

Сценарий внеурочного мероприятия

Тема: «Застывшая музыка» Класс: 5 Разработали: Золотарева Н.А., учитель ИЗО и ОДНКНР высшей квалификационной категории. Короткова С.В., учитель информатики высшей квалификационной категории.	
Ход занятия	Мультимедийное сопровождение
Слайд № 1 - Здравствуйте, ребята! Мы рады видеть вас на нашем сегодняшнем занятии.	

Слайд № 2

Любила строить храмы Русь -
В них духа взлёт и благородство....

И. Пашков

- Как вы понимаете эти слова? О чём здесь идет речь?
- (Ответы детей)
- Правильно, о храме. Эти неповторимые и особенные сооружения издавна очень близки каждому человеку. Но как они появились? Когда и кем были построены? Кто крестил Русь? И когда Древняя Русь приняла христианство? Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие и попробуем себя в роли зодчих, строителей. И ответим на все заданные вопросы.



Слайд № 3

- На Русь христианство распространилось под влиянием Византии. Восточные славяне называли Византию Греческим царством, а её столицу Константинополь – Царьградом.



Слайд № 4

- Именно в нём в X веке одной из первых приняла христианство княгиня Ольга



Слайд № 5

- Но народ не спешил принимать новую веру.

- Что же так пугало язычников в принятии христианства? И кто такие язычники? (Ответы детей)

- А кому они поклонялись? (Ответы детей)

- Верно, в язычестве обожествляли природу. Язычество ещё называют идолопоклонство, поклонение творению (созданию), а не Творцу (Создателю), то есть почитание или поклонение кому - либо или чему - либо, кроме единого Бога. Язычникам нужно было поверить в Единого Бога, в то, что Он создал всё, что есть в мире. Поэтому народ и не спешил



Слайд № 6

- Это произошло во времена правления Великого князя Владимира Красное Солнышко – внука княгини Ольги. Ведь как мы знаем из истории сыновья её не поддержали в принятии новой веры.



Слайд № 7

- После принятия христианства повелел великий князь Владимир, как сказано в летописи «рубить повсюду церкви и ставить их по тем местам, где раньше стояли кумиры».

- Что такое кумиры?

(Ответы детей)

- Правильно, это языческие идолы - статуи, изваяние языческих божеств.



Слайд № 8

- Для стройки храмов выбирали самые красивые места в поселениях. Первые деревянные храмы были срублены в Киеве и Великом Новгороде. Позднее церкви стали строить из камня. До настоящего времени сохранилось не много храмов. Но все они вызывают восхищение и являются выдающимися памятниками архитектуры.



Слайд № 9

- Например, Преображенская церковь в Кижах на берегу Онежского озера. Зодчие строили не по чертежам и проектам, а по традициям, которые устно передавались из поколения в поколение. Но проект Преображенской церкви всё-таки был. И автором его был Пётр I. Проплывая мимо острова он увидел, что мужики готовятся заложить храм, причалил к берегу и тростью нарисовал на земле план будущей церкви. Построена она была в 1714 году Онежской артелью. Высота от основания до креста центральной главы — 37 м, размер в плане — 20,6×29 м. Относится к типу деревянных восьмериковых ярусных церквей. В 1990 году храм включён в список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО.



Слайд № 10

- Считается, что храм возводится соборно-многими людьми, в любви и согласии. Сегодня вы попробуете примерить на себя роль зодчих, архитекторов. И сможете в компьютерной программе воссоздать некоторые храмовые постройки. А для начала, давайте узнаем из каких частей состоял храм и по каким принципам он возводился.



Слайд № 11

- Казалось, сама природа подарила нашим предкам доступный строительный материал, дерево - ведь леса занимали почти всю территорию Древней Руси. Каждый ряд из четырёх горизонтально уложенных и притёсанных брёвен составлял венец. Длина брёвен определяла размеры дома. Для увеличения площади строений использовали дополнительные срубы. Срубы, подготовленные для эксплуатации, назывались клетями. Клетки ставились прямо на землю, только на углах подкладывались валуны.



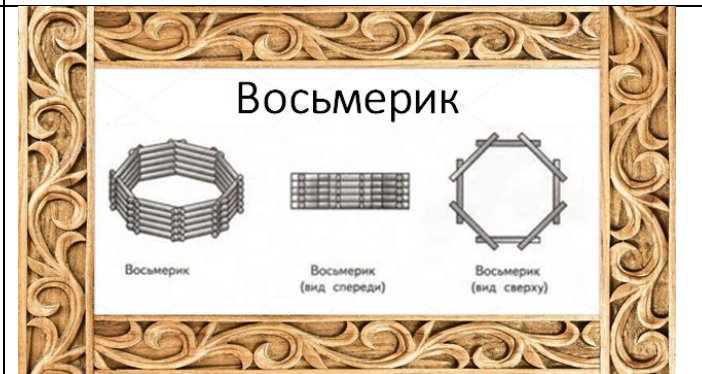
Слайд № 12

- Клеті обычно покрывались высокими двухскатными крышами. Верхняя оболочка крыши, кровля, делались из больших досок-тесин. Тёс укладывали на горизонтальные брёвна-слегі. Концы слег врублены в стены. Чтобы тесины не соскальзывали, их снизу поддерживает выдолбленное бревно. Такая крыша строилось без единого гвоздя и держалась очень прочно. Над четверками ставили также бочкообразные крыши, или бочки.



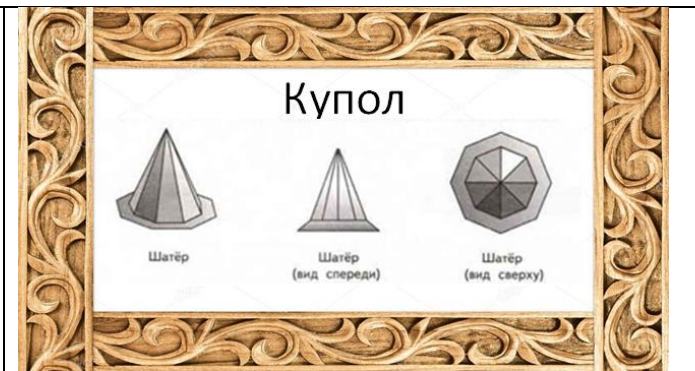
Слайд № 13

- Более молодая и более сложная форма – восьмимерик. Первоначально форма восьмиугольника использовались при возведении колоколен, впоследствии эта форма распространилась на храмы, мельницы, сторожевые башни. Традиционным завершением восьмиерика является шатёр, а для колоколен и звонниц - шатёр с открытой или полузакрытой площадкой звона.



Слайд № 14

- Практически всегда шатёр отделялся от «тела» постройки рядом полиц - своеобразным тесовым навесом, убегавшим стены от стекавшей влаги. Деревянные часовни, церкви и колокольни завершились куполом в форме луковицы, который стоял на цилиндрическом или многогранном барабане. На куполе размещался крест.



Слайд № 15

- Предлагаем вам восстановить древние памятники культуры, объединившись в артели (группы), где будут совместно трудиться зодчие, историки и летописцы.

Первая артель, он же первый ряд, работает над церковью Успения в городе Кондопога. Зодчие по кирпичику восстанавливают храм в виртуальной среде компьютерной программы «Художник», историки находят о нем информацию в сети Интернет, а летописцы формируют историческую справку, в которой представляют графическое изображение храма, а также основные формы, из которых он был построен.



Аналогично работает вторая и третья артели (второй и третий ряд).
Ребята будут трудиться над Никольской церковью в селе Лявля
Архангельской области и церковью Успенья в городе Кондопога.
По окончании представители каждой артели расскажут о проделанной
работе.

Слайд № 16

Работа детей сопровождается мелодией колокольного звона.



Слайд № 17

Представление результатов работы артели №1

Церковь Успения в городе Кондопога.



Слайд № 18

Представление результатов работы артели №2

Никольская церковь в селе Лявля



Слайд № 19

Представление результатов работы артели №3

Церковь Воскрешения Лазаря



Слайд № 20

- Во время выполнения задания звучал колокольный звон. И это не просто так. Ведь когда мы говорим о храмах, мы подсознательно представляем колокольный звон. Как вы думаете почему? (Ответы)

-Верно. Ведь колокольный звон обязательно сопровождает богослужения, благовестит о православных праздниках.

- Удалось ли вам почувствовать себя зодчими? (Ответы детей)

- Какие чувства вы при этом испытывали? (Ответы детей)

А как вы думаете, почему архитектуру называют застывшей музыкой? (Ответы детей)



Слайд № 21

- Мы думаем, что сегодня вам удалось в полной мере почувствовать себя зодчими, окунуться в историческую атмосферу Древней Руси, получить все ответы на заданные вопросы. А закончить наше занятие мы хотим словами Владимира Шамонина:

Светлым облаком сияет на горе воздушный храм-

Точно с озера взлетает белый лебедь к небесам.

Там, меж сосен изумрудных блещет озера хрусталь.

Как молитва в звуках чудных, звон церковный льётся в даль...



