

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества № 2»



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Андреева Виктория Сергеевна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено и рекомендовано
к работе на методическом совете
Протокол №7
от «25» 2020 г.

Новокузнецк
2020

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1	Направленность	
1.2	Нормативная база	
1.3	Актуальность программы	
1.4	Новизна	
1.5	Отличительные особенности	
1.6	Педагогическая целесообразность	
1.7	Адресат программы. Возрастные особенности учащихся	
1.8	Формы и особенности организации образовательного процесса	
1.9	Объем и срок реализации программы	
1.10	Режим занятий	
1.11	Цель и задачи программы	
1.12	Планируемые результаты	

1.	Содержание программы.....	6
1.1	Учебный план и содержание первого года обучения	
1.2	Учебный план и содержание второго года обучения	

II. Комплекс организационно-педагогических условий программы

1.	Методические материалы	8
2.	Формы аттестации / контроля.....	9
3.	Условия реализации программы.....	11

III. Литература.....

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

1.1 Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от четырёх до шести лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

1.2 Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области № 212 - р от 03.04.2019г. «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской

области № 740 от 05.04.2019г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» 2015 г.;
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ КОиН администрации города Новокузнецка и МАОУ ДПО ИПК;
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества № 2»;
- лицензии на право ведения образовательной деятельности;
- Положения о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Дом детского творчества № 2».

1.3 Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

1.4 Новизна дополнительной общеразвивающей программы художественно направленности «Хореографическое искусство» заключается в том, что основополагающим в обучении хореографией является синтез различных методик, таких как: здоровые берегающие технологии («Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии» автор: Н.Н. Самигуллина; «Здоровьесберегающие технологии» автор: Н.К. Смирнов). Использование и применение знаний в обучающем процессе из области биомеханики тела, системы йоги, пальчиковой гимнастики, силовых упражнений, акробатики, различных психологических тренингов привило к повышению результативности и заинтересованности детей. Апробировав данный подход в обучении хореографическому

искусству, отмечается его эффективность и качество самого учебного процесса, что неопровержимо влияет на становление коллектива и психологического в нем климата.

1.5 Отличительные особенности программы. Данная программа долгосрочная и даёт возможность с раннего возраста знакомить детей с миром танца и музыки, постепенно вводя основы хореографии быть хозяином движения, научить его думать, переживать через движение. Изучение народного танца способствует развитию эмоционального исполнения, координации движения. Воспитывать чувство гордости за свой народ, интерес к его историческим и культурным традициям и т.д.

1.6 Педагогическая целесообразность программы ориентирована на создание условий для развития личности ребёнка, повышение его уверенности в себе, в своих силах, на его свободное творческое самовыражение, формирование творчески и социально активной личности ребенка. Программа способствует развитию и поддержке одаренных детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, духовно-нравственном развитии на занятиях хореографией. Данная программа опирается на метод интенсивного развития координации, пластики, чувства ритма и т.д. и способствует правильному формированию танцевального исполнения, благодаря чему ребёнок развивается в целесообразном режиме. Это означает, что активная нагрузка на тело компенсируется комплексом восстанавливающих упражнений. Такие условия позволяют активно развивать у детей координацию между слухом и ритмом, эффективно осваивать танцевальные навыки, расширять, совершенствовать интеллектуальное развитие и основные психические функции.

1.7 Адресат программы. Программа предназначена для детей 4-6 лет.

1.8 Формы и особенности организации образовательного процесса. Основная форма организации образовательного процесса – групповая и индивидуально-групповая.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, вводным, итоговым.

1.9 Объем и срок реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной направленности «Хореография для дошкольников» программа предусматривает обучение в течение **двух лет**, общее количество часов на весь период обучения – **288 ч.**

первый год обучения – 2 часа два раза в неделю (144 часов);

второй год обучения – 2 часа два раза в неделю (144 часов);

1-2 год обучения – этап общеразвивающей подготовки. Данный этап направлен на общее развитие детей. Умение передать характер музыки и содержание образа движениями, способность управлять своим телом, освоение азов танцевальной техники, развитие внимания и воспитание воли ученика.

1.10 Режим занятий:

Расписание составляется исходя из возможностей детей, с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы,

и условиям проведения занятий. На первых двух годах обучения продолжительность занятия 30 минут.

1.11 Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства,
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.
- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

1.2 Планируемые результаты программы

По итогам обучения по программе учащимися могут быть достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

Социально-коммуникативное развитие:

- социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, готовность к совместной деятельности со сверстниками;
- владение разными формами и видами игры.

Познавательное развитие:

- любознательность, познавательная мотивация, интерес к познавательной и творческой деятельности;
- воображение и творческая активность;

Речевое развитие:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;

Художественно-эстетическое развитие:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- способность к восприятию музыки;

- способность сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- развитое воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

Физическое развитие:

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением сценических движений направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы, раздела	Теория	Практика	Итого
1	Азбука музыкального движения	3	11	14
2	Упражнения на середине зала	3	25	28
3	Народный танец	7	10	17
4	Партерная гимнастика		35	35
5	Музыкальные игры, этюды		35	35
6	Репетиционно - постановочная работа		15	15
	Всего:	13	131	144

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Азбука музыкального движения:

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой.

Практическая часть:

Маршировка в ритме музыки в разных ракурсах (по кругу, диагонали, по прямой, в 2 круга). Танцевальные шаги в образах («олень», «Зайчик», «медведь», «пингвин», «бабочка» и т.д.).

Тема 2. Упражнения на середине зала:

1. Разучивание поклон, а (исходное положение - 1 позиция ног).
2. Поднимание на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног).
3. Приседание вниз на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног, спина прямая).
4. Наклоны головы (вниз, вверх, вправо, влево, на плечо).
5. Упражнения для рук (исходное положение - 1 позиция ног, руки по очереди через

стороны

поднимаем вверх, затем обе одновременно 1, III позиции).

6. Упражнения для плеч (поднимаем плечо вверх, вниз, по очереди).
7. «Мячики». Прыжки в положение сидя на полупальцах -7 раз, на 8-й соскок в полный рост.
8. Наклон корпуса вперед, назад, вправо, влево.
9. Подскоки на месте по 6 позиции ног.

Тема 3. Народный танец.

- «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;
- Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);
- Присядка для мальчиков (плавное опускание вниз по 1 прямой и свободной позициям ног);
- Притопы с продвижением вперед (подготовка к дробным движениям);
- «Переменный» шаг;
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с соскоком.

Тема 4. Партерная гимнастика.

1. Сокращение стоп (исходное положение - сидя на коврик, руки на поясе, спина прямая, ноги вытянуты, тянем носки на себя, от себя; вместе по очереди).
2. Выглянуло солнышко (исходное положение - лежа на спине, поднимаемся, обнимаем колени, вытягиваем ноги перед собой, руки в сторону - сидим на 4 счета, медленно опускаемся в исходное положение).
3. «Я на солнышке лежу» (исходное положение тоже, руки в сторону, поднимаем правую ногу, затем левую, две вместе).
4. «Золотая рыбка» (исходное положение - лежа на животе, руки вытянуты вперед, закрыты в замок, носки вытянуты; поднимаем руки и ноги вверх).
5. «Царевна-лягушка» (исходное положение тоже; опираясь на руки, поднимаем корпус, подгибаем ноги в коленях и достаем носочками до головы).
6. «Кораблик» (исходное положение тоже; взяться руками за подъемы ног, поднять ноги вверх, к потолку).
7. «Разбойники» (исходное положение тоже; опираясь на руки, поднять корпус вверх, ноги на полу, опуститься 4 раза; руки на локти, подбородок на ладони, сгибаем по очереди в коленях).
8. «Самовар» (исходное положение - сидя на полу, стопы соединить, колени согнуть и уложить на пол, руки кулачками на пояс, работаем головой).
9. «Верблюды» (исходное положение - сидя на коленях, руки назад, ладонями на спину; перегибы в спине назад, головой на пятки).
10. «Жили у бабули 2 веселых гуся» (исходное положение - сидя, ноги вытянуты по

сторонам (растяжка); носки вытянуты, руки вперед; сокращение стоп с наклоном головы, наклоны животом вперед, руки перед собой).

11. Упражнения на мышцы живота (исходное положение - лежа на спине, опираясь на локти, ноги перед собой «рисуют» нолики или едут на велосипеде).

Тема 5. Музыкальные игры. Этюды.

Этюды на закрепление позиций рук «Кукла», этюд «Утята», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «На балу у Золушки» (шаг, приставка, шаг, ногу на носок - 2 раза; по очереди поднимаем правую руку, затем левую, поворот, поклон). Прыжковые комбинации «Скакалочка», «Прятки», «Лягушки». Игра «Музыкальные паровозики», «Птицы в клетке», «Эхо», «Изобреталки».

2.2 Учебный план второго года обучения

№	Наименование темы, раздела	Теория	Практика	Итого
1	Азбука музыкального движения	2	10	12
2	Упражнения на середине зала	2	23	25
3	Народный танец	7	13	20
4	Партерная гимнастика		32	32
5	Музыкальные игры, этюды		32	32
6	Репетиционно - постановочная работа		23	23
	Всего:	11	133	144

Содержание второго года обучения

Тема 1. Азбука музыкального движения.

Закрепление понятия "темп". Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная доля.

Тема 2. Упражнения на середине.

1. Разучивание поклон, а (исходное положение - 1 позиция ног).
2. Поднимание на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног).
3. Приседание вниз на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног, спина прямая).
4. Наклоны головы (вниз, вверх, вправо, влево, на плечо).
5. Упражнения для рук (исходное положение - 1 позиция ног, руки по очереди через стороны
 - а. поднимаем вверх, затем обе одновременно 1, III позиции).
6. Упражнения для плеч (поднимаем плечо вверх, вниз, по очереди).
7. «Мячики». Прыжки в положение сидя на полупальцах -7 раз, на 8-й соскок в полный

рост.

8. Наклон корпуса вперед, назад, вправо, влево.
9. Подскоки на месте по 6 позиции ног.

Тема 3. Народный танец.

- «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;
- Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);
- Присядки для мальчиков (плавное опускание вниз по 1 прямой и свободной позициям ног);
- Подготовка к «разножке» для мальчиков (из положения сидя на полупальцах колени смотрят в стороны мальчики встают полуприсядя и раскрывают ноги в стороны на пятки);
- Притопы с продвижением вперед (подготовка к дробным движениям);
- Подготовка к «веревочке» руки на поясе;
- «Гармошка» с открыванием и закрыванием рук во II позицию;
- «Переменный» шаг;
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с соскоком.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Включает в себя все упражнения первого года обучения. Увеличивается темп и количество упражнений. Упражнения выполняются в комбинациях. Разучиваются новые упражнения на выворотность в стопах, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения на развитие силы мышц спины и живота.

Тема 5. Этюды и танцевальные композиции.

В этюды второго года обучения включаются те движения, которые достаточно хорошо усвоены учащимися. Этюды составляются в строгом соответствии с дальнейшей отработкой определенных исполнительских приемов техники танца.

II. Комплекс организационно-педагогических условий программы

1. Методические материалы

Для освоения данной Программы на занятиях применяются:

- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология

дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Занятия проходят в игровой форме (путешествия по сказкам). В процессе занятий дети вступают в процесс сотворчества, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива. Путешествие по сказкам необходимо также для раскрытия своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка, когда каждый может предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием, выдумкой, высказать свое суждение. Педагог контролирует и различает самостоятельность и оригинальность от произвола и тиражирования в выполнении задания.

Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физические упражнения) к внутренней (воображение, представление, восприятие, суждение). Основным девизом первого года обучения является – «Играем и фантазируем вместе» - это предполагает решение задач по формированию у детей способности работать в общегрупповом режиме, воплощать особую форму исполнения, общий эмоциональный настрой. В результате первого года обучения, по первому разделу программы, ребенок осваивает умение произвольного внимания и коллективной творческой деятельности.

2. Формы аттестации

Отслеживание результатов проводится различными формами: зачеты, викторины, творческие задания. Для выявления уровня освоения учащимися Программы и качества образовательного процесса предусматриваются следующие методы педагогической диагностики:

- ✓ текущая, осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся;
- ✓ промежуточная, проводится в декабре месяце с целью определения степени усвоения учебного материала за I полугодие;
- ✓ итоговая, проводится в конце учебного года, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки учащихся, определение результатов обучения.

Для проведения диагностики освоения образовательных программ разработаны диагностические таблицы, которые включают уровень усвоения программы и критерии для каждого года обучения:

- ✓ теоретические знания;
- ✓ практическую подготовку учащегося;
- ✓ владение специальным оборудованием и инструментами;
- ✓ личностные результаты;

- ✓ метапредметные результаты: личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные универсальные учебные действия;
- ✓ творческие способности учащегося.

Диагностика образовательных результатов учащихся по Программе проводится в следующих формах: самостоятельная работа, практическая работа, контрольное занятие, конкурс, выставка творческих работ; используются методы: тестирование, наблюдение, опрос, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, взаимоконтроль и осуществляется по 3 бальной системе:

✓ Минимальный уровень (1 балл) – учащийся усваивает материал после длительных тренировочных работ, выполняет лишь простейшие задания на основе образцов, затрудняется выделить существенное, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

✓ Средний уровень (2 балла) – учащийся владеет знаниями и способами действия, переносят их в новые работы; выделяет основное и существенное не сразу, а после упражнений; хорошо ориентируются в способах выполнения заданий.

✓ Максимальный уровень (3 балла) – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; легко переносит знания в новые работы, выполняет задания творчески, не затрудняется в способах изучения новых знаний.

Диагностика образовательных результатов осуществляется по следующим критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана Программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных Программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана Программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период).

3. Владение специальным оборудованием, оснащением и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, оснащения и инструментов	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментами); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей).
---	--	--

В результате освоения Программы у учащихся повышаются способности: анализировать, сравнивать, сопоставлять объекты окружающего мира, развивается пространственное мышление и воображение.

Разумно организованная, во время занятия, система контроля, а также объективная оценка результатов работы детей, во время соревнований и показательных выступлений, дают возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся.

1. Условия реализации Программы

Занятия проводятся в специальном хореографическом зале, оборудованном зеркалами и станками. Занятия проводятся под фонограмму. Все танцевальные постановки идут под фонограмму, поэтому для репетиционной работы над постановками используется магнитофон. Основной формой занятия на первом году обучения является игра, что позволяет педагогу «идти от ребенка», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Список используемой литературы.

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов Н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Учреждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Российская газета. – 2014.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования». - М., 2015. - 21с.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы».
8. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» – г. Красноярск. – 2014. – 37с.
9. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).
- 10.Ткаченко Т. «Народный танец». М., «Искусство», 1967. – 429 с.
11. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. – Москва: ПРОФИЗДАТ, 1976. – 20 с.
- 12.Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца. – Москва: Владос, 2002.- 20 с.