

Содержание

1. Введение.....	
2. Метод проектов как способ развития творчества.....	
3. Формирование творческой личности ученика.....	
4. Требования к проекту.....	
5. Развитие способностей ученика.....	
5. Заключение.....	
6. Приложение.....	
7. Список использованной литературы.....	

Введение

Инновационный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания выраженные в терминах «ключевых задач развития учащихся» и «формирования универсальных способов учебных и познавательных действий».

В основу обновления содержания общего образования положены «ключевые компетенции». Они многофункциональны, позволяют решать различные проблемы в повседневной, профессиональной или социальной жизни. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях. Формируется методологическая компетентность, которая предполагает такой «...уровень образованности, который достаточен для самостоятельного исследования и творческого (сознательного) решения проблем как теоретического, так и практического характера на основе выбранного мировоззрения (мировоззренческой позиции), освоения теоретического знания, методов творческой (исследовательской и преобразовательной) деятельности».¹

¹ Образовательные результаты / Под ред. О.Е.Лебедева.- СПб.: Специальная литература, 1999, с.106-110

Первый шаг к успеху заключается в том, чтобы знать – чего вы хотите достичь. Давно известно, что люди достигшие наилучших результатов, всегда обладают целеустремленностью. Многие же просто никогда не задумывались о каких-либо формулировках целей и задач. В нашем постоянно меняющемся мире требуется немалая сила воли, что бы сосредоточиться на своих установках.

1. Метод проектов как способ развития творчества

ТВОРЧЕСТВО ЭТО НЕ ПРОСТАЯ КРАСИВАЯ КАРТИНА ИЛИ ПЕСНЯ,

ЭТО ТО, ЧТО ИСХОДИТ ИЗ САМОГО СЕРДЦА

Одно из положений федерального государственного образовательного стандарта гласит: образование должно гарантировать «разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития».

Альтернативное мышление, отступающее от логики, в психологии его называют девиргентным мышлением. Именно этот вид мышления, обычно, классифицируют как творческий. Данный вид мышления тесно связан с воображением и служит средством порождения большого количества разнообразных оригинальных идей. Развиваются такие важные характеристики креативности, как: оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования и другие свойства. Материал усваивается лучше, если ребенку интересно – это, главный двигающий фактор

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является метод проектов, как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих учащимся применить накопленные знания по предмету. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества. Она позволяет:

- Внедрению в пед.практику новых педагогических технологий
- Внедрению тренинго - игровых форм обучения, дающих возможность:
 - повышать потенциал ученика (развитие необходимых умений и навыков)
 - выделять приоритеты
 - видеть общую картину
 - добиваться результатов
 - управлять стрессом и т.д

Учитель должен владеть способами творческого развития детей. Именно он создает определенную эмоционально-психологическую атмосферу, действующую на ученика.

Творческое мышление необходимо каждому человеку для успешного функционирования его интеллекта и мышления, для успешного приобретения кажущихся самых обычных знаний.

Проект – это особый метод обучения и может быть использован в изучении любого предмета. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности и поэтому он незаменим.

Курс обществознания в современной школе предоставляет значительное поле для такого вида деятельности.

В процессе проектной деятельности происходит формирование практических учебных умений и навыков:

- определять мотивы деятельности
- извлекать и систематизировать новые знания
- работать продуктивно индивидуально и в группе
- учитывать мнения других
- реально оценивать свои достижения, личный вклад в реализацию проекта
- интеграция знаний из других областей
- аргументированности выводов, обобщений и заключений
- эстетика оформления проекта

2. Формирование творческой личности ученика

На чувства ученика влияет не только визуальная и аудиальная информация, но и энергия учителя (своеобразный магический шарм – **харизма**). Харизму может иметь любой человек. Это способность увлечь своим рассказом, идеей, повести за собой. Что касается харизмы учителя, то это такой контакт, при котором, происходит практически физическое сближение, когда создается впечатление, что класс как бы уменьшается, а сам учитель приближается к каждому ученику. Но это просто у данного учителя отработан большой профессионализм во владении этим энерго-информационным каналом - энергии учителя. Каждый кто встречался с этим явлением, понимает, что речь идет о конкретном эмоциональном явлении.

- Учитель больше не транслирует знания - ученик эти знания добывает сам
- Дисциплина и внимание ученика больше не являются предметом борьбы т.к. предметом борьбы становятся знания.
- Через использование новых форм обучения идет активное созидание творческой личности ученика, включенность учащихся в исследовательскую деятельность, развитие самосознания
- Совершенствованию творческой индивидуальности учителя
- Повышению профессионального уровня учителя

- Позволяет изменить критерии оценки профессионализма учителя

(способного научить детей):

- самостоятельно добывать знания
- умению генерировать новые знания
- умению вести себя в нестандартной ситуации
- опираясь на ранее полученные знания (повышение адаптационного потенциала личности)
- рефлексивному осмыслению личного опыта
- способности к общению творчеству и т. д.)

Развитию мотивации способствует яркое чувственное восприятие .

Происходит осознание на совершенно особом уровне – уровне понимания. Рождается интерес соучастия, своеобразного «проживания» и сопереживания. И т. д.

Стиль обучения. Это способ, посредством которого мы без усилий (зная доминирующее полушарие мозга) получаем информацию из окружающего мира, когда учеба идет легко, без малейших усилий и почти автоматически.

Навыки. Когда навыки достигают такого уровня, на котором человек действует неосознанно («автопилот»). Каждый навык необходимо доводить до уровня неосознанного мастерства . Именно в таком состоянии мы попадаем в зону мастерства . Способность действовать на « автопилоте » составляют одну из основ личного совершенства . Бессознательная компетентность приходит только вместе с практикой, только тогда набор действий преобразуется в некий единый , не требующий отдельного размышления комплекс. Высвобождаемые таким образом силы пойдут на развитие интуиции и творческого воображения, сообщая мышлению дополнительную глубину и оригинальность. Отношение человека к миру проходит через чувства, они же оказывают особую роль на мировосприятие человеком окружающего мира. Внешняя информация затрагивает глубинные струны наших чувств рождая настроение и эмоции.



Несмотря на всю сложность системы, помогающей мозгу получать и расшифровывать зрительную информацию, наше восприятие не всегда правильно отражает реальность.

Например:

Глядя в зеркало: пройти по комнате и срезать висющую на нити конфету (наблюдается нарушение вестибулярного восприятия информации)

- Выполнять тест и одновременно отвечать на вопросы (наблюдается нарушение слухового восприятия информации)
- Писать одновременно правой и левой рукой и одновременно разное (наблюдается нарушение зрительного восприятия информации)
- Читать текст из книги глядя в зеркало (наблюдается нарушение зрительного восприятия информации)

Цель: - выйти за рамки привычных моделей мышления
- учить смотреть на мир с новых точек зрения и видеть новые перспективы

(Взаимный обмен информацией между детьми не исключался, а, напротив, в условиях такого взаимодействия становился необходим. Главное не лишить ребенка шанса сделать собственное открытие, отражающее индивидуальный уровень понимания.)

С этой целью могут быть использованы задания даваемые ученикам 10 класса при изучении темы урока «Познание и знание»)

Например:

Задание №

Пятеро учащихся получают конверты с заданиями. Все они должны при выполнении своего задания, давать только описание предмета, звука, запаха, вкуса (словами), не называя самого предмета описания (вложенного в конверт), ни где он используется и т.д.

Это может быть описание словами запаха ванили, вкус конфеты предложенной ученику для описания, описание ощущений от поглаживания зубной щетки (которая была вложена в конверт, предоставить возможность любому ученику нарисовать на доске предмет (не видя его) только со слов получившего задание.

Все это вызывает не только бурю эмоций, но и взрыв чувств. Не может быть забыто то, что прозвучало в чувствах!

Цель:

- формировать представление об относительности, неполноте, противоречивости чувственного познания
- Предметом исследования становится чувственное познание окружающего мира

Учащиеся должны высказать суждения:

- 1.- язык - символ
- 2.- наши знания получаемые через органы чувств об окружающем мире
 - относительны, а иногда и ложны
3. - чувства, оказывают особую роль на мировосприятие человеком окружающего мира

Задание № 2:

Будда учил своих учеников описанию мира. Он считал, что каждый предмет можно описать двумя способами:

- одним словом
- написав о нем книгу

Ученикам предлагается взять самый простой предмет (например: карандаш) и описать его предложенным образом:

- одним словом
- написав о нем если не книгу, то страницу в тетради

Цель:

- умение максимально использовать имеющиеся информационные возможности в познании окружающего мира.

- помочь детям приобрести необходимые умения и навыки, которые и служат для того, чтобы расширить индивидуальный опыт ребенка, как основу для проведения детьми дальнейших собственных исследований.

На базе полученных понятий и суждений, учащиеся должны высказать суждения (представляющее собой рассуждение), в ходе которого логически выводится новое суждение, заключение или вывод.

В ряде областей знания существуют возможности отказа от действий проб и ошибок. Надо учить детей овладевать этими способами мышления и необходимо формировать у них представление об



относительности, неполноте, противоречивости знаний, в основе которой лежит противоречивость и неопределенность динамичного, постоянно развивающегося мира.

1.1 Аудиальный компонент

Аудиальный компонент включает всю звуковую

информацию урока: диалоги, музыку, звуковые

эффекты и т.д.

1.2 Энерго-информационный компонент

Энергетический компонент (харизма человека) передается другим людям вместе с информацией.

Именно этот компонент сильно влияет на чувства и энергетическое состояние слушателей, хотя еще его проявление не совсем понятно.

1.3 Компонент обоняния

Этот компонент в настоящее время в школьном обучении почти не используется. В настоящее время этот эффект используется в театре и значительно чаще при демонстрации фильмов в «D» формате.



1.4 Компонент осязания

Использование этого компонента возможно на уроках в школе, т.к. напрямую связан с чувственным восприятием, способным вызывать те или иные чувства.





1.5 Вкусовой компонент

Этот компонент в настоящее время в школьном обучении практически не используется.

1.6 Возврат

Получаемая на уроке информация в значительной степени влияет на состояние ученика и рефлексивно возвращается учителю энергетический заряд. Работу школьного класса можно сравнить с работой аккумулятора. Эмоциональный заряд в лучшем варианте может вызвать выражение благодарности учителю за проведенный урок, в самом худшем – испорченные чувства и неудовлетворенность от урока, когда активной коммуникации не произошло.

Положительные эмоции побуждают ученика к повторному их переживанию. Перед учащимся возникает потребность не просто общения с учителем, но подготовка к встрече с ним, выполнения его заданий лучше, быстрее, качественнее, и он вынужден самостоятельно искать пути совершенствования применяемых для этого действий. Постепенно появляются возможности к усложнению уровня самостоятельности заданий от подражательных до творческих на основе положительных эмоциональных переживаний ученика.

Только через любовь к своему учителю ребенок входит в мир знаний и осваивает моральные ценности общества.

Становится понятным, что необходимы изменения в подходе к оценке профессионализма учителя, ведь именно на него возлагается формирование нового человека, человека XXI века способного не только выживать в сложных условиях, но и быть устойчивым к стрессам, уметь самостоятельно добывать знания, использовать эти знания в нестандартных ситуациях, решать насущные проблемы общества и т.д.

Возникает необходимость в новом подходе к обучению, основанном на творческой природе ребенка. Стремление детей творить, любознательность, желание играть, мы должны научиться использовать в нашей работе. В обыденных представлениях творить – означает создавать новое, то, что не существовало прежде. Но всегда ли новое должно включать в себя только новые идеи? Ведь новым может быть и необычное сочетание уже известного. Можно и существенно усовершенствовать старое.

3. Требования к проекту

Главной задачей современной школы является научить школьника самостоятельно учиться, получать информацию, обрабатывать её, анализировать результаты обработки. Вызвано это все

более увеличивающимся потоком информации, который обрушивается на человека ежеминутно. Использование традиционной системы обучения эти задачи решить не может. Большинство авторов, дающих определение проекта, выделяют ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего, это наличие проблемы, которую предстоит решить в ходе работы и которая должна иметь личностно значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

Среди различных видов самостоятельных работ учащихся ближе всего по жанру к проектам стоят доклады, рефераты и учебные исследования. Может быть, поэтому их часто путают не только дети, но и взрослые. Так что, прежде чем говорить о проекте как методе обучения, давайте внесем ясность.

Требования к проекту и этапы деятельности :²

Таблица № 1

	Требования к проекту	Содержание
1	Выделение проблемы	Работа над проектом предполагает решение данной проблемы
2	Начальный этап: Планирование деятельности	- Определение цели и задач деятельности - Определение исследовательского момента (поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена в проекте) - Определение вида продукта на окончанию (сказка, мультимедийный продукт, макет, реклама и т.д.) - Определение реалистичности и привлекательности проекта, его востребованность - Определение социальной значимости (повысит уровень подготовки уч-ся к решению жизненных проблем)

² Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов / - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007, с.13

		- Определение возможного следствия предлагаемых проектных решений
3	Определение причин существования проблемы	- Обоснование способов и условий решения проблемы, ее реалистичность
4	Основной этап деятельности: - Проект должен основываться на определенной исследовательской базе.	Конкретная деятельность, включая принятие решений и их реализацию на практике - Это может быть социологическое исследование (проведение опроса уч-ся, учителей, родителей, и т.д. по теме проекта), теоретическое исследование (изучение опыта решения данной проблемы кем – либо), другие формы.
5	Заключительный этап деятельности: - Сформулировать обобщающие выводы и составить список использованной литературы	Описание проекта, его экспертиза
6	Результат работы – выход значимой продукции. - Презентация проекта	- Содержание презентации иллюстрирует и развивает основные положения работы, носит целостный характер.
7	- Портфолио	- Наличие папки в которой

		собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и т.д.
--	--	--

Главным условием работы над проектом является добровольность, основанная на интересе и стремлении к самореализации учащихся. Главным условием работы над проектом является добровольность, основанная на интересе и стремлении к самореализации учащихся.

Самостоятельная деятельность учащихся требует консультативной помощи учителя, морального поощрения и поддержки. Работа над проектом может вестись как в группе, так и индивидуально.

Основные элементы педагогического руководства:

- Формулировка и разъяснение задания
- Инструктаж
- Наблюдение за работой учащихся
- Ответы учителя на вопросы учащихся
- Корректирование работы
- Проверка и анализ результатов

Формулировка и разъяснение задания. Этот элемент педагогического руководства нуждается в тщательном продумывании и в содержательном и методическом отношении.

Инструктаж. Инструктаж о выполнении задания является важной частью деятельности учителя. Здесь разъясняется как выполнять тот или иной вид работы и приемы различных познавательных действий.

Корректирование работы. Наблюдая и корректируя работу учащихся, учитель ориентирует их на развитие навыков самоконтроля, приучает в случае затруднения сверяться с принятым планом действий, с соответствующими памятками.

Проверка и анализ результатов. Без анализа того, что сделано верно, что - неправильно, какие недостатки нужно преодолеть, невозможно дальнейшее продвижение. Итоги самостоятельной работы необходимо обсуждать в классе. Проверку выполнения задания важно сопровождать анализом, комментарием учителя.

Виды самостоятельной деятельности учащихся

Таблица № 2

Проект	Доклад	Реферат	Исследовательская работа
работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов,	устное или письменное сообщение с целью познакомить слушателей (читателей) с определенной темой (проблемой), дать общую информацию, возможно, представить	– сбор и представление исчерпывающей информации по заданной теме из различных источников, в том числе представление различных точек зрения по этому вопросу,	– работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Если научное исследование направлено на выяснение истины, на получение нового знания, то учебное исследование имеет

исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы, но только как способов достижения результата.	соображения автора доклада, которые в данном случае не требуют научной проверки или доказательств. Поскольку подготовка доклада может потребовать много времени, изучения различных источников, определенного оформления результатов, возникает искушение говорить о нем как о проекте, так как и работа над проектом связана с представлением информации. Однако доклад и проект – не одно и то же.	приведение статистических данных, интересных фактов. При работе над проектом имеется похожий этап – реферативный.	целью приобретение учащимися навыка исследовательской деятельности, освоение исследовательского типа мышления, формирование активной позиции в процессе обучения. Такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование – это лишь этап проектной работы.
--	--	---	---

Главная педагогическая цель любого проекта — формирование ключевых компетентностей, под которыми в современной педагогике понимается интегрированное свойство личности, включающее взаимосвязанные знания, умения, способы деятельности, ценностные отношения. Результатом обучения оказывается уже не усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих успех практической деятельности.

Не случайно проектный метод получил в настоящее время очень широкое распространение в обучении. Его можно использовать в любой школьной дисциплине, где решаются большие по объему задачи, желательно для учащихся среднего и старшего звена.

Методы обучения учащихся

Таблица № 3

Развивающее обучение	активно-деятельностный способ обучения, при котором ребенок сознательно и целенаправленно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их решает
Проблемное обучение	предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые, они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и их творческое применение в практической деятельности.
Проект	работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых

	других видов самостоятельной творческой работы, но только как способов достижения результата. <u>проект характеризуется</u> - наличием исходной проблемы; (формулирование цели и создание умозрительного образа проектного продукта – первые характерные особенности проекта). - заранее определённой целью; (целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является <u>проектный продукт, который создается автором в ходе работы и также становится средством решения проблемы</u>). - наличием плана предстоящей работы. (Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы, каждый из которых имеет промежуточные задачи, определить способы их решения, найти ресурсы для этого, разработать подробный график работы с указанием сроков реализации каждого этапа). - решением исходной проблемы (предложен способ ее решения); - созданием проектного продукта (как одного из средств решения проблемы проекта; (должено обладать определенными потребительскими свойствами, т.е. <u>удовлетворять потребности любого человека, столкнувшегося с проблемой</u>, решению которой и посвящена данная работа). - представлением письменного отчета о ходе работы; (В нем описываются все этапы работы начиная с определения проблемы проекта, все принимавшиеся решения с их обоснованием, все возникшие проблемы и способы их преодоления, анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п., подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы работы). - проведением публичной защиты проекта. (презентация, в ходе которой автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент самопрезентации – важнейшая сторона работы, так как она предполагает рефлексивную оценку автором своего труда и приобретенного опыта).
--	---

Работа над проектом позволяет выстроить особые отношения с учителем – отношения сотрудничества и равноправия. Инициатива деятельности исходит от учащегося: он является автором замысла и исполнителем своего проекта от начала и до конца. Проектная деятельность дает ученику

возможность реализовать свой познавательный мотив, так как предоставляет ему максимальную свободу выбора не только основной темы проекта, но и способов ее реализации. Работая над проектом, можно приобрести новые знания и опыт в интересующей сфере и сразу же применить их на практике. В этой ситуации обучение превращается в процесс осознанного активного поиска, присвоения и применения новых знаний. Это и есть те приращения знаний, умений и навыков, ради которых организуется проектная деятельность и которые в дальнейшем будут легко переноситься учащимся на другие виды учебной и внеучебной деятельности.

Роль проекта для ученика и учителя

Таблица № 4

для учителя	для ученика
это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования, такие как: 1. проблематизация – рассмотрение проблемного поля и выделение подпроблем, формулирование ведущей проблемы; 2. целеполагание – преобразование проблемы в цель деятельности; 3. постановка задач, вытекающих из основной цели; 4. планирование деятельности – определение шагов и выбор методов (способов, приемов), ведущих к реализации промежуточных задач и стратегической цели; 5. самоанализ и рефлексия – оценка результативности и успешности найденного решения проблемы; 6. презентация – представление результатов своей деятельности и хода работы, осуществляемое с использованием различных макетов, плакатов, чертежей, моделей, театрализации, видео-, аудио-, компьютерной техники и т.д.;	Потребность в самопознании и самореализации – важнейшая возрастная потребность подростков, один из наиболее мощных стимулов их учебной, да и любой другой деятельности. Поэтому работа над проектом от замысла до итога ценна для ученика лишь постольку, поскольку дает ему возможность проявить себя во всем своеобразии и неповторимости. И она будет продвигаться тем успешнее, чем более личностно значимыми будут ее цель и результат. <u>Например:</u> 1. - написать новое учебное пособие, 2. – написать «Книгу о себе» (Самым интересным объектом изучения для подростка является он сам. Поскольку исходная проблема любого проекта имеет личностно окрашенный характер, работая над проблемой, ученик получает шанс лучше понять себя, оценить свои возможности, приобретаемый академический и житейский опыт – увидеть процесс своего взросления). 3. - подготовить «шпаргалку» по трудной теме, 4.- снять видеофильм, 5.- сделать макет, которым будут пользоваться ученики и учителя школы,

7. самопрезентация – демонстрация собственной компетентности, приобретенной в ходе поиска и отбора информации, усвоение необходимого для работы над проектом нового знания, выбор, освоение и использование новой технологии изготовления проектного продукта, опыт практического применения школьных знаний в различных, в том числе нетиповых, ситуациях, проведение исследования (анализ, синтез, выдвижение гипотез, конкретизация и обобщение имеющихся знаний, творческая деятельность (деятельность, направленная на создание качественно новых продуктов).	может быть, через много лет после того, как автор проекта закончит ее. Таким образом, проектный метод обучения, объединяя в себе целый ряд элементов различных видов творческой самостоятельной работы, 1.формирует у учащегося навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний, 2.развивает аналитические способности, 3.критическое мышление, 4.стимулирует творческую активность, 5.способствует успешной социальной адаптации.
<u>Учитель:</u> - дает советы, - предоставляет информацию, -подсказывает направления работы, причем ученик может и не соглашаться с ним – (отстаивание собственной позиции, своей точки зрения всемерно поощряется.)	

Учитель использует проектную деятельность как один из методов обучения, побуждающий ученика занять активную субъектную позицию, самостоятельно добывать, усваивать и применять новые знания и опыт, анализировать свою деятельность и ее результаты, формировать адекватную самооценку.

Таким образом, в фокусе интересов ученика находится цель (результат) проекта, а интересы учителя сосредоточены на процессе работы как инструменте обучения и воспитания. Разумное сочетание этих интересов позволяет грамотно выбрать тип проекта.

Типы проектов:

Таблица № 5

Тип проекта.	Цель	Проектный продукт:	
1.Практико-ориентированный ³	Цель – решение практических задач,	а/ учебные пособия, б/макеты и модели,	Такой продукт имеет реальные потребительские свойства – он

³ Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др; под ред, А.Г. Асмолова.- 2-е изд.- М.: Просвещение,2011, с.55

	поставленных заказчиком.	в/ инструкции, памятки, г/рекомендации д/документ, созданный на основе полученных результатов исследования — по экологии, биологии, географии, исторического, литературоведческого и прочего характера е/проект закона ж/справочный материал з/словарь и/аргументированное объяснение какого-либо явления и т.п.	способен удовлетворить насущную потребность конкретного заказчика, класса, школы, группы лиц и т.д.
2. Исследовательский. ⁴	Цель – доказательство или опровержение какой-либо гипотезы.	результат исследования, (оформленный установленным способом).	Проект выполняется по аналогии с научным исследованием: обязательное обоснование актуальности исследуемой проблемы, выдвижение гипотезы, осуществление эксперимента, проверка различных версий, анализ, обобщение и обнародование результатов.
3. Информационный. ⁵	Цель – сбор информации о каком-либо	а/статистические данные (оформленные	Результаты информационных проектов могут быть

⁴ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов / - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007, с.18

⁵ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов / - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007, с.15

	объекте или явлении для представления ее заказчику и дальнейшего использования по его усмотрению.	оговоренным с заказчиком способом), б/ результаты опросов общественного мнения, в/ обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу г/статья д/реферат е/доклад ж/видеофильм з/фоторепортаж и т.п.	использованы в качестве дидактического материала к урокам, опубликованы в школьной газете или выложены в Интернете.
4.Творческий. ⁶	Цель – привлечение интереса к конкретной проблеме.	а/ литературные произведения, б/ произведения изобразительного искусства в/ декоративно-прикладного искусства, г/ видеофильмы д/программа праздника е/маршрут экспедиции и т.п.	Данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов,
5.Игровой или ролевой. ⁷	Цель – предоставление публике возможности участия в решении конкретной проблемы.	Мероприятия: - игра, - состязание, - викторина, - экскурсия	При этом автор проекта выступает в какой-либо роли (организатор действия, ведущий, режиссер-постановщик,

⁶ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов / - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007, с.22

⁷ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов / - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007 с.16

		-литературные персонажи или выдуманные герои, которые имитируют социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. и т.п.	судья, литературный персонаж).
--	--	--	--------------------------------

5. Развитие способностей ученика

Тип проекта зависит от его цели и, в свою очередь, определяет ведущий тип деятельности, которую будет осуществлять учащийся в ходе работы. Иными словами, подбирая определенный тип проекта, учитель управляет активной деятельностью учащегося, формируя у него необходимые знания и умения. При этом изменяется роль учителя. Педагог выступает, прежде всего, организатором познавательной деятельности учащихся. Его задача — научить детей учиться

Формирование у учащихся знаний и умений

Таблица № 6

развитие навыков ребенка	Тип проекта	цель проекта
-навыки работы с информацией - умение анализировать тексты - ранжировать и проверять сведения из различных источников,	информационный проект	цель проекта – сбор, оформление и представление информации. При этом в проекте любого типа есть этап сбора информации, но в других это только средство работы, а в информационном проекте – цель. Значит, для ученика доминирующей стороной деятельности будет именно работа с информацией.
- аналитических способностей	исследовательские проекты	Целью учащегося в данном случае является доказательство или

- критического мышления, - освоения логических способов восприятия и обработки информации		опровержение гипотезы проекта. Для этого ему потребуется проводить эксперименты, анализировать их результаты, обобщать, сравнивать, выявлять закономерности, делать выводы, обосновывать свою точку зрения. Это позволит учителю реализовать цели обучения в интересной для ученика, а значит, и в весьма эффективной форме.
совершенствовать практические предметные умения и навыки: - умение строить графики -грамотно использовать различные речевые обороты -понимать исторические закономерности и т.д.	практико-ориентированный проект.	Для этого можно придумать и провести игру, разработать словарь фразеологизмов, создать исторический атлас. В ходе работы над созданием такого проектного продукта учащиеся освоят необходимые им предметные знания, умения и навыки.
развития творческих способностей: -умение самостоятельно генерировать идеи -умение самостоятельно развивать способ действия, привлекая знания из различных областей. -умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле -умение запросить недостающую информацию	Творческий проект	Такой проект способен кардинальным образом изменить представление окружающих о его авторе, поднять его статус в классе, снизить тревожность, повысить самооценку, не говоря уже о непосредственном развитии творческих способностей ребенка.

у эксперта (учителя, консультанта, специалиста). -умение выдвигать гипотезы -умение устанавливать причинно-следственные связи		
Коммуникативные навыки: -умение участвовать в дискуссии -умение отстаивать свою точку зрения -умение находить компромисс -умение осуществлять взаимодействие с взрослыми (вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.) -навык устного опроса -навык интервьюирования и т.д.	игровые или ролевые проекты	Целью автора такого проекта является вовлечение публики (детей и взрослых) в решение проблемы проекта. Чтобы добиться этого, придется не просто искать информацию или создавать произведение искусства – нужно будет организовать деятельность других людей, вовлечь их в работу, сделать ее интересной для всех. Надо ли говорить, как важно для замкнутых, застенчивых подростков освоить эти умения.

Знания, добытые самостоятельно и с хорошей мотивацией наиболее прочны и эффективны. Ученики, выполнившие некоторую серьезную работу от начала и до конца, получают хороший стимул для дальнейшей учебы, проходят очередной этап самоутверждения в жизни. Они видят, как полученные знания находят практическое применение, что делает процесс обучения значительно более эффективным. В одном проекте могут сочетаться различные типы деятельности, но, как правило, один из них преобладает. Планируя приращения в знаниях, умениях и навыках учащегося, учителю очень важно заранее определить тип проекта исходя из задач обучения и воспитания данного ребенка и в тактичной форме помочь ему так сформулировать цель проекта, чтобы предстоящая работа максимально способствовала развитию его способностей. Надо заметить, что возрастные интересы и потребности подростков часто влияют на выбор типа проекта.

Возрастной выбор проекта

Таблица № 7

Возраст учащихся	Тип проекта
5–6-е классы	С их огромной потребностью в межличностном общении, учащиеся проявляют большую склонность к ролевым и игровым проектам.
7–8-классники	любят работать над практико-ориентированными проектами – уже

	значительный опыт в этой области гарантирует успех в такой работе.
9–10-х классов	успешно справляются с исследовательскими проектами , у них хорошо развито теоретическое мышление и есть интерес к исследовательской работе.

И практически все учащиеся 5–10-х классов охотно выполняют творческие проекты. Многообразие типов проектов дает возможность учителю решать самые разные задачи обучения и воспитания подростков в интересной для них форме. Это позволяет учащимся активно приобретать и применять знания и умения, расширять свой учебный арсенал, а затем переносить приобретенный опыт на другие виды учебной и вне учебной работы.

При этом оценивается:

- содержание проекта и его актуальность,
- авторские выводы,
- авторские находки,
- техническое исполнение,
- защита,
- умение представить свою работу,
- ответить на вопросы товарищей,
- умение отстаивать свою точку зрения,
- умение держаться на сцене и говорить.

Ребята испытывают удовольствие, удовлетворение от результатов своего труда, который могут использовать другие ученики для изучения. Чем выше востребованность результатов труда, тем с большим старанием и ответственностью работают дети. Проектный метод демонстрирует высокую эффективность, мотивированность обучения, снижение перегрузки и повышение творческого потенциала учащихся.

К современным технологиям относится и технология сотрудничества. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности. Основной целью проекта является формирование творческого мышления учащихся. Эта технология позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

Учитель при таком подходе выступает консультантом, организатором познавательной деятельности своих учеников.

Главная педагогическая цель любого проекта — формирование ключевых компетентностей, под которыми в современной педагогике понимается интегрированное свойство личности, включающее взаимосвязанные знания, умения, способы деятельности, ценностные отношения. Результатом обучения оказывается уже не усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих успех практической деятельности.

Ребята испытывают удовольствие, удовлетворение от результатов своего труда, который могут использовать другие ученики для изучения. Чем выше востребованность результатов труда, тем с большим старанием и ответственностью работают дети. С делами связано проявление чувства значимости. Человек не может обходиться без уважения, ему требуется, чтобы его ценили, чтобы он стоил что-то в глазах других.⁸

⁸ Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня: М.: Просвещение, 1991.



Одной из форм работы с подростками является участие в конкурсах исследовательских и творческих работ учащихся в рамках недели истории, проводимой в школе и посвященной очередной годовщине снятия блокады Ленинграда. Все дальше и дальше мы отходим от того времени, которое вошло в историю как блокада Ленинграда. Но это не только трагедия, но и взлет человеческой духовности, мужества, убежденности в правоте дела, ради которого живешь и умираешь.

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у подростков высокого патриотического сознания, чувства верности своему народу, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Случайностей в истории не бывает, поэтому важно духовное осмысление событий.

Ожидаемыми результатами являются:

- Активизация творческого потенциала школьников
- Сохранение памяти о народном подвиге в Великой отечественной войне
- Воспитание у молодежи готовности к защите Родины
- Создание условий для поисковой работы
- Воспитание у подростков заботливого, бережного отношения к старшему поколению

Успешное выполнение этих задач связано с принципами обучения - проектированием. В данном контексте имеется в виду следующее: научность организации материала и его изучение, достоверность излагаемых фактов, доступность излагаемого материала.

Примером такой работы, стало **создание презентации** учеником восьмого класса Ерохиным Андреем. Подборка материалов по теме «Солдаты группы Д», привели подростка к новому осмыслению событий прошлого. Многие постигаются иначе тогда, когда идеи патриотизма раскрываются перед умом и сердцем ученика в ярких эмоциональных образах, пробуждают в нем чувство сопереживания, благодарности к мужественным борцам, способствует осознанию конкретных качеств личности. Участие в работе, рождает чувство восхищения, потребность подражать таким людям, включает в себя углубленное осмысление сущности патриотизма и способов его проявления.

Подготовка к конкурсу потребовала много времени - сбор материалов, их обработка, подготовка к созданию нового продукта – презентации. Самым ответственным стал момент оформления папки материалов, передаваемых в жюри конкурса. Работа должна была отличаться глубиной и убедительностью фактического материала, быть насыщенной яркими примерами проявления патриотизма.

Параллельно с показом презентации, ученик вел рассказ о событиях военной поры, о мужестве советских солдат, об использовании собак

В момент защиты работы на конкурсе, предполагающей необходимость отстаивания учеником своих суждений, происходит складывание внутренней позиции ученика. Это тот момент, когда идет формирование способности к волевым решениям.

Творческая работа ученика получила высокую отметку жюри и участников конкурса. Ерохин Андрей занял I место среди учащихся средней и старшей школы и был награжден грамотой.

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Главным условием работы над проектом является добровольность, основанная на интересе и стремлении к самореализации учащихся.

Итогом проектной деятельности может стать написание сказки⁹, как яркое проявление альтернативного мышления, которое тесно связано с воображением и служит средством порождения большого количества разнообразных оригинальных идей. При таком подходе развиваются важнейшие исследовательские навыки, а также такие важные характеристики креативности, как:

- Оригинальность
- Гибкость
- Беглость (продуктивность) мышления
- Легкость ассоциирования
- Чувствительность к проблемам
- И др.

Задание «Сочини сказку» - отличное средство для развития творческого мышления

Дети с удовольствием выполняют это задание. Они отличные сказочники и специалисты в их сочинении. Сказки можно писать и в классе и дома. Дети с удовольствием выполняют это задание. Они отличные сказочники и специалисты в их сочинении. Сказки можно писать и в классе и дома. Приведем несколько примеров сказок, написанных учащимися по различным темам обществоведческого курса: СМ: Приложение.

Проектный метод демонстрирует высокую эффективность, мотивированность обучения, снижение перегрузки и повышение творческого потенциала учащихся.

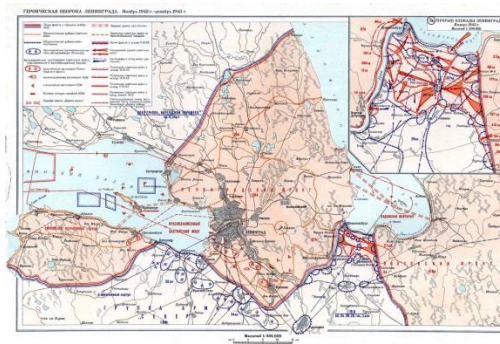
6. Заключение

Через творчество человек реализует собственную индивидуальность. Человеческая индивидуальность неповторима и уникальна, поэтому реализация индивидуальности - это и есть творческий акт (внесение в мир нового, ранее не существовавшего).

У нас в мозгу за творческую деятельность отвечает правое полушарие. В обычном состоянии мы редко им пользуемся. Но если ребенку дать определенные упражнения, позволяющие ему перейти в это правополушарное состояние, то он начинает творить. Обязательно поддерживайте ребенка при его творческих занятиях. Ведь творчество – это не только искусство (танцы, песни, стихи, живопись и т.д.), это еще и рождение идей.

7.Приложение

Презентация А, Ерохина



В Ленинграде и по всей стране в системе Осоавиахим стали появляться клубы и секции служебного собаководства. Изначально четвероногих друзей тренировали для разведки, сторожевых, связных и санитарных нужд. Начиная с тридцатых годов, собак стали обучать военному делу.



Родоначальником служебного собаководства в Советском Союзе считают кинолога Всеволода Языкова. Он написал множество книг по дрессировке и использованию собак на фронте. Позже разработанные им методы использовались в качестве основы теоретических и практических занятий с псами в армии.



24 декабря 1928 года был образован Ленинградский Клуб служебного собаководства. Возглавили клуб военком города М.П.Дукальский, начальник школы ОГПУ И.И.Шидловский, заместитель начальника уголовного розыска Д.М.Антоненко и другие. Первым начальником клуба был назначен ЗАВОДЧИКОВ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ.

Важную работу по подготовке собак для нужд армии проводила школа-питомник при Клубе служебного собаководства в Соновке. Начальником питомника с 1939 года работала ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА КОШКИНА, инструкторами М.Л.Рикман, М.Б.Меньшагина. Работа питомника активизировалась во время войны 1939-1940 гг.

Изначально четвероногих друзей тренировали для разведки, сторожевых, связных и санитарных нужд. Начиная с тридцатых годов, собак стали обучать военному делу.

...в поиске мины и снарядов



...в качестве связистов



собаки-истребители танков





Собаки санитары



Только факты

- Всего в Великой Отечественной войне со стороны СССР на фронт было «призвано» более 70 тысяч четвероногих бойцов, из которых сформировано 168 отдельных отрядов.
- В годы войны было сформировано около 15 тысяч собачьих упряжек — собаки успешно заменяли гужевой и санитарный транспорт. Ездовые и санитарные собаки в упряжках (зимой — на лыжах, летом — специальные тележки), не боясь огня и разрывов бомб, вывели с поля боя около 700 тысяч тяжелораненых бойцов, подвели к передовым позициям 3500 тонн боеприпасов.
- Собаки-саперы за время боевых действий помогли обнаружить 4 миллиона мин, фугасов и прочих взрывных устройств, проверили 303 города и населенных пункта, обследовали территорию общей площадью свыше 15 000 кв. км.

Еще задолго до войны были организованы курсы по подготовке инструкторов, где, так уж сложилось, обучались в основном девушки. Они ездили на соревнования, устраивали показательные выступления, стреляли, изучали взрывчатые вещества.



1. Численность курсов достигала 100 человек.
2. Вызвали интерес у населения.
3. Девочки учились стрелять, метать гранаты, прыгать.
4. На базе этой школы и был сформирован 34-й отдельный инженерный батальон миноискателей, располагавшийся в Сосновке. В него вошла и знаменитая «девочья команда» — около 200 девушек, которым только-только исполнилось по 18 лет. Эти девочки готовили военный дрезинированный и были инструкторами собак, которым надо было научить взрывать танки, служить связными, выкапывать раненых, доставлять на линию фронта имущество.
5. Полковая территория была огорожена колючей проволокой.

Весной 1942 года отряд получил пополнение из ленинградских девушек-блокадниц. Среди них были вечерние пионеры, бывшие воспитанники пионерских лагерей и клубов. Совсем юные девушки уже были опытными инструкторами-дрессировщиками.



Во время прорыва блокады Ленинграда в 1943 году эти девушки со своими четвероногими помощниками вывели с передовой 1800 раненых, доставили десятки тонн различного груза на передовую.

Миноискатель колли по кличке Дик



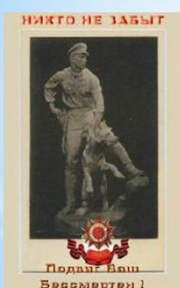
Наставник Дика получил 5 наград за воспитание собак-героев Великой Отечественной Войны.

В личном деле кроткого колли по кличке Дик записано: «Призван на службу из Ленинграда и обучен минно-розыскному делу. За годы войны обнаружил более 12 тысяч мин, принимал участие в разминировании Сталинграда, Лисичанска, Праги и других городов. Главный подвиг Дик совершил в Павловске». Это было так. За час до взрыва Дик обнаружил в фундаменте двора фугас в две с половиной тонны и часовым механизмом. После Великой Победы легендарный пес, несмотря на множественные ранения, был неоднократным победителем выставок собак. Пес-ветеран дожил до глубокой старости и был похоронен с воинскими почестями, как и подобает герою.



2 рота 34 отдельного инженерного батальона миноискателей в г.Пушкин

В январе 1944 года, когда блокада была снята и части Ленинградского фронта устремились вперед, за их боевыми порядками шли 34-й ОБИМ полковника Заводчиков. Они расчищали от мины дороги, населенные пункты. Минеры с собаками работали в Стрельне, Петергофе, Пушкине, Павловске.



Участница Великой Отечественной войны поэтесса Н. Белосинская так написала о надежном помощнике в годы лихолетья:

Товарищ мой лохматый,
В суровой той войне,
Стране ты был солдатом
И верным другом мне!

Материнское сердце

Большая красавица-Береза росла в лесу, а возле нее росли три маленькие дочки – тоненькие молодые березки. Своими раскидистыми ветвями мать защищала своих дочерей от ветра и дождя, а жарким летом – от палящего солнца. Рядом со своей матерью березки росли, радовались жизни и ничего не боялись.

Однажды разразилась страшная гроза: грозно гремел гром, на небе сверкали молнии, сильный ветер гнул и ломал деревья, а потоки воды готовы были затопить всю землю. Маленькие березки очень, очень испугались. Мать- Береза крепко обняла их своими ветвями и стала успокаивать, шелестя листвою: «Не бойтесь, я с вами. Молния не заметит вас за моими ветками. Я самое высокое дерево в лесу».

Не успела мать договорить, как раздался оглушительный треск, острая молния ударила прямо в красавицу-Березу и опалила сердцевину ствола. Но береза не загорелась. Ливень и ветер пытались повалить березу, но она стояла!

Ни на минуту Береза не ослабляла свои объятия...

Когда гроза прошла и ветер стих, а над умытой землей засияло солнце, ствол Березы покачнулся. Падая, она прошелестела своим детям: « Не бойтесь! Я люблю вас! Молнии не удалось разбить мое сердце и я всегда буду рядом с вами». Ствол матери-Березы рухнул, но не задел ни одной из трех берез.

С тех пор прошло много лет. Вокруг старого пня растут три стройные красавицы-Березки. Рядом с ними лежит ствол матери-Березы, заросший мхом и травой. Если в лесу вы набредете на это место, сядьте отдохнуть на ствол этой березы, закройте глаза и вы, наверняка, услышите, как бьется в нем материнское сердце.

Коробкова Катя, 10 кл.

Колодец желаний

В некотором царстве, в некотором государстве, жили-были Иванушка - дурачок, да его сестра – Василиса - премудрая.

Прослышал Иван, что в соседнем царстве, у царя есть колодец - желаний. Много легенд ходило про этот колодец: выпей всего глоток и все твои мечты сбудутся. Очень захотелось Ивану увидеть этот колодец и испить воды из него.

Как ни уговаривала его Василиса – премудрая, что не прост этот колодец, что беда таится в нем – не послушал её Иван и из дома ушел.

Долго ли, коротко ли шел Иван, но пришел он в соседнее заморское царство.

Увидел он сады с пальмами и фонтанами, прекрасных девушек и колодец волшебный. Очень просил он царя позволить ему испить воды из волшебного колодца. Усмехнулся царь, но перечить не стал, а распорядился принести Ивану воды из волшебного источника.

Испил Иван только один глоток и открылся ему Мир Фантазий и Удовольствий, где исполнялись все мечты и желания. Но скоро этот мир растаял, исчез как мираж. Иван снова стал просить дать ему воды из колодца. Тогда царь стал требовать от него плату золотом, да серебром. Скоро у Ивана не осталось денег.

И стал Иван воровать, чужие вещи царю приносить, чтобы хоть разок еще волшебной воды испить.

Долго ждала Ивана сестра Василиса – премудрая, но он все не возвращался. Почуяло ее сердце беду, пошла она брата искать, да из беды выручать.

Долго ли, коротко ли шла Василиса – премудрая, но пришла она в соседнее заморское царство. Увидела, что Иван ее не узнает, а думает только о Мире Фантазий и Удовольствий. Уговорила она Ивана пойти к мудрому старику за помощью. Не удивился старичок, наказал тридцать три дня и тридцать три ночи Ивана дома держать, никуда из дома не выпускать.

Так Василиса – премудрая и сделала. Мучился Иван, плохо ему было – все время перед ним образы Мира Фантазий и Удовольствий возникали. Плакал Иван, просил его выпустить из дома, обещал больше не ходить к колодцу желаний.

Но Василиса – премудрая любила своего брата и хотела, что бы скорее забыл он о несбыточных мечтах и желаниях в Мире Фантазий и Удовольствий.

Не выпустила она его из дома.

Долго плакал и просил ее Иван, но потом уснул.

Спал, спал Иван, а когда проснулся – понял: не нужен ему Мир Фантазий и Удовольствий, избавился он от этой зависимости.

Вернулись домой Иван с Василисою и жизнь его обрела новый смысл.

Яцутко Ева, 10 класс

Сказка о Любви и Семье

Жили – были на разных планетах люди: на самой большой планете - планета Мужчин, на планете поменьше - планета Женщин, на маленькой планете – планета Семья и на совсем крохотной планете – Счастливая семья.

Так уж повелось, что время от времени, люди с планет Мужчин и Женщин встречались на Звездном мосту, влюблялись и селились на планете Семья. На планету Счастливая семья приезжали только те, кому удавалось хотя бы на протяжении нескольких лет сохранить Любовь.

... Таких - было катастрофически мало...

И тогда мудрецы с планеты Счастливая семья стали размышлять, как сделать так, чтобы жителей на их планете становилось больше. Прилетели они на планету Женщин и спросили их: «Каких мужчин Вы любите, о каких мужчинах мечтаете?». Разное отвечали женщины, но почти все они говорили о сильных духом и телом, заботливом и понимающем, добром, нежном и любящем, целеустремленном, умном, раскованном и гармоничном, о том, который сможет повести и увлечь за собой в путешествие с названием Жизнь.

Были среди женщин и те, кто отчаялся ждать встречи с таким мужчиной, мечтая хотя бы о чем-то одном из названного. Но были и такие, которые все еще надеялись встретить свою мечту.

Тогда отправились мудрецы планеты Счастливая семья на планету Мужчин и спросили их: «Каких женщин Вы любите, о каких женщинах мечтаете?».

Разное отвечали мужчины, но почти все они говорили о красивой, нежной и любящей, хорошей хозяйке дома, понимающей и мудрой, о той, которая готова идти за мужчиной хоть на край света.

Были среди мужчин такие, кто отчаялся ждать встречи с такой женщиной, мечтая хотя бы о чем-то одном из названного. Но были и такие, которые все еще надеялись встретить такую.

Решили тогда мудрецы узнать, что происходит на Звездном мосту.

Там бродили в поисках своей будущей любимой и любимого Мужчины и женщины. Те, у кого ожиданий и требований было немного, или те, кто очень хотел жить на планете Семья, брались за руки и отправлялись вместе жить на новой планете.

Те же, кто мечтал встретить свой идеал, бродили по мосту подчас дольше других, кому – то, в конце – концов, удавалось встретиться. И они были счастливы от того, что встретились, а кто-то продолжал искать всю жизнь.

Прилетели тогда мудрецы на планету Семья и стали смотреть как живут здесь мужчины и женщины.

А жили они по-разному. Многие были разочарованы своим выбором, так как со временем люди менялись с их ожиданиями и ценностями, но многие просто не умели и не хотели понимать друг друга, помогать раскрывать друг другу лучшие качества.

Некоторые продолжали жить вместе, разочаровавшись друг в друге. Некоторые расставались, так и не научившись жить вместе, хотя среди них часто были и те, кто встретил на Звездном мосту свой идеал и прилетел на планету Семья с чувством большой и взаимной Любви.

Среди вполне добропорядочных граждан планеты Семья, но так и не получивших право перебраться на планету Счастливая семья, были так называемые «крепкие семьи». В них Мужчины и Женщины жили без Любви, но они были просто привязаны друг к другу, но все же не счастливы.

Были среди добропорядочных граждан и те, кто любил повторять поговорку: «Любовь зла...». Они не были счастливы, часто ссорились, но все же жили вместе.

Вернулись мудрецы на свою планету Счастливая семья и стали спрашивать ее жителей: «Как Вам удалось жить в Любви и счастье?».

Одни отвечали, что они с самого начала были друг для друга именно такими, о которых мечтали, а потом, конечно, требовалось много понимания и шагов навстречу друг другу, но они с этим справились.

Другие говорили, что сначала они не были такой уж идеальной парой, но благодаря щедрой и богатой на Любовь душе, а так же стремлению каждого из них стать Мужчиной и Женщиной мечты партнера, им удалось заслужить право жить на планете Счастливая семья.

Подумали тогда мудрецы: «Вот уж действительно, все пары несчастливы по-своему, а счастливы - одинаково». И постановили мудрецы: всем мужчинам учиться быть сильными духом и телом, заботливыми и понимающими, добрыми, нежными и любящими, раскованными и гармоничными, такими, кто сможет увлечь за собой женщину в путешествие под названием Жизнь. Всем женщинам учиться быть красивыми, нежными и любящими, хорошими хозяйками в доме, понимающими и мудрыми, которые готовы идти за мужчиной хоть на край света.

А всем вместе учиться понимать друг друга и помогать друг другу стать Мужчиной и Женщиной их мечты, и обязательно растить в себе щедрую и богатую на Любовь душу. И помнить, что для жизни на планете Счастливая семья недостаточно, чтобы Любовь однажды родила Семью, главное- чтобы в Семье вновь и вновь рождалась Любовь.

Петров Саша, 10 клас

Практико-ориентированный проект

Моральный кодекс предпринимателя

Составлен учащимися по теме «Бизнес и предпринимательство»

1. Быть честным, добросовестным
2. Обладать нравственностью
3. Действовать в рамках закона (не скрывать доходов, платить налоги)

4. Заботиться не только о своем благе
5. Не действовать вопреки интересов общества
6. Быть разборчивым в средствах достижения цели
7. Не причинять ущерба своей экономической деятельностью окружающей среде
8. Обладать психической устойчивостью, уметь владеть своими эмоциями и чувствами
9. Быть сдержанным, рассудительным
10. Не нарушать достоинство других людей
11. Доверять другим людям, уважать их
12. Соблюдать условия честной конкуренции
13. Хранить личный престиж, авторитет фирмы.
14. Соблюдать законы той страны, в которой ведет свою деятельность

7. Список использованной литературы

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителей / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др; под ред, А.Г. Асмолова.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011,
2. Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня: М.: Просвещение, 1991
3. Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов / - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007
4. Образовательные результаты / Под ред. О.Е.Лебедева.- СПб.: Специальная литература, 1999
5. Сериков В.В. Образование и личность – М.:Логос. 1999