

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Трапезникова С. И.
МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска»
г. Челябинск, Россия

Аннотация. Данная статья раскрывает суть технологии макетирования в образовательной деятельности. Доказывается целесообразность использования технологии макетирования в образовательном процессе, как средство всестороннего развития личности дошкольников.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследует окружающий мир - для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Дошкольный возраст признан уникальным по своей значимости, в этом возрасте маленький человек активно познает окружающего мир. Особую значимость обретает развитие эмоциональных и творческих способностей. Именно в детском саду различные виды деятельности способствуют этому, это - занятия, игры, наблюдения, чтение художественной литературы. Но часто такие виды деятельности носят недостаточный развивающий эффект, они не имеют новизны и креатива. Поэтому все более актуальными становятся нетрадиционные технологии, они способствуют развитию фантазии, воображения, самостоятельности мышления, творчества и многому другому очень важному и необходимому, а главное - они интересны детям, ведь в основном такие методы основаны на игре, а она, как известно, является ведущей деятельностью дошкольников. Детскую игру вообще нельзя представить без конструирования. Конструирование в детском саду было, есть и будет. На его основе успешно развивается технология макетирования, которая все больше обращает на себя внимание. Ключевые компоненты данной технологии — это творчество и игра, именно они объясняют всё возрастающий интерес к ней. Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество.

Макеты - это модели, которые представляют собой уменьшенные объекты реальности. А сам процесс макетирования – совместная творческая деятельность детей, родителей и педагога по созданию объектов для организации мобильного игрового пространства. Благодаря этому процессу, дети создают себе игру, которая является главным содержанием детской жизни. В процессе игры ребенок познает мир и приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме учась выстраивать их в реальности. Поэтому макеты способствуют развитию творческого мышления, поисковой деятельности и познавательной активности ребенка; формируют пространственное и логическое мышление, развивают элементарные представления. Занятия макетированием

способствуют освоению навыков общения в игре, формируют элементарные навыки планирования и проектирования. Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно - ролевых игр, она востребована детьми и способствует их всестороннему развитию. Используя макеты для организации предметно –игровой среды педагог имеет возможность решать задачи, связанные с интеллектуальным, эмоциональным, творческим развитием воспитанников. Дети учатся целеполаганию, применяют продуктивную деятельность, дополняют макеты предметами по своему желанию. Задавая вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения (о природе, исторических событиях, космосе, здоровье человека) у них повышается уровень любознательности.

Макет, являясь результатом конструктивно - творческой деятельности, служит объектом описания и сравнения, на его основе дети повествуют о различных явлениях и объектах, тем самым пополняя словарный запас. Благодаря макетам дети находятся в игровой среде, где можно развернуть множество игровых сюжетов, создавать воображаемые ситуации, а главное ребенок может проиграть одну или несколько ролей, тем самым формируется его личность. [3] Не менее интересным для детей, является, возможность дополнить макет, внести свою лепту в создание нового мира. Наиболее доступный способ предоставить ребенку такую возможность, создать основу для его творческой деятельности. Как бы создать незаконченный мир, и предложить ребенку дополнить его, теми или иными предметами и формами, позволить воображению ребенка опираясь на уже готовые образы, сформировать свои, более конкретные, детализированные, индивидуальные. Немаловажным является то, что создание макетов – это совместная деятельность детей и родителей по созданию развивающей предметно – пространственной среды группы. В такой деятельности укрепляется эмоциональная связь детей и родителей. Итак, игры с макетами способствуют интеллектуальному развитию детей, с их помощью у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса, что является основополагающей задачей дошкольного образования.

С точки зрения Н. А. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло – детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Л. Ф. Обухова отмечает, что с помощью различных моделей, макетов и схем ребенок материализует математические, логические, коммуникативные, пространственные, временные отношения. Одной из целей макетирования является обеспечение успешного освоения детьми знаний об особенностях объектов и окружающей действительности, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Н. А. Короткова условно делит макеты на два типа: модели и карты. Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней

устойчивым сооружением - зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван). Макеты-карты - это плоскости (не менее 50х60 см) с планом - схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост). В процессе игры могут соединяться два или три макета, например, «Улица города», «Дорожное движение», «Кукольный домик».

Макет может быть напольным, при этом он имеет более крупные конструкционные объемы; настольным, ограниченный размером стола; подиумным, находящимся на специальных подставках - подиумах; настенным в виде объемных предметных картин с передним предметным планом.

В условиях детского сада возможно конструирование макетов из разного вида конструктора, конструирование макетов из бросового материала, создание макетов в рамках конкурсно - выставочной деятельности совместного творчества родителей и детей.

Основными требованиями к макету являются следующие: макет, как игровой инструмент можно изготовить из доступных материалов - фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума. При этом важно помнить об эстетическом аспекте оформления и безопасности для ребенка. В результате создания макет должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений, и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры. Для плодотворной работы к макету необходимо изготовить дидактический материал – фигурки людей, животных, аксессуаров к ним. Храниться материал должен так, чтобы в любой момент дети могли им воспользоваться.[1]

Как и любой вид деятельности работа по созданию макета должна быть организована и требует от педагога подготовки и умения организовать деятельность воспитанников.

На первом этапе проводится предварительная работа - подготовка и сбор материала для создания макета, актуализация личного опыта детей - проведение бесед, рассматривание картин и иллюстраций, чтение художественной литературы по определенной тематике. Главной составляющей этого этапа является вовлечение детей в активную деятельность.

На следующем этапе происходит изготовление основы макета - совместная деятельность педагога и родителей с детьми. Деятельность строится на основе конструирования и художественно - изобразительного творчества. Подбор материалов, и технологий для изготовления основы. При этом формируются представления о природных и культурных ландшафтах, искусстве, архитектуре.

Дальше необходимо наполнить макет предметным материалом - создать персонажей, дополнительные элементы, которые будут являться неотъемлемой

частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство. Элементы изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности детей и воспитателей из бумаги, картона, проволоки, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. В процессе работы воспитатель наблюдает за детьми, дает им советы, следит за тем, чтобы начатая работа была доведена до конца. При изготовлении макета дети договариваются о своём функциональном участии, описывают, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах, рассуждают. Работа в рамках межличностного взаимодействия позволяет осуществлять принцип преемственности и активизирует коммуникацию детей разного возраста в рамках детского сада, что в свою очередь будет способствовать социализации детей. [4]

Основополагающим принципом в работе по созданию макета является то, что каждый ребенок может выбирать наиболее привлекательный для него вид деятельности - конструирование, моделирование, лепку, аппликацию. Таким образом в деятельность включаются все воспитанники, их родители и педагог, создается особая эмоциональная атмосфера увлеченности, стимулирующая творческую активность детей.

На последнем этапе происходит непосредственное развитие, и активизация игры с макетом - созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы - заместители, педагоги совместно с детьми придумывают ситуации, рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами. Главное, чтобы работа с макетами стала увлекательной игрой для воспитанников, продолжение которой они бы ждали с нетерпением.

Итогом всей работы с макетом может стать альбом фотографий макетов с детьми и родителями – авторами - изготовителями макета. Именно такие фото способствуют развитию активности ребёнка, когда он видит результат своей деятельности.

Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что каждый этап работы с макетами обладает самоценностью и сам по себе является процессом обучения, благодаря которому воспитанники развиваются всесторонне.

Итак, макет - центральный элемент, организующий развивающую предметную - пространственную среду для игры с мелкими игрушками, а также связующее звено разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и свободной детской активности. Макеты используются в различных видах деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, продуктивной, познавательно - исследовательской, музыкально - художественной. Использование технологии макетирования позволяет повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность, развить у детей творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, становиться увереннее в своих силах, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения. Метод макетирования призван объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и

обсуждению друг с другом насущных проблем. Основопологающим требованием общества к современному ребёнку является формирование интегративных качеств личности, которые включают в себя умение самостоятельно решать различные задачи, творчески мыслить, высказывать и отстаивать свою точку зрения – именно эти качества формирует данная технология, поэтому ее использование является целесообразным.

Список литературы

1. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя» [Текст]/ Н. Я.Михайленко, Короткова Н.А., 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.
2. Нищева, Н. В. Предметно - пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / Н. В. Нищева - Детство-Пресс: 2010. – 123 с.
3. Дыбина, О.В. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5. [Текст]/ Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. — Тольятти: ТГУ, 2007. — 116 с.
4. Ясвин, В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию [Текст]/ В.А.Ясвин/Москва:2000.-102с.