

Урок литературы в 11 классе по рассказу В. Распутина «Женский разговор»
Учитель русского языка и литературы Савина Ирина Вячеславовна

Изучение творчества писателя XX века В. Распутина входит в программу по литературе для 11 класса. Выбор для урока произведения малой эпической формы – рассказа, опубликованного в 1997 году, обоснован возможностью решения на данном уроке ряда задач литературного образования старшеклассников: развития умения анализировать не только идейно-тематическое своеобразие художественного произведения, но и его композицию, образную структуру, изобразительно-выразительные средства. Комплексный анализ формирует умения, необходимые для создания собственного письменного речевого высказывания в форме сочинения, в том числе и при подготовке к итоговому сочинению, так как при малом объеме в рассказе раскрываются нравственные проблемы: смысл человеческой жизни, поиска молодыми людьми жизненных ориентиров и целей, связь и преемственность поколений, назначение женщины, взаимоотношения между мужчиной и женщиной, настоящая любовь. Материал рассказа учащиеся могут также использовать для обоснования своей позиции в сочинении задания 27 теста ЕГЭ по русскому языку.

Основной формой организации образовательного процесса на различных этапах урока является диалог между учителем и учащимися, между учащимися в группе и между представителями разных групп, на уроке организуется полилог. Урок построен по принципу интерактивного обучения: учащиеся находятся в позиции субъекта обучения, соответствующая посадка учащихся на уроке стимулирует общение, организованное как диалог равных партнеров, обеспечивает личностное восприятие художественного текста, дает возможность выстраивать собственное высказывание, в ходе работы над которым активно осуществляется развитие самостоятельного мышления и речи. Целенаправленный учебный диалог – это путь учащегося к собственным открытиям, пониманию сущности изучаемого материала, к реализации потребности старшеклассников к межличностному общению. Учебный диалог как основная речевая форма анализа текста обеспечивает активизацию мыслительной деятельности, ассоциативной памяти. Используемые учебные приемы (составление фрагмента киносценария, составление музыкального сопровождения, словарная работа) развивают творческое воображение, внимание к художественной детали, к слову как носителю не только смыслового значения, но и нравственно-эмоционального содержания.

Проект урока

Тема, записанная на 1 слайде.

Проблема поисков основ человеческого существования в рассказе В. Распутина «Женский разговор»

Цели:

- определить главные проблемы, поставленные автором в рассказе (главный смысл разговора бабки Натальи и внучки); проанализировать, какими художественными средствами создаются образы, роль пейзажа;
- развивать навыки анализа художественного текста в единстве формы и содержания, навыки работы в группе;
- формировать у старшеклассников стремление к осмыслению целей, места человека в жизни;
- подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения, сочинения-отзыва

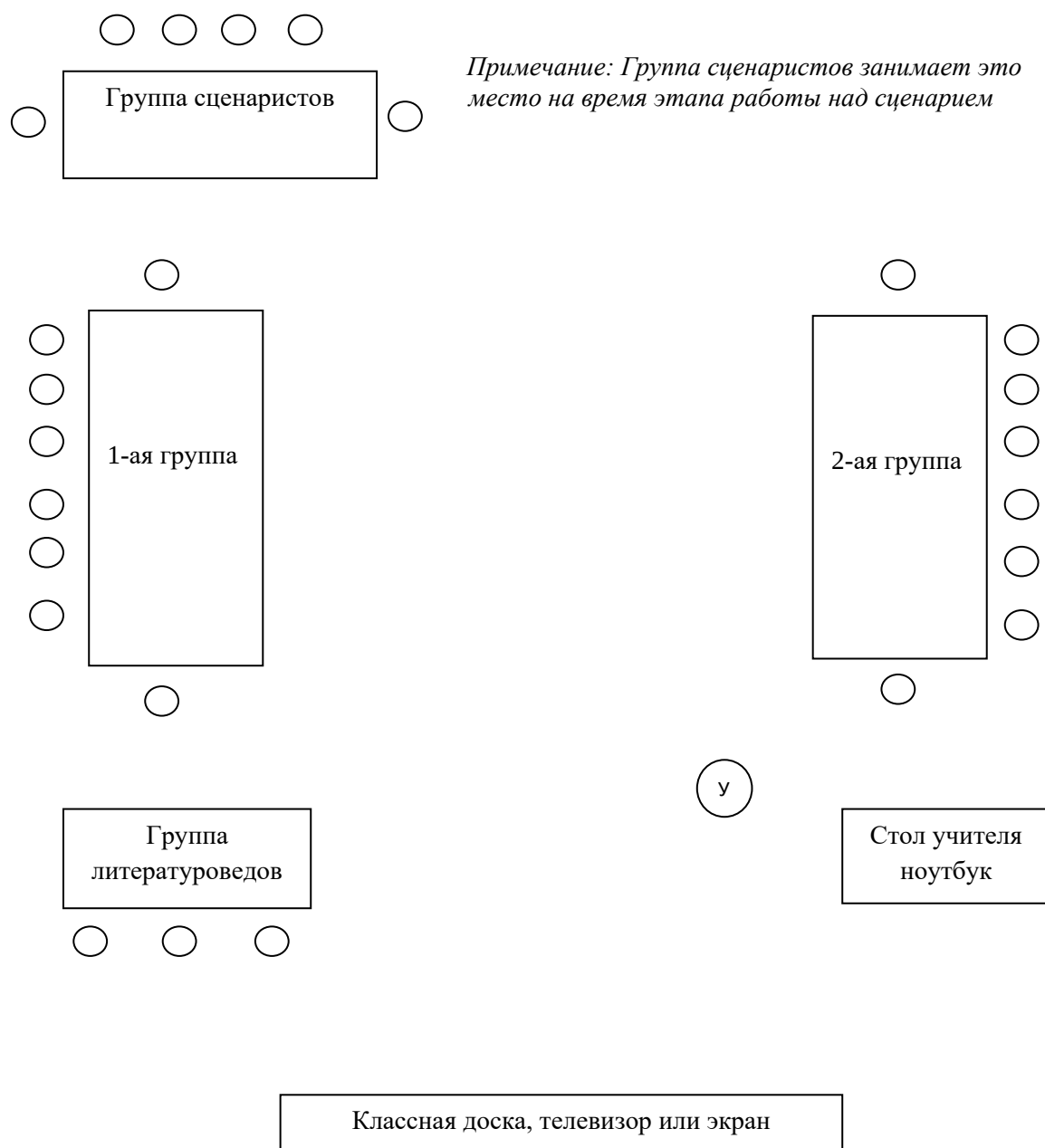
Методы и приемы: слово учителя, групповая работа, дискуссионная беседа, пересказ, выразительное чтение, индивидуальные сообщения, составление фрагментов киносценария, выбор музыкального сопровождения, словарная работа

Оборудование: тексты рассказа, ЭОР (фрагменты музыкальных произведений, ноутбук, широкоформатный телевизор (или проектор, экран, колонки), презентация, толковый словарь Даля

Эпиграф: Утою возьми. Без устои так тебя истреплет, что и концы не найдешь.

В. Распутин «Женский разговор»

Расстановка парт в кабинете



Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Этап «Мотивационно-целевой»		
1.Беседа	- Вы прочли небольшой рассказ В. Распутина «Женский разговор». О нем сегодня будет наш разговор на уроке. Вчитайтесь в тему, выделите главные (ключевые) слова. - Верно, о проблемах, которые ставит автор в рассказе, о проблемах, связанных со смыслом человеческой жизни. Запишите тему и эпиграф урока (слайд 1)	Проблемы, основы человеческого существования. Записывают тему урока и эпиграф в тетрадь.
Этап «Работа над содержанием и смыслом текста рассказа»		

1) беседа по определению проблематики рассказа	- Какие же, на ваш взгляд, проблемы ставит автор в рассказе? - Действительно, нравственные проблемы всегда были в центре творчества В. Распутина. Будь то повести «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии», «Пожар». Писатель остается верен себе, но в этом рассказе он обращается к молодому читателю, к вам, начинающим свой жизненный путь. И мы попробуем ответить на следующие вопросы: 1. На чьей стороне правда: Вики или бабки Натальи? 2. Без чего невозможна счастливая жизнь? (слайд 2)	- В чем женское предназначение? - Что такое любовь? - Что является смыслом человеческого существования (жизни)? - О взаимоотношении поколений.
2) беседа о композиции, образной структуре рассказа	- Какие части в композиции рассказа вы выделили? - Что вы можете рассказать о юной героине? - Что мы можем понять в ее характере, прочитав эту небольшую характеристику, которую автор дает в начале рассказа? - Какой художественный прием, использованный в композиции рассказа, помогает автору в таком небольшом по объему произведении поставить важные нравственные проблемы?	- Вступление, в котором мы узнаем, почему Вика оказалась у бабки. Основная часть – разговор бабки и внуки, состоявшийся в ночь перед приездом отца Вики, в этом разговоре отдельной частью можно выделить рассказ бабки о своем замужестве. Пересказ отрывка. (Учащиеся рассказывают, что произошло до приезда Вики в деревню). Выразительное чтение отрывка от слов «Девка она рослая...» - Характер еще не сформировался, мы не понимаем, что у нее на душе. - Диалог, он составляет большую часть рассказа.

	- Как бы вы определили главную тему состоявшегося между внучкой и бабушкой разговора?	- В чем смысл жизни, предназначение женщины.
3) работа в группах (учебный диалог)	- У каждой группы есть свое задание, над которым она работает в течение 5 минут. <u>1 группа:</u> 1. В чем видит женское предназначение Вика? Подберите из текста доказательства ее позиции. 2. В чем вы согласны с юной героиней, а в чем нет? <u>2 группа:</u> 1. В чем видит женское предназначение бабка Наталья? Подтвердите текстом. 2. С какими ее мыслями вы согласны. (слайд 3)	Выступления групп: <u>1 группа:</u> «Все теперь не так. Сейчас важно, чтобы женщина была лидер. Она ни от кого не зависит, а от нее все зависит. Она вообще на первый план выходит. Та женщина ценится, которая устремленная». - Вика видит предназначение женщины в успешной карьере. Она не считает важным семейное счастье. (Высказываются различные мнения по данным вопросам). 2 группа: Бабка Наталья считает, что женское счастье в любви, семье, умении строить отношения с мужем, детьми. (Высказываются еще мнения. Зачитывается цитата: «Все честь по чести, по закону, по сговору. Баба своей бабьей породы должна быть. Не надо сильнее, надо любви, любви любой...»)
4) дискуссионная беседа	- На чьей стороне, на ваш взгляд, автор? - Почему вы так решили? - Да, бабка Наталья в этом рассказе – образ, несущий многовековую человеческую мудрость. Давайте вчитаемся в ее слова. Каким приемом пользуется автор при создании этого образа? - Зачитайте отрывок от слова «целеустремленная». - Что, пожилая женщина не знает значения слова?	- На стороне бабки Натальи. - Автор подчеркивает это в словах: «А какая у девчонки правда? Упрямится и только...» - Речевая характеристика. Зачитывается отрывок из слов бабки Натальи. - Знает. Она специально изменяет его, чтобы подчеркнуть мысль об

	- Что особенного подметила внучка в речи бабушки Натальи? - Что отвечает внучке Наталья? - Как вы понимаете эти слова? - Что же хочет объяснить, передать своей внучке бабка Наталья? Нужно ли это молодому поколению? (Учитель выслушивает мнения, руководит обсуждением). - А что заинтересовало в разговоре Вику? - В чем смысл рассказа бабушки Натальи о своем втором замужестве (учитель выслушивает мнения, руководит обсуждением)	искажении понимания женского счастья. «Что ты в рифму-то? Как заучила?» «Не знаю... под душу всегда поется...» - Слова идут из души, это накопленный жизненный опыт старой женщины. Учащиеся высказывают свои мнения, обсуждают точки зрения. - Что такое целомудрие, судьба бабушки (и другое) Учащиеся высказывают свои мнения.
5) работа по определению роли пейзажа	- Действительно, о многом заставляет задуматься Вику этот разговор, состоявшийся мартовской ночью. На фоне какого пейзажа он начинается и идет? -Зачитайте этот отрывок. - Роль пейзажа в литературном произведении нам напомнят «литературоведы». - Итак, пейзаж может выполнять следующие функции (обращает внимание на <i>слайд 4</i>) «Роль пейзажа в литературном произведении» Пейзаж – фон Пейзаж - символ Пейзаж – отражение чувств, переживаний героев. - А какую, по-вашему, роль пейзаж играет в рассказе? Докажите текстом. - Двое наших «литературоведов» провели небольшое исследование,	- Звездное ночное небо. Выразительное чтение отрывка (пейзаж). Один представитель группы «литературоведов» дает определение пейзажа в литературном произведении, которое заканчивается словами: Пейзаж выполняет функцию фона, на котором происходят события, может что-то символизировать, передавать чувства, переживания героев. 2 и 3 роль (зачитываются цитаты) Два сообщения, которые готовились заранее.

	чьим традициям следует Распутин в использовании пейзажа в своем произведении.	«Традиции Л.Н. Толстого, А. Ахматовой в использовании пейзажа в художественном произведении»
6) продолжение дискуссионной беседы	- Выяснив философский смысл пейзажа, попробуем теперь ответить на вопрос: только ли о целомудрии, женском предназначении этот разговор. Если учащиеся затрудняются сразу ответить на этот вопрос, предлагается задание: прочитайте отрывок от слов «...все теперь не так» до слов «...все вокруг перекошено, запущено, перекошено» - Да, разговор о женской судьбе перерастает в разговор о судьбе человека, об основах его жизни. - Что, по мнению бабки Натальи, дает возможность человеку сохранить себя в этой перекошенной, перекошенной жизни? - Обратите внимание на эпиграф. - Что вы понимаете по «устоем» жизни?	Учащиеся высказывают свои мнения (рассказ об основах жизни человека вообще). Чтение указанного отрывка. Устой. «Устойю возьми...» (записывают цитату) - Принципы. - Моральные нормы. - Взгляды на жизнь.
7) словарная работа	- Помогает ответить полно и точно на этот вопрос словарь Даля. (слайд 5)	Записывается словарная статья «Устаивать – стоять твердо, выстоять, выдержать, не уступить»
8) групповая работа	- Какие, по-вашему, главные устои должны быть в человеческой жизни? По группам запишите к слову «устой» существительные, которые, на ваш взгляд, обозначают основы жизни.	Работают в группах три минуты. Потом по одному человеку от группы на доске записывают: 1-я группа Устой, доброта, любовь 2-я группа Устой, любовь, искренность, сострадание
9) беседа по проверке восприятия художественного текста (проводится, пока учащиеся делают на доске записи результатов групповой работы)	- Вчитайтесь в последние строки рассказа и подумайте, затронула ли Вику бабкина правда? - Какая деталь в описании Вики помогает ответить на этот вопрос?	- Затронула. - Беспокойный сон Вики.

10) проверка результатов групповой работы	- Подчеркнем общие слова в каждом из столбиков и сделаем вывод, какие человеческие качества являются устоями жизни. - Эти качества являются вечными законами человеческого существования, они позволяют человеку не терять главного, жить по законам природы: природы женской, природы человеческой.	Учащиеся называют общие главные нравственные принципы и качества.
11) продолжение беседы по предыдущему вопросу (этап 9)	- Мы не можем сказать, поняла ли, приняла Вика бабкину правду. Автор не дает прямого ответа на этот вопрос. Но то, что Вику слова старой женщины не оставили равнодушной, несомненно.	Учащиеся отмечают, что Вика не осталась равнодушно к разговору, об этом свидетельствует деталь: беспокойно спит. Это состояние передает и пейзаж, завершающий рассказ.
12) составление киносценария	- Представим, что нам нужно экранизировать это произведение. Составим фрагмент киносценария (от слов «Забавная ты, бабушка...» до конца рассказа. Задача сценаристов средствами кино передать состояние героини, символический характер пейзажа.	Две группы сценаристов по три человека работают 8 минут за отдельным столом (см. схему посадки)
13) выбор музыкального сопровождения	- Пока «сценаристы» работают, послушайте 3 музыкальных отрывка и определите, какая музыка соответствует содержанию концовки рассказа.	«Звукорежиссер» (индивидуальное задание) подводит итог высказываниям учащихся о характере музыкального сопровождения.
14) Анализ киносценариев	- Итак, сценарии готовы. Внимательное прослушайте их и выберите тот, который, на ваш взгляд, наиболее точно передает замысел автора.	Прослушав оба киносценария, учащиеся выбирают наиболее удачный, дают развернутую оценку соответствия сценария замыслу автора рассказа.
Этап «Подведение итогов урока. Рефлексия»		
	- Мы попробовали ответить на поставленные в начале урока вопросы (см. записанные на слайде/на доске вопросы), разговор этот не может быть закончен, так как нельзя однозначно ответить на вопрос о смысле человеческой жизни (оценка работы учащихся). - Ребята, запишите на листочках, какие вопросы показались лично вам наиболее интересными и значимыми. Над какими бы хотели продолжить разговор на других уроках.	
Этап «Домашнее задание»		

	- Напишите сочинение- рассуждение на одну из поставленных автором проблем по выбору	
--	---	--