментами и принадлежностями;
- шить.

Личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место;

- трудолюбие;
 - самостоятельность;
 - внимательность;
- быть терпеливыми друг к другу.

Для 2 год обучения

В результате обучения в студии учащийся должен:

Знать и понимать:

- правила техники безопасности при выполнении практических работ;
- основные приёмы вязания крючком;
- технологические операции для создания изделий в изученных техниках;
- традиции изготовления народных тряпичных кукол;

Уметь:

- организовывать свое рабочее время;
- изготавливать выкройку для шитья;
- разбираться в схеме для вязания;
- самостоятельно изготавливать изделия из доступных материалов;
- четко соблюдать последовательность технологических операций

Личностные качества:

- умение работать в группе;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Приложение 4.1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебный класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимый для реализации программы.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор и др.).

Кадровые и информационные обеспечение

Для успешного освоения детьми данной образовательной программы необходим квалифицированный педагог, профессионально владеющий всеми техниками, заявленными в образовательной программе..

2.3 Материальное оснащение программы:

С целью повышения качества и эффективности образовательно-воспитательной деятельности разработан учебно-методический комплекс к дополнительной образовательной программе.

Учебные пособия:

- инструкции по технике безопасности;
- справочно-информационные материалы (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты и др.);
- художественная литература;
- видеоматериалы (видеолекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы);
- электронные средства образовательного назначения (лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, контрольные и индивидуальные задания и др.);
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык).

Методические материалы:

- технологические карты, конспекты и планы занятий;

- методические рекомендации по организации образовательной деятельности;
- методическое пособие для педагога;
- методические разработки отдельных тем и занятий;
- творческие проекты.

Информационное оснащение программы:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, образцы, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

2.4 Форма аттестации

Важнейшим звеном деятельности педагога является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся. На занятиях в Арт-студии используются такие виды диагностики как:

Входящая – осуществляется в начале учебного года и определяет уровень подготовленности детей методом опроса, наблюдения, анкетирования. Метод наблюдения более всего доступен педагогу и дает много сведений об учащихся. Смысл наблюдения – в сборе и описании фактов, случаев, особенностей поведения. Методика требует определения цели и объекта наблюдения, а также длительность и способов фиксации результатов, например, отдельные карточки. С помощью этого метода диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков;
- степень развития у обучающихся воображения через наблюдения за ходом выполнения детьми творческих заданий;
- уровень воспитанности учащихся.

Текущая – осуществляется посредством, наблюдения за деятельностью учащегося в течение всего учебного года. Результаты фиксируются в журнале учета педагога, методом оценивания знаний по балльной системе проставления соответствующих баллов по результатам усвоения пройденных тем. Оценка в объединении не просто формальный показатель качества успеваемости, а средство воспитания, которое стимулирует каждого обучающегося к более активному и сознательному труду. Оценка, как мощный мотивационный фактор влияет не только на познавательную деятельность, стимулируя или затормаживая ее, она глубоко затрагивает все сферы жизни ребенка. Приобретая особую значимость в глазах окружающих,

Добавлено примечание ([L1]):

она превращается в характеристику личности ребенка, влияет на его самооценку.

Промежуточная – по итогам усвоения программы первого полугодия учебного года. Метод определения уровня подготовленности – промежуточная аттестация учащихся. Форма - зачет, открытые занятия. Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Промежуточная диагностика объединения».

Итоговая– по итогам усвоения образовательной программы за учебный год. Метод определения уровня подготовленности - итоговая аттестация учащихся. Форма проведения – выставка творческих работ учащихся студии. Результаты фиксируются в аттестационных листах учащихся и таблице «Итоговая диагностика объединения».

2.5. Оценочные материалы

Уровень обученности учащихся выявляется при помощи различных видов контроля. Выделяют несколько уровней обученности.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень: *информационный* - формирует знания;
- второй уровень: *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий: *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Применение десятибалльной шкалы оценивания учащихся по методике В.П. Симонова позволяет:

- более эффективно использовать всё многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- ликвидировать необоснованные притязания обучающихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания;

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся

10-ти балльная шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении , но не может	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом

	объяснить отличительные признаки.	
3 балла посредств енно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетво ри- тельно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостато чно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолеп но	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Качество обучения десятибалльной шкалы характеризуется по пяти его показателям:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику;
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»;
- *среднее* (СК) – «понимание»;
- *низкое* (НК) – «запоминание»;
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом);
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации);
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний);
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу);
- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

2.6 Методические материалы

У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном, увиденном. Чтобы дети не уставали в процессе занятий, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых и демонстрационных приёмов.

Форма организации занятий: занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческий отчет (подведение итогов по выполненным темам), занятие- презентация, занятие- рассказы, занятие-викторина, тестирование, беседы, чтение литературных отрывков.

Методика проведения занятий: на первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Как показала практика, оптимален следующий **способ построения учебного процесса:** сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: изделия народных мастеров, лучшие детские работы, работы выполненные педагогом.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **Словесные**(рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- **Наглядные**(демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- **Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

2.7 Рабочая программа воспитания

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития детей, через проведение культурно-воспитательных мероприятий с детьми, взаимодействия с их родителями и учителями школ.

Задачи программы:

- формирование способности к организации деятельности и управлению ею;
- воспитание целеустремленности и настойчивости;
- формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
- формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
- формирование умения решать творческие задачи.

Виды, формы содержание деятельности

Виды воспитания

Умственное. Ориентированно на интеллектуальное развитие, а также стимулирование развития интереса к самостоятельному познанию окружающей действительности и самого себя.

Трудовое. Подразумевает действия направленные на развитие ответственного и творческого отношения к трудовой деятельности и накопление профессионального опыта.

Эстетическое. Формирует эстетическое восприятие реальности, развивает способность видеть и воспринимать прекрасное.

Гражданское. Результатом данного вида воспитания становится ответственное и уважительное отношение к семье, окружающим, стране.

Экологическое. Вид и содержание этого типа воспитания направлен на формирование понятия о ценности природы и всего живого на земле.

Правовое. Помимо пояснения прав и обязанностей, учит нести ответственность за их несоблюдение.

Свободное. Данный подход к воспитательному процессу подразумевает помощь и направление свободно развивающегося ребенка в процессе освоения окружающего мира.

Социальное. Компонент регулируемой социализации. Социализация достигается путем ступенчатого создания определенных условий и взаимодействия в них людей, групп, коллективов, организаций.

Нравственное. Одна из форм создания и передачи нравственности в социуме. Нравственное воспитание не является обучением нравственности как таковым, а выражает потребность общественно целенаправленно влиять на процесс, являющийся крайне индивидуальным и протекающим стихийно.

Внешкольное. Проводится вне стен учебного заведения, но также решает воспитательную задачу. Внешкольное воспитание организовывается во внешкольных образовательно-воспитательных учреждениях, организациях и различных обществах.

Форма деятельности

Все типы форм работы имеют свое педагогическое значение, и каждый из них ценен в процессе воспитания. Формы работы, которые могут быть объективно отнесены к **мероприятиям**: беседы, дискуссии, экскурсии, прогулки, обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения, по гражданской обороне и др.).

Формы работы, которые можно отнести к **делам**: ярмарки, фестивали, конкурсы, а также другие формы коллективных творческих дел.

Коллективные творческие дела обладают наибольшими объективными воспитательными возможностями, так как они:

- предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества (творческие, организаторские, практические, интеллектуальные и др.);
- обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;
- способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразности и мобильности внутриколлективных связей и отношений;
- эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.

Третьим типом форм воспитательной работы является **игра**. Причем игру как тип воспитательной работы необходимо отличать от игровых приемов проведения дел и мероприятий (даже если эти дела и мероприятия

носят наименование «игры»), а также от игр как форм стихийного (неорганизованного) проведения досуга (например, головоломок, шарад, настольных и подвижных игр и т.д.). Игра как форма воспитательной работы - это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.

2.8 Календарный график воспитательной работы

№п п	Форма,название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Содержание	Сроки проведен ия
1.	Беседа с родителями	Социальное Правовое	размещение стеновой информации о занятиях в студии, ответы на вопросы	сентябрь
2.	Беседа с детьми	Социальное Правовое	Техника безопасности на занятия Краткое введение в курс	сентябрь
4.	беседа с учащимися на тему «День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.»	Патриотическое Гражданское Правовое	В целях патриотического воспитания	сентябрь
5.	информирование памятки о действиях при угрозе террористических актов	Гражданское Правовое	развитие у обучающихся умений и навыков правильных действий при поступлении угрозы террористических актов. Содержание: беседа с учениками о действиях при угрозе террористических актов	октябрь
6.	Встречи с интересными людьми к Дню пожилых людей	Гражданское Патриотическое	Цель: развитие системы патриотического воспитания Содержание: встреча с интересными людьми, на которой ученики услышать о войне, любви к родине, смогут задать вопросы	октябрь
7.	выставка совместных творческих работ родителей и детей ДТО «Исток» к празднику «День матери».	Эстетическое Нравственное	Цель: выявление и поддержка одаренных и талантливых детей и родителей Содержание: ученики с родителями делают совместную работу к празднику «День матери». Лучшие работы получают награждение	ноябрь
8.	проведение выставок прикладного творчества «Осенние напевы»	Нравственное Эстетическое	Цель: выявление и поддержка одаренных и талантливых детей Содержание: ученики создание поделок в разных техниках	ноябрь
9.	Коллективное творческое дело – оформление фойе и окон совместное с обучающимися «Создаем новогоднее настроение»	Эстетическое Нравственное Социальное	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса Содержание: ученики студии изготавливают поделки в техниках	декабрь

10	проведение выставок прикладного творчества «Мамам посвящается»	Эстетическое Нравственное Социальное	Цель: выявление и поддержка одаренных и талантливых детей Содержание: ученики создание поделок в разных техниках	ноябрь
11	проведение выставок прикладного творчества «Снегопад»	Эстетическое Нравственное Социальное Трудовое	Цель: выявление и поддержка одаренных и талантливых детей Содержание: ученики создание поделок в разных техниках	декабрь
12	проведение выставок прикладного творчества «Я помню, я горжусь!»	Эстетическое Нравственное Социальное Патриотическое	Цель: выявление и поддержка одаренных и талантливых детей Содержание: ученики создание поделок в разных техниках	декабрь
13.	инструктаж «Обеспечение безопасности в период зимних каникул»	Правовое Гражданское	Беседа о правилах безопасности, для предотвращения несчастных случаев	декабрь
14.	родительское собрание –	социальное	Цель: информирование родителей о итогах работы студии за первое полугодие Содержание: педагог подводит итоги первого полугодия	январь
15.	беседа с учащимися на тему «Безопасность детей в сети Интернет»	Правовое Гражданское	Цель: ознакомление учащихся с опасностями, которые подстерегают их в Интернете и помочь избежать их Содержание: беседа с учениками об интернет зависимости, вредоносных программах, азартных играх	январь
16	Участие в акции по сбору крышек, вторсырья, посвященный Всемирному дню охраны природы	Экологическое Гражданское социальное	Цель: создание ценностей о бережном отношении к природе Содержание: совместный сбор крышек, вторсырья и сдача его, поощрение самых активных	
17.	проведение мастер – классов по прикладному творчеству для родителей	Социальное	Цель: вовлечения родителей в активную творческую деятельность студии Содержание: мастер-класс для родителей по бумагопластике	февраль
18	оформление выставки ко дню защитника отечества	Гражданское Патриотическое Социальное	Цель: поздравление мальчиков с праздником 23 февраля Содержание: создание праздничной стенгазеты	февраль
19.	проведение мастер – классов с обучающимися и родителями по прикладному творчеству «Творим вместе»	Эстетическое Нравственное Социальное	Цель: вовлечения родителей в активную творческую деятельность Содержание: родители с учениками делают картины в стиле витражной живописи	март
20.	конкурсная программа посвященная ко дню 8марта	Эстетическое Нравственное Социальное	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса	март
21	участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка»	Гражданское Социальное Патриотическое	Цель: отдать дань уважения и памяти ветеранам ВОВ Содержание: ученики пишут поздравительные письма ветеранам великой отечественной войны	апрель
22	беседа на тему о вреде алкоголя, наркотиков, курения	Правовое Социальное Гражданское Нравственное	Цель: Способствовать формированию здорового образа жизни детей Содержание:	апрель

			беседа с учениками о пагубных привычках и какую угрозу они могут нанести организму	
23	родительское собрание «Планирование занятости и отдыха детей в летний период»	Социальное	Цель: актуализация знаний родителей о продуктивной организации летнего отдыха детей, Содержание: беседа с родителями о том, что очень часто чрезмерная беззаботность детей приносит массу забот родителям.	май
24.	Участие в программе «Классные встречи» на территории г. Новосибирска	Нравственное Социальное	Цель: Формирование нравственных качеств Содержание: Общение с интересными людьми в онлайн встречах	май
25.	проведение игровой программы «Не отнимайте солнце у детей», посвященной Дню Защиты детей	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цели: создание праздника детства, формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса Содержание: ученики принимают участия в праздничной программе, посвященной празднику Дню защиты детей	июнь
26	участие в тематических неделях культурно-массовых мероприятий для ЛДП ДМЦ «Флагман»	воспитание положительного отношения к труду, творчеству и отдыху	Цель: формирование положительного эмоционального состояния всех участников образовательного процесса Содержание: ученики принимают участия в культурно-массовых мероприятий для ЛДП ДМЦ «Флагман»	июнь
27	Участие в проведение культурно – развлекательной программы для жителей микрорайона «День соседей»	Социальное Нравственное	Цель: научить детей быть хорошими соседями Содержание: ученики принимают участия в праздничной программе, посвященной празднику «День соседа»	август

Дополнительно составляется план об участии обучающихся в конкурсах, выставках, других мероприятиях.

В течение года, в план воспитательной работы могут вноситься изменения в зависимости от условий и складывающихся ситуаций.

3. Список литературы

3.1 Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон № 304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся» (01.09.2020);
3. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол заседания от 03.09.2018 г. № 10;
6. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г. № 3;
7. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Целевая модель развития региональных систем ДО (приказ от 03.09.2019 г. № 467);
13. Примерная программа воспитания;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы);
16. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. № 41;
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
18. Устав МБУДО «ДМЦ «Флагман»;
19. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

3.2 Литература для педагога

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Дайн Г.В., Тряпичная кукла.-М.: АСТ-Пресс, 2002.
3. Гончарова Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М., 1993.
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1999.
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2000.

6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
8. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки, - М.: ЭКСМО – Пресс, 1997.
9. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. Первые шаги. – М.: ЭКСМО –Пресс, 1997.
10. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
11. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
12. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. Новогодний подарок \ ж. «Вяжем детям» 11. 2009.
13. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
14. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – Москва: Эскмо, 2005
15. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветков. – Ярославль. Академия развития, 2000.
16. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – Москва. РиполКЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
17. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – Москва. РиполКЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
18. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 1999.
19. Левин М.С. 365 кукол со всего света. – Москва. Рольф 2000.
20. Лапаева Н.П. Шьем веселый зоопарк. – Москва. Айрис – пресс. 2005.
21. Ники Вилер. Мягкие игрушки. – Москва. Контэнт, 2004.
22. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – Москва. Народное творчество, 200.
23. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.
24. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. – Москва. Ниола 21-й век, 2004.
25. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)
26. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

27. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.
28. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.

3.3 Литература для учащихся

1. М. Калинин «Рукоделие для детей» 1997г
2. Зайцев, В.Б. Бумажные зверюшки. — М., РИПОЛ классик, 2012.
3. Зайцев, В.Б. Модели для аппликации. — М., РИПОЛ классик, 2012.
4. Зайцев, В.Б. Новогодние игрушки своими руками. — М., РИПОЛ классик, 2011.
5. Зайцев, В.Б. Поделки к 8 марта. — М., РИПОЛ классик, 2012. Игры с пальчиками. — Карапуз, 1999.
6. Книга для девочек / сост. О.Н.Кагановская. — М., 1995.
7. Лепим из пластилина. — Смоленск: Русич, 2000.
8. Мастерилка «Ниточки. Моточки». — Карапуз, 1997. Мастерилка .

4. Приложение

4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	37	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	37	72	144	2 раза в нед. по 2 часа

4.2. Перечень оборудования и материалов

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной **организации рабочего пространства** в студии.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, современные технические средства обучения (телевизор, видеомagneтофон, компьютер, проектор и др.).

Бумажные материалы: бумага-цветная, мелованная, белая, бархатная, плотная писчая, альбомная, репсовая, тетрадная; открытки; салфетки; фантики; фольга; картон- цветной, тонкий, упаковочный;

Текстильные материалы: нитки-катушечные № 10, 20, 30, мулине, «ирис», шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты; поролон, вата, ветошь для набивки; ткани- бязь, ситец, батист, велюр, гипюр, деним, фетр, капрон, лен, сатин, тик, фланель, хлопок, шифон .

Природные материалы: плоды, ветки, гравий, листья, сухоцветы.

Вспомогательные материалы и приспособления, инструменты: соленое тесто; пластилин; клей ПВА; клей «Момент»; акриловые краски; контурные краски; контур; конверты для незаконченных работ ; ластики; фломастеры; клеенки и резинки для крепления клеенки к столу; карандаши. фломастеры; линейки; иголки; крючки; пальцы; ножницы; утюг; шило; термопистолет; проволока; бисер; кожа; какао; вода; кофейные зерна; ваниль; корица.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, практические работы по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ.

Диагностическая карта воспитанности качеств личности.

На основе педагогического наблюдения показатели развития личностных качеств оцениваются с помощью баллов:

- 0 – никогда не проявляется;
- 1 – проявляется крайне редко;
- 2 – проявляется иногда;
- 3 – проявляется всегда.

Диагностика Воспитанности качеств личности на примере группы №1 первого года обучения в Арт- Студии «Пион»

Объединение: «Арт-студия «Пион»»

Группа: №1.1

Период: 01.10–08.11

Качества личности

- 1. Ответственность
- 2. Самостоятельность
- 3. Креативность
- 4. Трудолюбие

№ п/п	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Качества личности			
		1.	2.	3.	4.
1.	Блинов Юрий Витальевич	3	3	2	3
2.	Кайгородова Алиса Вячеславовна		2	2	1
3.	Крын Виктория Александровна	3	2	2	2
4.	Марченко Андрей Алексеевич	2	2	2	2
5.	Мироненко Данила Андреевич	1	1	0	0
6.	Москвина Анна Александровна	3	2	1	3
7.	Понкратова Александра Евгеньевна	3	1	0	3
8.	Федорова Анастасия Евгеньевна	2	3	1	3
9.	Шмайлова Дарья Михайловна	2	2	2	2
10.	Шмайлова Мария Михайловна	2	2	1	3

На развитие следующих качеств личности у обучающихся следует обратить внимание:

креативность - Блинов Юра, Крын Виктория Александровна, Москвина Анна Александровна, Федорова Анастасия Евгеньевна

ответственность - Крын Виктория Александровна, Федорова Анастасия Евгеньевна

трудолюбие - Крын Виктория Александровна

самостоятельность - Москвина Анна Александровна

Кайгородова Алиса Вячеславовна, Марченко Андрей Алексеевич, Мироненко Данила Андреевич, Понкратова Александра Евгеньевна, Шмайлова Дарья Михайловна и

Шмайлова Мария Михайловна требуют повышенного внимания в развитии всех исследуемых личностных качеств.

Ни у кого из обучающихся не развиты качества личности, заложенные в образовательной программе, в полном объеме.

4.4 Перечень дидактических материалов

Обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- *видео- и фотоматериалы по разделам занятий;*
- *литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству* (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- *литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;*
- *методическую копилку игр* (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- *иллюстративный материал по разделам программы* (ксерокопии, образцы, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Сборник игровых разминок для учащихся

«Паровозик».

Цели: позволяет снять напряжение, проявить активность, установить контакт.

Инструкция. «Сегодня мы будем играть а «паровозики». Сначала у паровозиков не будет вагонов, и тот, кого мы выберем паровозиком, будет в одиночку «ездить» по кругу, громко проговаривая «чух – чух-чух» - и назовите свое имя. Тот ребенок, к которому подъехал «паровозик», в ответ называет свое имя и становится новым паровозиком, а первый – его «вагоном». Новый «паровозик» вместе с вагоном продолжит свое движение по кругу, затем подъедет к любому ребенку со словами : «паровозик чух-чух-чух» - и назовет свое имя и имя своего «вагона». Игра продолжается до тех пор, пока в «паровозик» не будут включены все дети».

«Салют».

Цели: снятие напряжения, создание положительных эмоций. В игре все имеют шанс выразить себя и привлечь к себе внимание.

Материал: листы цветной бумаги, салфетки, туалетная бумага, ножницы. *Ход игры:* детям выбирают для себя материал, затем в течение нескольких минут рвут его на мелкие кусочки (либо нарезают ножницами), подготовив, таким образом, материал для салюта. После этого каждый ребенок подбрасывает вверх свои кусочки – изображает свой салют, а остальные ему хлопают.

«Прикоснись к синему цветку».

Попросите детей прикоснуться к чему-нибудь синему на одежде своего соседа. Затем предложите другие варианты: дотронуться до кроссовок, светлых волос, до чего-нибудь красного и т. д.

«Передай настроение».

Правила игры – те же, что и в предыдущей, только ведущий, должен придумать, настроение. Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится любой желающий. Если кто-то из детей хочет побыть ведущим, но не знает, какое настроение загадать, воспитатель может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение.

Пальчиковые игры

Дни недели

В понедельник я стирала, *(кулачки трём друг о друга)*
Пол во вторник подметала. *(кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу)*
В среду я пекла калач, *(печём "пирожки")*
Весь четверг искала мяч, *(правую руку подносим ко лбу и делаем "козырёк")*
Чашки в пятницу помыла, *(пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки)*
А в субботу торт купила. *(ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев)*
Всех подружек в воскресенье
Позвала на день рождения. *(машем ладошками к себе)*

Горох

Пять маленьких горошин
Заперты в стручке. *(переплетя пальцы, сжимаем руки вместе)*
Вот выросла одна,
И тесно ей уже. *(выпрямляем большие пальцы)*
Но вот растёт вторая,
И третья, а потом
Четвёртая, пятая... *(выпрямляем пальцы поочерёдно)*
Сказал стручок: "Бом!". *(хлопаем)*

Зима

Раз, два, три, четыре, пять, *(загибаем пальчики по одному)*
Мы во двор пошли гулять.
Бабу снежную лепили, *(имитируем лепку комков)*,
Птичек крошками кормили, *(крошим хлебешек" всеми пальчиками)*
С горки мы потом катались, *(ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки)*
А еще в снегу валялись. *(кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной)*
Все в снегу домой пришли, *(отряхиваем ладошки)*
Съели суп и спать легли. *(производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку)*

**Информационная карта открытого занятия
в Арт-студии «Пион» на тему изготовления народной куклы- скрутки
«Весенняя птица»**

Введение.

Знакомство детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства я осуществляла, начиная с младшей группы.

Чтобы привлечь внимание детей к народному декоративно-прикладному искусству, в первую очередь с теми видами, которые наиболее близки и доступны для восприятия, с тем, что окружает их дома, в дошкольном учреждении.

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки, «...при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка». А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

Главная особенность куклы, заключается в том, что сделана она без иголки и безлика. Для ребенка кукла будет игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой негоже, а делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безликая» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку. Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

Тема: Изготовление народной куклы- скрутки из ткани «Весенняя птица»»

Цель: Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства в народном творчестве

Задачи:

1. Создание куклы- скрутка из ткани «Весенняя птица»
2. Развитие творческих способностей
3. Воспитание уважения к русской народной культуре

Формы занятия: Беседа, практическая работа.

Дидактический материалы:

- иллюстрации предметов быта с изображением птиц ;
- сборник народных песен;
- готовая птица- скрутка.

Оборудование и материалы:

образец тряпичной куклы-скрутки;
лоскутки х/б тканей: цветная размером 15 см на 15
цветные нитки № 20-40 ;
ножницы.

Этапы занятия:

1. Организационный момент: Проверка готовности обучающихся к занятию, инструктаж техники безопасности - 5 мин.

2. Обзор темы занятия: Озвучивание темы занятия- 2 мин.

3. Знакомство с образами птиц в народном творчестве: Ежегодно 1 апреля вся планета отмечает Всемирный день мигрирующих птиц. Хотя этот праздник именуется «международным», помимо России в этот день он практически нигде не отмечается и популярен гораздо меньше другого первоапрельского праздника — «Дня смеха».

Но все таки хотелось бы сделать акцент именно на дне птиц и поговорить с вами именно о наших пернатых друзьях.

Из глубины веков народное искусство донесло до нас яркие образы, неразрывно связанные с историей народа, его трудом и бытом. Образ птицы был наиболее любимым в русском декоративно-прикладном искусстве. Фигурка птицы символизировала семейный очаг и способствовала спокойствию и счастью дома, оберегала семейство. Бережно сохраняя то, что досталось нам от старшего поколения. И сегодня с вами мы будем делать куклу- скрутку птицу оберег для дома.

Образ птицы широко вошел в фольклор. Давайте вспомним, где мы встречаем образ птицы в народном фольклоре. Итак.

Загадки:

Летит орлица по синему небу,

Крылья распластала, солнышко застлала. (Облако)

Махнула птица крылом,

Закрыла весь свет одним пером. (Ночь)

Птица летит — перья сыплются. (Снеговое облако)

Сказки: У многих народов есть предания о волшебной птице с прекрасными золотыми перьями. В русских сказках — это жар-птица. Ее название указывает на связь с огнем. Жар — это и угли в печи, и знойная пора лета.

Приметы: Петух поет у порога — к гостям

Ласточки летают низко — к дождю.

Кукушка- кукует возраст.

Одежда: О птицах напоминают названия некоторых женских головных уборов: «кокошник» (кокош — петух; «кика» (утка), «кичка с сорокой».

В доме:

На коньке крыш ставят деревянного или железного петуха. Петух считается существом, отгоняющим нечистую силу и охраняющим от пожара. Скатерти, покрывала, полотенца, одежда — всё это украшалось вышитым, тканым орнаментом. Одним из самых любимых мотивов вышивки выступает орнамент с птицами.

Образ птицы в глубокой древности был привычным талисманом, оберегом. Уточка символ счастливой дружной семьи. В форме уточки делали Деревянные ковши, солонки .

Игрушки: Дымковской игрушке, филимоновские, тверские птицы-свистульки. Глиняные игрушки чаще были свистульками. Игрушки-птички не только лепили из глины, но и вырезали из дерева. Это птички-свистульки.

Особое место среди птиц, вырезанных из дерева, занимают щепные птицы. Изображения райских птиц украшали предметы крестьянского обихода – расписные прялки, посуду, сундуки, мебель

Наша птица из ткани – не просто игрушка. Как и все в жизни наших предков эта кукла-скрутка была наполнена глубоким смыслом. Птица в русском фольклоре – это душа. Ведь птица может подняться выше гор и дол, долететь до солнца, преодолеть моря и пустыни. И не только в сказках. Каждый год из далеких чужих краев возвращаются на родину птичьи стаи, чтобы вить гнезда и воспитывать птенцов. И приносят на крыльях весну.

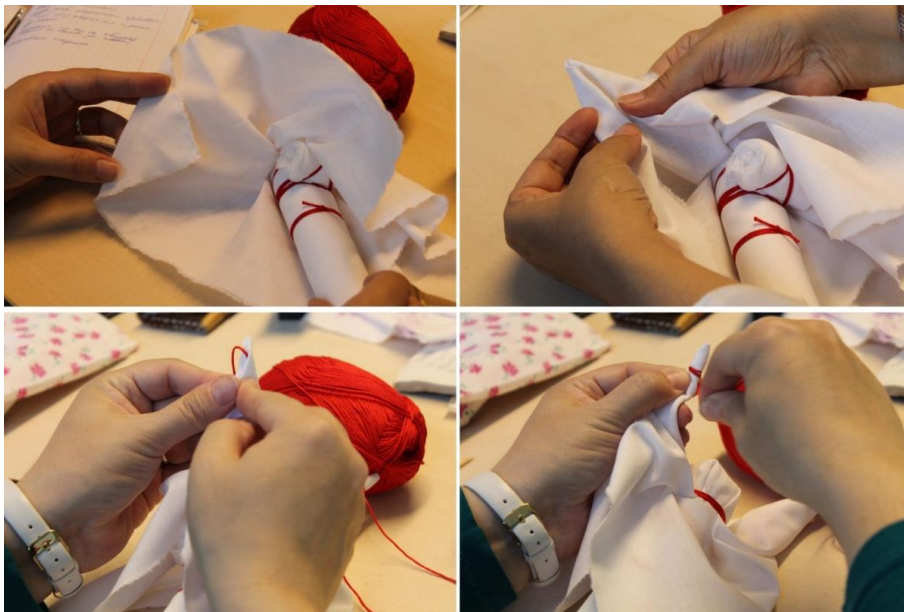
Наша птица из ткани олицетворяет душу дома, сулит хорошее здоровье, урожай – а, значит, счастье и достаток. Таких птиц делали не только из ткани, еще, например, из соломы, щепочек, тонких досок. Материал не был так уж важен, главное, чтобы сделано было с душой. И тогда душа-птица, принесет радость, свет и счастье в дом) - 10 мин

4. Практическая работа: Вырезаем из ткани квадрат 15х15 см. Можно выбрать ткань любого цвета, и рисунка, и квадрат можно вырезать любого размера. Складываем квадрат по диагонали. Разворачиваем платок, чтобы диагональ оказалась сверху и заворачиваем концы диагонали к углу, который смотрит на вас. Сворачиваем пополам. Все сворачивания должны оказаться внутри. Любой ниточкой крепко завязываем уголок – это будет клюв. Ткань расправляем. Внутри вкладываем небольшой кусочек синтепона, для головы птицы и завязываем длинной ниткой. Аккуратней получается если вместо синтепона взять бусину. Нить берите подлиннее и завязывайте по середине нитки. Расправляем птице крылья и хвост. Опять вкладываем синтепон – это уже тело птички. И завязываем нитками, которые остались в предыдущем шаге. Проводим нити вдоль тела, делаем два оборота, формируя хвост. Далее проводим нити наискосок к голове, обводим голову. Получился крест на спине у птицы. Обматываем ниткой крылья птицы. Ткань на крыльях и хвосте расправляем. Птица из ткани готова. Но душе-птице не дело пылиться на полке – ее надо отпустить в полет! Проденьте нитку под крыльями птицы и подвесьте к раме окна, потолку, или полке. Пусть летает!

птица из холщовой ткани на вид куда как скромнее жар-птицы, но она ее родная сестра!) - 20 мин

5. Анализ и оценка занятия (Предлагаю провести мини-выставку готовых кукол-скруток. Обучающиеся анализируют и оценивают все работы. Учитывая творчество, аккуратность, эстетичность) - 8 мин.

Процесс изготовления птицы- скрутки:



Готовая птица- скрутка:



4.6 Фотоматериалы. Обучающиеся с результатами своего труда.



