

Творческий исследовательский проект
«Что мы знаем о Саратовской губернии»
«Глиняная игрушка»

Воспитанники старшей группы № 12
средней группы № 10

Руководители:
Еремина Г.А.
Ланщикова И.П.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- История создания Саратовской глиняной игрушки
- Народные промыслы:
 - * Дымковская игрушка
 - * Каргопольская игрушка
 - * Филимоновская игрушка

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Результаты проделанной работы
- Выводы

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

Проект: «Глиняная игрушка»

1. Участники проекта: дети и родители старшей и средней групп воспитатели Еремина Г.А., Ланщикова И.П.
2. Образовательные области, в рамках которых проводится работа по проекту: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие
3. Тип проекта: исследовательский, творческий
4. Продолжительность проекта: февраль – март 2022г.

Проблема:

В современной жизни, при многообразии игрушек продаваемых в магазине, пропал интерес детей к народной глиняной игрушке. Родители практически не покупают детям игрушки народного промысла. Опрос детей показал, что дети не знают и не умеют различать игрушки народного промысла, в том числе Саратовскую глиняную игрушку.

Актуальность:

Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Гипотеза: мы предположили, что саратовская глиняная игрушка отличается от других народных глиняных игрушек. Решили исследовать Саратовскую глиняную игрушку, сравнить ее с дымковской, филимоновской и каргопольской игрушками.

Цель проекта:

Приобщение детей к народной культуре, через ознакомление с народной игрушкой.

Задачи проекта:

- Узнать о саратовской глиняной игрушке;
- Систематизировать имеющиеся сведения об игрушках разных ремесленных центров; выделить отличительные признаки и черты сходства в глиняных игрушках разных ремесленных центров.
- Изучить технологию изготовления изделий и способы лепки глиняной игрушки.
- Обобщить полученные результаты и сделать выводы об уникальности саратовской глиняной игрушки.

Предполагаемый продукт проекта: Выставка творческих работ детей.

План проекта

ЭТАП	Совместная деятельность взрослого и детей с учётом образовательных областей	Развивающая среда	Работа с родителями
Подготовительный	1.Опрос детей 2.Беседа о жизни детей в прошлом, о их занятиях, играх, игрушках. 3.Беседа о труде взрослых, создающих предметы декоративно-прикладного искусства 4.Рассматривание иллюстраций о жизни детей в прошлом. 5.Сюжетно- ролевая игра «Магазин игрушек», «Идем в музей».	1.Подбор русских народных сказок 2.Подбор дидактических игр 3.Альбом «Саратовская глиняная игрушка». 4.Иллюстрации о декоративно-прикладном искусстве.	Наглядная агитация, папки-передвижки.
Основной	1.Беседы «Зачем игрушки нам нужны?» «Кто их делает?» «Как надо обращаться с игрушками?» 2. Просмотр презентации «Сказки о Саратове и саратовской глиняной игрушке». 3. Опыты-сравнения глиняных (основной цвет, орнамент) 4.НОД: «Саратовская игрушка»; Аппликация «Филимоновская игрушка » Рисование «Народные игрушки» Лепка «Дивная птица», «Петушок» 5.Загадки о народных промыслах. 6. Заучивание считалок, стихотворений, пословиц, небылиц, частушек. 7.Д.игра: «Найди одинаковые элементы», «Узнай игрушку по тени», «Четвертый лишний», «Раскрась игрушку элементами росписи» 8. Пальчиковые игры «Матрёшки» , «Дымковские барышни» 9.Пляска «Мы матрёшки» 10. Лепка игрушек из глины	1.Рассматривание иллюстрации разновидности народной игрушки 2.Иллюстрации в книгах 3. Выставка народных игрушек	Консультации для родителей «Народная игрушка в жизни дошкольника»; «Народные промыслы» Изготовление народной игрушки с детьми. Организация выставки «Глиняная игрушка». Изготовление «Книжки-малышки»
Итоговый	1.Вечер развлечения «В гостях у глиняной игрушки» 2.Выставка глиняной игрушки 3.Выставка детских работ «Наше творчество»	Выставка творческих работ детей	Родители участвуют в подготовке выставок.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Мифологическое и фольклорное значение Народная глиняная игрушка в России имеет и мифологическое, и фольклорно-музыкальные значения. Большинство популярных изделий, в числе которых свистульки и грематушки (погремушки), является звуковыми. Они применялись издавна при совершении обрядовых действий, при проведении народных праздников: вначале языческих, позднее — христианских. Так, каждая фигурка животного является символом и несет определенный смысл:

- баран и корова — успешное ведение хозяйства, плодородие;
- птицы являются олицетворением душ предков, символизируют счастье и радость; конь издревле считается главным оберегом;
- медведь символизирует могущество и силу; олень — оберег, который приносит изобилие;
- козел — символ доброй силы.

Древние глиняные игрушки использовались не только для детских забав, но и как ритуальные произведения. Свистульки применяли во время древнего обряда по изгнанию злых сил и болезней во время языческого праздника под названием Свистопляска. В качестве декоративного домашнего украшения глиняные фигурки часто ставили на окна, на видные места на комоды или полках в комнате.

Саратовская глиняная игрушка прочно занимает место одного из саратовских брендов. Свое начало она берет в Татищевском районе, в деревне Малая Крюковка. Промысел зародился в начале 17 века в пригородных русских деревнях Саратова и на окраинах города, где почва богата глиной. Широкое распространение игрушка получила во второй половине 19 века. По мнению историков, навыки изготовления, возможно, были привезены первыми поселенцами, которые заселяли необжитые земли по берегам реки Большой Колышлей и ее притоку - реки Крюковка. Невозможно отследить, откуда именно, из какого уголка государства приезжали сюда барин с крестьянами. На саратовской земле не было отдельного промысла по изготовлению глиняной игрушки. Делали их мастера- одиночки в свободное от основной работы время. Техника и уровень мастерства у всех были разные. Лепили кто лучше, кто похуже, кто с обжигом делал, кто без него, кто из серо-белой глины, кто из коричневой. Полностью игрушки не покрывались красителями, к примеру, как в Дымково и других местах. Цвет глины был определяющим.

Сердце Саратовской игрушки – её особенный декор. На тело игрушки штампиками, вдавливанием наносится геометрический ямчатый декор из крестиков, кружочков, звёздочек и так далее. Часто из них составляются целые геометрические рисунки. Этот процесс называется «расточка». Саратовская игрушка – это многообразие оттенков глины, штампиков и штампиковых геометрических рисунков.

По данным исследователей эта игрушка намного старше дымковской, хотя точная дата ее появления неизвестна, но исчезновение пришлось на 1960-е годы. Аналогов саратовской игрушки не существовало. Долгое время этот вид

искусства был незаслуженно забыт и сегодня он возрождается благодаря мастеру художественной лепки из глины Петру Петровичу Африкантову, который в свою очередь, унаследовал технологию от мастера Пахомовой Пелагеи Андрияновны 1916 г.р. Несмотря на то, что технология изготовления игрушки была частично утеряна, считается, что сейчас она полностью восстановлена. В Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева и в Саратовском областном музее краеведения. представлены традиционные глиняные саратовские игрушки. В основном в Саратовской области лепили животных, встречаются даже верблюды. Фигурки были узнаваемы и лепились в различных позах, из которых при игре составлялись игровые сценки. Наибольшей популярностью пользовались свистки с головами животных. Они были разной величины: маленькие – с одним или двумя игральными отверстиями и большие свистки – «гуделки». Людей, по сравнению с животными, лепилось мало.

Отметим, что технология изготовления Саратовской глиняной игрушки занесена в реестр области как объект нематериального культурного наследия (ОНКН). С 2015 года саратовская глиняная игрушка участвует во всех фестивалях и ярмарках, проводимых в городе.

Различие игрушек по областям России Все региональные особенности игрушек в России являются неповторимыми и уникальными: дымковскую игрушку невозможно перепутать с каргопольской или филимоновской. Каждому мастеру были присущи своя манера лепки, неординарный стиль, оригинальные формы, цвета и украшения изделий. Также игрушки отличаются по составу глины, из которой их лепят: лучше всего лепятся фигурки из жирной глины. Каждой разновидности таких изделий свойственны свои традиционные формы и цвета, которые часто зависят от типа глины, используемой в данной местности, и ее пластических свойств.

Народный промысел Дымковской росписи посуды и игрушек зародился в 15-м столетии в слободе Дымково недалеко от г. Вятка, откуда и пошло название. Все фигурки и росписи делаются только вручную, а потому неповторимы. Раньше раскрашивание глиняных фигурок производилось смесью сухих анилиновых красок с яйцом, уксусом или скисшим квасом. Основные формы дымковской игрушки: глиняные изделия, полые внутри, изображающие барышень и кавалеров, лошадей и медведей, петухов и индюков и других животных. Готовую глиняную фигуру вначале покрывали смесью молока и мела, а затем поверху красками. Основные элементы росписи: геометрические фигуры, зигзаги, полосы и круги, волнистые линии, точки, пятна, клетка.

Отличие Каргопольской глиняной игрушки состоит в ее архаичном внешнем виде, который хорошо узнаваем по стилю, росписи и типу. Сюжеты подразделяются на 2 направления: старинные одиночные животные и люди: Полкан (мужчина с телом коня), Берегиня (держащая голубей в руках), женщина-мать как олицетворение животворящей силы земли и солнца, любимый образ — фигура «Бобки»; сюжетные многофигурные композиции,

которые демонстрируют сельский образ жизни или сказки: «Девушка стирает», «Рыбаки», «Тройка лошадей» и т.д. Каргопольская игрушка представляет из себя выбеленную глиняную фигурку, которая раскрашивается в различные цвета простой росписью, деталей очень мало. Основные орнаменты: геометрические фигуры, штрихи, полосы, точки, косые кресты. Цвета: черный, зеленый, охристый, коричневый, кирпично-красный и голубой, редко добавляются серебро и золото.

Филимоновская игрушка Промысел глиняной игрушки появился в середине 16-го в. в Тульской области в Одоевском районе, где местные гончары занимались изготовлением посуды, печных труб и домашней утвари. Для производства использовали местную глину, которая после обжига становилась светло-терракотовой. Пока мужчины трудились над серьезными работами, женщины и дети лепили игрушки, используя пластичную глину «синику», которая затем становилась белой. Последние мастерицы, которые смогли восстановить данное производство, проживали в деревне Филимоново, за что и было дано ему название. Основные категории филимоновской игрушки: люди: барыни, солдаты, всадники, гармонист и т.д.; животные: собака, кошка, лиса, олень, конь, корова; птицы: павлин, петух, курица и утка; композиции (всего более 50): тройка, чаепитие, карусель, Георгий со змеем, на лавочке и др. К стилистическим особенностям относятся: вытянутые пропорции (длинные шеи) и 3-цветный орнамент с изображением геометрических фигур. Роспись делается анилиновыми красками на лаке. В орнаменте доминируют красные и зеленые полосы, солнце, елочки, решетки, которые наносятся по белому или желтому фону.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале исследования выявлено отсутствие знаний у детей по истории народной игрушки, кроме того, многие из детей не имели представления как и во что можно поиграть с народной игрушкой. Однако после небольшого рассказа о игрушках которыми играли в старину, проведенных игровых мероприятий дошкольники все - таки заинтересовались этим вопросом, узнали много нового для себя, помогали готовить игровой материал, и передавали информацию окружающим.

Изучив историю и технологию создания глиняной игрушки, основные направления художественных промыслов и их различия, а также опробовав теоретические исследования на практике можно сделать вывод:

Декор у Саратовской игрушки особенный делается древним ямчатым способом. На тело игрушки штампиками вдавливанием наносятся геометрический ямчатый декор, из треугольников, квадратов, кругов, крестиков, звездочек и т.п. Это процесс называется «расточкой».

Таким образом, гипотезу о том, что Саратовская глиняная игрушка не похожа на другие, то есть уникальна в своем исполнении считаем доказанной.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

- ✓ <https://www.tursar.ru/> Туристический Саратов
- ✓ <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>
- ✓ https://ru.wikipedia.org/wiki/Саратовская_игрушка
- ✓ http://www.sar-ped-ob.ru/sites/default/files/mir/042016/skazka_o_glin_petushke_a4.doc
- ✓ П.П.Африкантов «Декорирование Саратовской глиняной игрушки» методическое пособие, Саратов 2017г.
- ✓ П.П.Африкантов «Сказки о Саратове и саратовской глиняной игрушке» «Сказка о глиняном петушке» Саратов 2015г.
- ✓ П.П.Африкантов «Сказки о Саратове и саратовской глиняной игрушке» «Рассказы об игрушечниках» Саратов 2015г.
- ✓ П.П.Африкантов «ГОРНГОВИЦА» «Сказка и быль о саратовской глиняной игрушке» Саратов 2017г.

5.ПРИЛОЖЕНИЕ

Просмотр презентации



Лепка из глины



Рисование узоров





Д/игра «Угадай игрушку по тени»



Д/игра «Найди одинаковые элементы»



Д/игра «Четвертый лишний»



Посещение библиотеки



Выставка глиняной игрушки и выставка работ



Консультации для родителей



Изготовление книжек малышек, раскладушки



Разучивание частушек

