Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8» г. Казани

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

«ИСКУССТВО ЕВРОПЫ В ТАБЛИЦАХ»

Выполнила:

Саляхиева Эвелина Наилевна

Казань 2022

Содержание

1. Пояснительная записка…….. 3

2. Таблица стилей, представленных в период с конца XVI – начала XIX веко……..……. 5

3. Представители искусства конца XVI – начала XVIII веков…….. 7

4. Представители искусства конца XVIII – начала XIX веков……. 12

5. Таблица стилей, представленных в период с конца XVII века – начала XX веков……. 18

6. Представители искусства конца XVIII – начала XX веков…… 23

7. Список использованной литературы…… 37

Пояснительная записка

Предмет Музыкальная литература является важной составляющей в воспитании юного музыканта. Он занимает особое место среди всех преподаваемых теоретических дисциплин в ДМШ, так как целью данного предмета являются не только познавательные задачи, но и мировоззренческие. Музыкальная литература играет большую роль в эстетическом воспитании ребенка: способствует повышению культурного уровня учащегося, формированию и расширению кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус и пробуждают любовь к музыке. Весьма существенную роль для формирования кругозора учащихся представляют знания из истории смежных областей искусства (таких, как изобразительное и литературное искусства), понимание особенностей тех или иных стилей различных эпох.

Учебно-методическое пособие «Искусство Европы в таблицах» предназначено для расширения кругозора учащихся и формировании представления о существовавших стилях и их особенностях. Стоит иметь в виду, что данное пособие направлено на систематизацию имеющихся сведений в области музыкального, изобразительного и литературного искусств и их представлению в краткой наглядной форме.

Содержание пособия соответствует временным периодам, представленным в курсе «Зарубежной музыкальной литературы» в ДМШ (5 (7) год обучения или 6 (8) год обучения). Материалы учебно-методического пособия являются дополнением к основной программе курса музыкальной литературы.

Пособие рассчитано на довольно широкую аудиторию. Целевой аудиторией данной работы являются ученики ДМШ, желающие расширить осведомленность в области различных видов искусств, выпускники ДМШ, которые могут воспользоваться данным пособием в качестве дополнительных материалов при подготовке к итоговому экзамену по

музыкальной литературе, педагоги музыкальных школ в качестве вспомогательных материалов при подготовке и проведении уроков. Пособие может быть также полезно педагогам и ученикам организаций дополнительного образования не музыкального направления.

На сегодняшний день доступные наглядные пособия, направленные на формирование комплексного восприятия искусства, почти не представлены или совсем не представлены для сегмента школьного образования, в частности, для организаций дополнительного образования. Автор данной работы надеется, что учебно-методическое пособие «Искусство Европы в таблицах» поможет заполнить часть этих пробелов хотя бы в рамках курса «Зарубежной музыкальной литературы».

Пособие содержит два типа таблиц:

- Таблица с названием стилей и их характеристики в представленный период
- Таблица, в которой собраны представители музыкального, изобразительного, литературного искусства того или иного периода с кратким пояснением о значении представленного деятеля в истории искусства и известными его произведения.

Таблица стилей, представленных в период с конца XVI – начала XIX веков

Важное примечание: Следует учитывать, что разграничение стилей, представленных в хронологии пособия, абсолютно условно, так как исторические процессы, происходившие в искусстве, не имеют четко выверенного механизма развития. Разные стили, представленные в один период, в рамках одного вида искусства часто могли развиваться не последовательно, а параллельно друг другу.

БАРОККО[1]	Барокко - один из значимых стилей в культурной жизни Европы. Наибольшей популярности он достиг в таких странах, как Германия, Испания, Россия, Франция. Родиной его считается Италия. Эпоха барокко охватывает около двух столетий - с конца 16 до середины 18 века. К отличительным чертам данного стиля относятся напыщенность, торжественность и парадность. Причем барокко охватывает не только художественное творчество, литературу и живопись, но и образ мышления человека, его существования, а также в какой-то мере и науку. Произведения данного времени экспрессивны и выразительны, им присуща изощренность форм, создание иллюзорного пространства, а также причудливая игра тени и света

[1] Источник: https://autogear.ru/article/668/67/epoha-barokko-kratkaya-harakteristika/

РОКОКО[2]	Рококо — (фр. rococo — декоративная раковина, ракушка, рокайль) — стиль в искусстве, в 1730-1789 гг. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.
КЛАССИЦИЗМ[3]	Определение классицизма (от лат. classicus – образцовый) – это художественный стиль и направление в искусстве Европы XVII – XIX веков. В его основе лежат идеи рационализма, главная цель которых просвещать публику на основе некого идеала, образца, чем и похож на модернизм . В качестве такого примера послужила культура античного мира. Правила, каноны классицизма имели первостепенное значение; их должны были соблюдать все деятели искусства, творящие в рамках этого направления и стиля.

Представители искусства конца XVI – началаXVIII веков

[2] Источник: https://shabby-decor.ru/korotko-o-stilyah-rokoko/
[3] Источник: https://trendsdesign.ru/interiorstyles/histiric/klassicizm/roskosh-i-strogost.html

Музыкальное искусство	Изобразительное искусство	Литературное искусство
БАРОККО		
Искусство Италии	**Искусство Италии**	**Искусство Испании**
❖ **Якопо Пери (1561-1633)** – композитор и певец, вместе с Якопо Корси создали самую первую в мире оперу под названием «Дафна» (1597, не сохранились) **Известные работы:** опера Дафна (1597, не сохранилась), опера «Эвредика» (1600) и др. ❖ **Клаудио Монтеверди (1567-1643)** – оперный композитор, в его творчестве сформировался напевный ариозный стиль – важнейшее качество итальянской	❖ **Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680)** – архитектор, скульптор, художник **Известные работы:** Площадь перед собором св. Петра; фонтан «Четырех рек»; мост, ведущий к замку св. Ангела и др. ❖ **Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610)** – художник; прославился своими картинами, которые реалистично изображают человеческое тело **Известные работы:** Юноша с корзиной фруктов (1593-1594);	❖ **Педро Кальдерон (1600-1681)** – поэт и драматург, в его творчестве окончательно формируются театральные жанры и театр эпохи барокко **Известные работы:** «Дама-невидимка» (1629, комедия); «Жизнь есть сон» (1635, философская драма), «Саламейский алькальд» (ок. 1645, драма чести) и др.
		РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ

музыки **Известные работы:** операм «Орфей» (1607); опера «Коронация Поппеи» (1642); 9 книг мадригалов[4]; духовная музыка и др. ❖ **Арканджело Корелли (1653-1713)** – композитор и скрипач, создатель главных инструментальных жанров музыки барокко – светские и церковные трио-сонаты[5], сонат для скрипки, concerti grossi[6] **Известные работы:** камерные трио-сонаты op. 2, op. 4 и op. 5; 12 церковных трио-сонат op. 3; concerti grossi op. 6 и др	Лютнист (1596); Се человек (1605) и др. **Искусство Фландрии[7]** ❖ **Питер Пауль Рубенс (1577-1640)** – живописец, график, архитектор-декоратор, оформитель театральных зрелищ, талантливый дипломат и ученый **Известные работы:** Снятие с креста (1612); автопортрет (1623); Три грации (1639); Страшный суд (1617) и др. ❖ **Антонис ван Дейк**	**КЛАССИЦИЗМ** **Искусство Франции** ❖ **Пьер Корнель (1600-1640)** – драматург, основоположник французской классической трагедии **Известные работы:** «Сид» (1636); «Гораций» (1640); «Психея» (1671, в соавторстве с Мольером и Филиппом Кино) и др. ❖ **Жан Рассин (1639-1699)** – драматург, создатель психологической трагедии **Известные работы:** «Андромаха»

[4] Мадригал – это небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания
[5] Обычно трио-соната сочинялась для трех инструментов: двух скрипок и непрерывного басового сопровождения, представленного виолончелью и каким-нибудь клавишным инструментом.
[6] Concerti grossi – это инструментальный жанр в музыке, зародившийся в эпоху барокко, основывается на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей и группы солистов
[7] Фландрия – историческая область на территории современных Франции, Бельгии и Нидерландов

Искусство Франции

❖ **Жан-Батист Люлли (1632-1687)**

– композитор, скрипач, дирижер, вошёл в историю как создатель французской национальной оперы

Известные работы: «Кадме и Гермиона» (1673); «Альцеста» (1674); «Психея» (1678) ир.

❖ **Франсуа Куперен (1668-1733)**

– композитор, органист, клависинист; в его творчестве расцвел французский клависинный стиль

Известные работы: более 250 пьес различного характера, которым автор давал программные заголовки: «Таинственные баррикады», «Бабочки», «Жнецы», «Верность», «Ветряные

(1599-1641)

–художник, прославился как блестящий автор парадного портрета

Известные работы: «Мужской портрет» (1620-е годы); портреты Марии Луизы де Тассис (1627—1632); английского короля Карла 1 (ок. 1635); Корнелиса ван дер Песта (1621); автопортреты и др.

Искусство Голландии

❖ **Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)**

– художник, гравер, сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство

Известные работы: Даная (1636-

(1667); «Ифигения» (1674); «Федра» (1677) и др.

❖ **Жан-Батист Мольер (1622-1673)**

– драматург, комедиограф, актер, создатель классической французской комедии

Известные работы: «Тартюф» (1664-1669); «Дон Жуан» (1665); «Мизантроп» (1666); «Мнимый больной» (1673) и др.

БАРОККО + КЛАССИЦИЗМ

Искусство Великобритании

❖ **Джон Донн (1573-1631)**

– поэт, проповедник лондонского собора Святого Павла

Известные работы: поэма

мельницы» и др.; а также ансамблевая музыка, церковная музыка. Является автором трактата «Искусство игры на клавесине»	1643); Возвращение блудного сына (1669); Урок анатомии доктора Тульпа (1631) и др.	«Анатомия мира» (1611); поэма «Вторая годовщина» (1612); «Благочестивые сонеты» (циклы сонетов, ок. 1607-1609) и др.
Искусство Германии	**Искусство Испании**	
❖ **Генрих Шютц (1585-1672)**	❖ **Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660)**	❖ **Джон Мильтон (1608-1674)**
– композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог; создатель первой немецкой оперы	– художник, в ранний период творчества его полотна были посвящены скромной жизни бедных людей, придворный художник короля Филиппа IV	– поэт, политический деятель и мыслитель
Известные работы: опера «Дафна» (16827, первая немецкая опера); балет «Орфей и Эвредика» (1638); балет «Парис и Елена» (1650); огромное количество духовной музыки и др.	**Известные работы:** Три музыканта (1623); Триумф Вакха (1629); портрет принца Бальтазара с карликом (1631); Менины (1656) и др.	**Известные работы:** поэма «Потерянный рай» (1667) – в художественном мире поэмы соединяются барочные и классические черты, поэма «Возвращенный рай» (1671)
❖ **Дитрих Букстехуде**	**КЛАССИЦИЗМ**	

(1637-1707) – композитор, органист **Известные работы:** прелюдии, фуги, токкаты, хоральные обработки и т.д., автор более 100 кантат и др. **Искусство Великобритании** ❖ **Генри Пёрселл** **(1659-1695)** – композитор, писал практически во всех жанрах современной ему музыки, создатель первой английской оперы **Известные работы:** «Дидона и Эней» (ок. 1688, первая английская опера); музыка к театральным пьесам; церковная музыка; оды; инструментальная музыка и др.	**Искусство Франции** ❖ **Николя Пуссен** **(1594-1665)** – художник, один из основателей французского классицизма в живописи **Известные работы:** Аркадские пастухи (1650-1655); Бегство в Египет (1657); Ринальдо и Армида (1629-1631) и др.	

Представители искусства конца XVIII – начала XIX веков

<table>
<tr><th>Музыкальное искусство</th><th>Изобразительное искусство</th><th>Литературное искусство</th></tr>
<tr><td colspan="2">БАРОККО</td><td>КЛАССИЦИЗМ</td></tr>
<tr><td>Искусство Германии</td><td>Искусство Италии</td><td>Искусство Великобритании</td></tr>
<tr><td>❖ <u>Георг Фридрих Гендель (1685-1759)</u>
– композитор, прославившийся своими операми, ораториями[8] и концертами
Известные работы: опера «Юлий Цезарь» (1724); опера «Ринальдо» (1711); оратория «Израиль в Египте» (1739); оратория «Самсон» (1741); оратория «Мессия» (1744); сюита</td><td>❖ <u>Джованни Батиста Тьеполо (1696-1770)</u>
– живописец, гравер, художник-декоратор; фрескист[12]
Известные работы: Смерть «Дидоны» (1757-1770); Банкет Клеопатры (1744); Похищение Европы (1720-1722) и др.
КЛАССИЦИЗМ</td><td>❖ <u>Даниель Дефо (1660-1731)</u>
– писатель и публицист; один из первых авторов романов в Англии
Известные работы: Дефо принадлежит более 500 сочинений, среди которых романы «Робинзон Крузо» (1719), «Радости и горести Молль Флендерс» (1722) и др.
❖ <u>Сэмюель Ричардсон</u></td></tr>
</table>

[8] Оратория – это крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. В отличие от оперы в оратории не разыгрывается сценическое действие

[12] Фрескист – художник, создающий фрески

№7,g-moll (1720); три оркестровые сюиты «Музыка на воде» (ок.1715-1717) и тд. ❖ **Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)** – композитор, органист, капельмейстер[9], музыкальный педагог; автор более 1000 произведений, творил практически во всех жанрах и формах своего времени (кроме оперы); в его творчестве полифония достигла наивысшего расцвета **Известные работы:** месса[10] h-moll (1748 или 1749); духовная оратория «Страсти по Матфею» (1736); Хорошо темперированный клавир 1	**Искусство Франции** ❖ **Анж-Жак Габриэль (1698-1782)** – первый королевский архитектор **Известные работы:** дворец Малый Трианон (1762— 1764); Площадь Людовика XV, 1772 и др. ❖ **Жан-Антуан Гудон (1741-1828)** – скульптор; его творчество связано с революционной эпохой. Он создал скульптурные портреты выдающихся деятелей своего времени **Известные работы:** скульптурные бюсты Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, Ю. Франклина, К. В. Глюка и др. ❖ **Жак Луи Давид**	**(1568-1761)** – писатель, родоначальник «чувствительной» литературы XVIII и начала XIX вв. **Известные работы:** роман «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740); роман «Кларисса, или История молодой леди» (1748); роман «История сэра Чарльза Грандисона» (1753) и др. ❖ **Джонатан Свифт (1667-1745)** – писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель, англиканский священник. **Известные работы:** роман «Путешествия Гулливера» и др.

[9] Капельмейстер – руководитель вокальной капеллы или оркестра, дирижер
[10] Месса - Католическое или протестанское богослужение с музыкой (хор и орган)

тома (1722) и 2 том (1744); прелюдии и фуги для органа; 6 бранденбургских концертов (1721) и др.

КЛАССИЦИЗМ

❖ **Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)**

– композитор; с его именем связана реформа итальянской оперы-сериа[11]

Известные работы: опера «Орфей и Эвредика» (1762); опера «Альцеста»(1767); опера «Парис и Елена» (1770) и др.

❖ **Людвиг ван Бетховен (1770-1827)**

– композитор, пианист, дирижер. Писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям,

(1748-1825)

– живописец; в его творчестве с новой силой расцвел классический стиль. Классицизм этого времени назван революционным и просветительским

Известные работы: Клятва Горациев (1784); Любовь Париса и Елены (1788); Смерть Сократа (1787) и др.

РОКОКО

❖ **Жан Антуан Ватто (1684-1721)**

– живописец, один из основателей стиля рококо во Франции

Известные работы: Паломничество на остров Киферу (1717); Жиль (1719); Вывеска лавки Жерсена (1720-1721) и др.

❖ **Жан-Оноре Фрагонар**

Искусство Франции

❖ **Франсуа-Мари Аруэ под псевдонимом Вольтер (1694-1778)**

– философ-просветитель, поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк, публицист

Известные работы: трагедия «Эдип» (1718); трагедия «Танкред» (1760); философская повесть «Простодушный» (1767) и др.

❖ **Дени Дидро (1713-1784)**

– писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751)

[11] Опера-сериа – в переводе с итальянского «серьезная» опера; опера на исторические и мифологические сюжеты

хоровые сочинения. Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX веков

Известные работы: симфония № 9 (1824); увертюра «Эгмонт» (1810); сонаты для фортепиано № 8,14,21,23 и др.; опера «Фиделио» (1805); Торжественная месса (1819-1823) и др.

Искусство Австрии

❖ **Йозеф Гайдн**

(1732-1806)

– композитор, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет, также внес большой вклад в развитии жанра клавирной сонаты

(1732-1806)

– живописец и график, известный как автор более чем 550 картин: жанровых, исторических и религиозных сцен, пейзажей и портретов.

Известные работы: Качели (1767); Уроки музыки (1769); Молодая читательница (1770); гравюра «Шкаф» (1778) и др.

КЛАССИЦИЗМ

Искусство Великобритании

❖ **Кристофер Рен**

(1632-1732)

– архитектор и математик; перестроил центр Лондона после великого пожара 1666 года. Создатель национального английского классицизма в области архитектуры

Известные работы: собор Святого

Известные работы: роман «Жак фаталист» (1773); повесть «Монахиня» (ок. 1780) и др.

❖ **Жан-Жак Руссо**

(1712-1778)

– философ, писатель, а также музыковед, композитор и ботаник

Известные произведения: роман-трактат «Эмиль или о воспитании» (1762); «Рассуждение о науках и искусствах» (1750); автобиографический роман «Исповедь» (опубликован 1782) и др.

❖ **Пьер де Бомарше**

(1732-1799)

– драматург и публицист

Известные работы: комедия «Севильский цирюльник» (1775); комедия «Женитьба Фигаро» (1784) и

Известные работы: 12 лондонских симфоний (1759-1795); свыше 60 клавирных сонат; оратория «Сотворение мира» (1798); оратория «Времена года» (1801) и др. ❖ **Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)** – композитор, музыкант-виртуоз; работал во всех существующих жанрах своего времени и добился в них большого успеха **Известные работы:** симфония № 40, g-moll (1788); симфония № 41, C-dur (1788); опера «Свадьба Фигаро» (1786); опера «Дон Жуан» (1787); опера « Волшебная флейта» (1791); Клавирные сонаты и др.	Павла (1675-1710) в Лондоне и др. ❖ **Уильям Хогарт (1697-1764)** – художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике **Известные работы:** серия из шести картин «Карьера распутника» (1730-1731);серия гравюр «Карьера мота» (1735) и др. ❖ **Джошуа Рейнольдс (1723-1792)** –исторический и портретный живописец, теоретик искусства **Известные работы:** портрет адмирала лорда Дж. О. Хитфилда (1787); портреты герцога Мальборо с женой и	др. **Искусство Германии** ❖ **Готхольд Эфраим Лессинг (1729-1781)** – поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель; основоположник немецкой классической литературы **Известные работы:** «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (опубликован в 1766) и др. ❖ **Фридрих Шиллер (1759-1805)** – поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач **Известные работы:** ода «К радости» (1785); пьеса «Вильгельм Телль» (1804) и др.

	шестью детьми др.	❖ **Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832)** –писатель, мыслитель, философ, естествоиспытатель, государственный деятель **Известные работы:** роман в письмах «Страдания юного Вертера» (1774); Трагедия «Эгмонт» (1788); трагедия «Фауст» (1806) и др.

Таблица стилей, представленных в период с конца XVII века – начала XX веков

РОМАНТИЗМ[13]	Романтизм – направление в литературе и искусстве, возникшее в конце 18 века и просуществовавшее до первой половины 19 века. Можно выделить несколько ключевых черт романтического произведения: • Большое внимание оказывается личности человека, его внутренним переживаниям. Романтический герой – это личность, которая противопоставляется всему обществу, в ней есть дух бунтарства. Герой разочарован общественными порядками, одинок и не может найти свое место в социуме. • Для романтизма характерно прославлять культ чувств и полностью отказываться от рационализма. • Использование фольклорных и мистических сюжетов. • Отличительными признаками романтизма считаются реальность и мечта – два противоположных друг другу мира. • Авторский индивидуальный стиль. В одном произведении можно смешивать несколько жанров.

[13] Источник: https://obrazovaka.ru/question/cherty-romantizma-priznaki-harakternye-osobennosti-v-literature-84509

***НЕОРОМАНТИЗМ[14]**	(от греч.– новый романтизм), художественное течение в европейской литературе на рубеже 19–20 вв., представители которого синтезировали в своём творчестве традиции романтического искусства нач. 19 в. и реалистического искусства середины века. От ранних романтиков неоромантики наследовали склонность к использованию героических сюжетов, а именно тех, в основе которых – исключительные жизненные ситуации, требующие от персонажей проявления воли, силы духа. От реалистов им достались в наследство жизнеподобные человеческие характеры. Неоромантический взгляд отличается оптимизмом, воплощает веру в возможность духовной закалки человека под действием обстоятельств.
РЕАЛИЗМ[15]	К середине XIX в. романтизм уступил место новому направлению в художественном творчестве — реализму, последователи которого стремились отразить окружающую человека действительность так, как она существует на самом деле, не приукрашивая и не идеализируя её. Для реализма характерны конкретная достоверность в описании существующей действительности, внимание к окружающему миру во всём разнообразии его проявлений, признание повседневной, обыденной жизни человека, достойной художественного описания, и убеждённость в способности искусства познать и

[14] Источник: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/
[15] Источник: http://wikiwhat.ru/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC

***НАТУРАЛИЗМ[16]**	отобразить реальный мир. Реализму тоже свойственна историчность, но несколько иного рода, чем романтический историзм. Если романтики мыслили масштабами всемирной истории, помещая своих героев и свои народы в её глобальный контекст, то реалистический историзм сводится к последовательному описанию отдельных фрагментов действительности в их постепенном развитии. Отличительной чертой реализма являлся психологизм, повышенное внимание к внутреннему миру человека в любых его проявлениях. Натурализм в искусстве – это поток примерно с 1870 по 1890 год в самом широком смысле: тенденция к наиболее полному и абсолютно точному отражению реальности во всех ее проявлениях, деталях и деталях. В изобразительном искусстве такая тенденция проявляется постоянно, время от времени обретая форму в конкретных исторических направлениях, направлениях, школах, творческих методах и приемах отдельных мастеров. Натурализм использовался в самых разных смыслах. Он преимущественно применяется к живописи, и в самом широком смысле он описывает любое искусство, изображающее реальный, а не религиозный и воображаемый предмет.

[16] Источник: https://www.hisour.com/ru/naturalism-2831/

	Он подразумевает стиль, в котором художник пытается наблюдать, а затем добросовестно запишите предмет перед ним без преднамеренной идеализации или стилизации. Этот термин использовался более конкретно и (иногда сбивает с толку) в отношении искусства 19-го века, в частности французского искусства, как синоним реализма и как ярлык для некоторых взаимоисключающих его подпотоков. Тем не менее, более самосознательное развитие, Натурализм, можно различить в 19 веке, в центре которого идеи Жюля-Ангуана Кастаннари и Эмиля Золя.
ИМПРЕССИОНИЗМ[17]	(франц. impressionnisme, от impression — впечатление) — художественное течение, возникшее в 70-х гг. XIX века во французской живописи, а затем проявившееся в музыке, литературе, театре. Выдающиеся живописцы-импрессионисты (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар и др.) обогатили технику изображения живой природы во всей её чувственной прелести. Сущность их искусства — в тончайшей фиксации мимолётных впечатлений, в особой манере воспроизведения световой среды с помощью сложной мозаики чистых красок, беглых декоративных штрихов. Музыкальный импрессионизм возник в конце 80 — начале 90-х гг. Своё классическое выражение он нашёл в творчестве К. Дебюсси.

[17]Источник: https://www.belcanto.ru/impressionism.html;

***ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ**[18]	Возник во Франции в период с 1880 по 1905 г. как реакция на импрессионизм. Главное отличие постимпрессионистов от импрессионистов состояло в том, что они отвергали метод только зрительного наблюдения и изображения лишь внешности, поверхности явлений жизни. Постимпрессионисты хотели вернуть искусству то, от чего отказались импрессионисты: содержание, размышление, стремились восстановить связь с художественными традициями прошлого, в том числе классическими
СИМВОЛИЗМ[19]	Художественное движение конца 19 века французского и бельгийского происхождения в поэзии и других видах искусства, стремящееся символически представлять абсолютные истины с помощью языка и метафорических образов, главным образом как реакция на натурализм и реализм.
МОДЕРН[20]	В переводе с французского языка слово «модерн» означает «современный». В американском и европейском изобразительном искусстве это направление зародилось в период кризиса культуры конца XIX — начала XX в. Конкретизировать время зарождения нового течения не представляется возможным. Модерн представляет собой искусственно созданный художественный стиль, призванный подчеркнуть индивидуальность автора и отличающийся своей декоративностью и театральностью.

[18] Источник: https://diletant.media/articles/27393920/
[19] Источник: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.bd936eab-63204d6d-28c013ae-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Symbolist_literature
[20]Источник: https://evivid.ru/modern-v-iskusstve.html

Представители искусства конца XVIII – начала XX веков

Музыкальное искусство	Изобразительное искусство	Литературное искусство
РОМАНТИЗМ		
Искусство Германии	**Искусство Германии**	**Искусство Германии**
❖ **Карл Мария фон Вебер (1786-1826)** – композитор, дирижёр, пианист, музыкальный писатель, вместе с Гофманом является основоположником немецкой романтической оперы **Известные работы:** опера «Вольный стрелок» (1821) – считается первой немецкой романтической оперой ❖ **Феликс Мендельсон (1809-1847)** – композитор, пианист, дирижер,	❖ **Филипп Отто Рунге (1777-1810)** – крупнейший художник-романтик **Известные работы:** Утро (1808); Мы трое (1805); Автопортрет (1802) и др. ❖ **Каспар Давид Фридрих (1774-1840)** –крупнейший представитель романтизма в живописи наряду с Филиппом Отто Рунге **Известные работы:** Крест в горах (1808); Странник над морем тумана	❖ **Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822)** – писатель-романтик, сказочник, композитор, художник **Известные работы:** повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король» (1816); повесть-сказка «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (1819); и др. ❖ **Вильгельм (1786-1859) и Якоб Гримм (1785-1863)** – языковеды и исследователи

основатель первой немецкой консерватории в Лейпциге (1843) **Известные произведения:** увертюра «Сон в летнюю ночь» (1826-1831); концерт для скрипки с оркестром e-moll (1838-1844); симфония № 3 «Шотландская» (1842); симфония № 4 «Итальянская» (1833); 8 тетрадей «Песней без слов» для фортепиано (1829-1845) и др. ❖ **Роберт Шуман (1810-1856)** – композитор, педагог, влиятельный музыкальный критик **Известные работы:** вокальный цикл «Любовь поэта» (1840); вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» (1840); фортепианный цикл «Карнавал» (1834); концерт для	(1818); Северный Ледовитый океан (1822-1824) и др. **Искусство Испании** ❖ **Франсиско Гойя (1746-1828)** – художник, гравер; один из первых представителей романтизма в своей стране **Известные работы:** Продавец посуды (1779); Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде (1814); Шабаш ведьм (1819 – 1923) и др. **Искусство Великобритании** ❖ **Уильям Блейк (1757-1827)** – художник, гравер, поэт **Известные работы:** Навуходоносор (1805); Ньютон (1795); Притча о разумных и неразумных девах (1822)	немецкой народной культуры, собиратели фольклора **Известные работы:** сказки братьев Гримм (изд. 1812) ❖ **Генрих Гейне (1797-1856)** – поэт, публицист, критик позднего романтизма **Известные работы:** сборник стихов «Книга песен» (1827); «Путевые картины» (1826-1831) и др. **Искусство Дании** ❖ **Ханс Кристиан Андерсен (1805-1875)** – писатель, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых **Известные работы:** сказки «Гадкий утёнок» (1843), «Дюймовочка»

фортепиано с оркестром a-mollop. 54 (1841-1845) и др. ❖ **Иоганнес Брамс (1833-1897)** – композитор и пианист, один из центральных представителей эпохи романтизма **Известные работы:**«Четыре строгих напева» для баса с фортепиано op. 121 (1896); «Немецкий реквием» для солистов, хора и оркестра op. 45 (1857—1868); Четвертая симфония e moll op. 98 (1884—1885);скрипичная соната G-dur op. 78 (1878—1879); скрипичная соната A-dur op. 100 (1886) и др. ❖ **Рихард Вагнер (1813-1833)** – композитор, дирижер, крупнейший	и др. ❖ **Уильям Тернер (1775-1851)** – живописец, мастер романтического пейзажа, акварелист и гравёр; его творчество оказало влияние на французских импрессионистов **Известные работы:** Дидона, основательница Карфагена (1815); Последний рейс корабля «Отважный» (1839); Пожар английского парламента (1835) и др. **Искусство Франции** ❖ **Франсуа Рюд (1784-1855)** – скульптор **Известные работы:** Неаполитанский мальчик-рыбак, забавляющейся черепахой (мрамор, 1831); статуя	(1835), «Принцесса на горошине» (1835), «Снежная королева» (1844), «Русалочка» (1837) и др. **Искусство Польши** ❖ **Адам Мицкевич (1798-1855)** – писатель, поэт и переводчик, драматург, педагог, политический публицист **Известные работы:** сборник «Поэзия» (1822); сборник «Поэзии» (1823) и др. **Искусство Франции** ❖ **Франсуа-Рене де Шатобриан (1768-1848)** – писатель, политик и дипломат; один из первых представителей романтизма **Известные работы:** повесть «Атала,

оперный реформатор **Известные работы:** опера «Лоэнгрин» (1850); цикл «Кольцо Нибелунга» (1852-1874); опера «Тристан и Изольда» (1865) и др.	«Жанны д'Арк» (мрамор, 1852) и др. ❖ **Жана Огюста Доминика Энгр (1780-1867)** – художник, живописец, график **Известные работы:** Большая одалиска (1815); Апофеоз Гомера (1827); Эдип, разгадывающий загадку Сфинкса (1827) и др. ❖ **Теодор Жерико (1791-1824)** – живописец, крупнейший представитель европейской живописи эпохи романтизма **Известные работы:** Плот «Медузы» (1819); Скачки в Эпсоме(1818); Скачки в Эпсоме (1821); Портрет клептомана (1822) и др.	или Любовь двух дикарей в пустыне» (1801); Замогильные записки (1848) и др. ❖ **Виктор Гюго (1802-1885)** – писатель, поэт, прозаик, драматург, одна из ключевых фигур французского романтизма, политический и общественный деятель **Известные работы:** роман-эпопея «Отверженные» (1862); исторический роман «Собор Парижской Богоматери» (1831); роман «Человек, который смеется» (1866) и др. ❖ **Александр Дюма-сын (1824-1875)** – драматург и прозаик **Известные работы:** роман «Дама с
Искусство Венгрии ❖ **Ференц Лист к(1811-1886)** – композитор, пианист, педагог, дирижёр, публицист, крупный представитель музыкального романтизма **Изустные работы:** 3 тетради«Годы странствий» для фортепиано (1835-1877); Венгерскии рапсодии для фортепиано (1-я редакция – 1840-1847, 2-я –1847-1885); симфоническая поэма «Прелюды» (1848) и др.		

Искусство Австрии

❖ **Франц Шуберт**

(1797-1828)

– композитор, впервые в его творчестве жанры вокальной и инструментальной миниатюры достигли небывалого ранее расцвета

Известные работы: симфония «Неоконченная» h-moll (1822); вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (1823); вокальный цикл «Зимний путь» (1827) и др.

❖ **Иоганн Батист Штраус II**

(1825-1899)

– композитор, дирижёр и скрипач, признанный «король вальса»

Известные работы: Песни любви (op. 114, 1852); На прекрасном голубом Дунае (op. 314, 1867); Сказки Венского

❖ **Эжен Делакруа**

(1798-1863)

– живописец и график; возглавил национальную французскую романтическую школу живописи

Известные работы: Свобода, ведущая народ (1830); Алжирсдкие женщины в своих покоях (1834); Ладья Данте (1822) и др.

РЕАЛИЗМ

❖ **Гюстав Курбе**

(1819-1877)

– живописец, пейзажист, портретист; считается одним из завершителей романтизма и основателей реализма в живописи

Известные работы: Автопортрет с чёрной собакой (1842); Веяльщицы (1853); Виолончелист, автопортрет

камелиями» (1848); драма «Багдадская принцесса (1881) и др.

РЕАЛИЗМ

НАТУРАЛИЗМ

❖ **Стендаль**

(1783-1842)

– писатель; один из основоположников психологического романа

Известные работы: повесть «Ванина Ванини» (1829); роман «Красное и чёрное» (1830) и др.

❖ **Оноре де Бальзак**

(1799-1850)

– писатель-романист, драматург, литературный и художественный критик, эссеист, журналист и издатель; один из основоположников реализма в европейской литературе

леса (ор. 325, 1868) и др. ❖ **Антон Брукнер (1824-1896)** – композитор, органист, музыкальный педагог; один из крупнейших симфонистов XIX века за рубежом **Известныеработы:** 11 симфоний (1863-1896)	(1847) и др. ❖ **Жан-Франсуа Милле (1814-1875)** – художник-реалист **Известные работы:** Веяльщик (1848); Сборщицы колосьев (1857); Анжелюс (1857-1859) и др.	**Известные работы:** цикл сочинений «Человеческая комедия» (входит 137 соч., 1830-1847) ❖ **Проспер Мериме (1803-1870)** – писатель, переводчик, один из первых во Франции мастеров новеллы, историк, этнограф **Известные работы:** новелла «Кармен» (1845); заметки о путешествии к югу Франции (1835); новелла «Двойная ошибка» (1833)
Искусство Польши ❖ **Фридерик Шопен (1810-1846)** – композитор и пианист; непревзойдённый мастер инструментальной миниатюры **Известные работы:** 24 прелюдии ор. 28 (1836—1839); фортепианная соната ор. 35 № 2 b-moll (1837-1839); этюды для фортепианоор. 10 (1828-1832); этюдыдляфортепианоор.25 (1828-	**ИМПРЕССИОНИЗМ ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ** ❖ **Клод Моне (1840-1936)** – живописец; один из основателей импрессионизма **Известные работы:** Впечатление. Восходящее солнце (1872); Пруд с лилиями (1899); Пляж в Пурвиле (1882); Водяные лилии (ок. 1915) и др.	❖ **Эмиль Золя (1840-1904)** – писатель, публицист, политический деятель; теоретик и лидер натуралистического движения во Франции **Известные работы:** серия романов

1836); а также многочисленныемазурки, полонезы, вальсы и др. **Искусство Италии** ❖ **Никколо Паганини (1782-1840)** – скрипач-виртуоз, композитор **Известные работы:** 24 каприса для скрипки соло op.1 (1802-1817); концерт для скрипки с оркестром № 2 «La campanella», Op.7 (1826) и др. ❖ **Джоаккино Антонио Россини (1792-1868)** – композитор, возродил и реформировал итальянскую оперу **Известные работы:** опера «Севильский цирюльник» (1816); опера «Золушка» (1816); опера «Вильгельм Телль» (1829) и др.	❖ **Пьер Огюст Ренуар (1841-1919)** –живописец, график, скульптор **Известные работы:** Завтрак гребцов (1881); Танец в Буживале (1883); Большие купальщицы (1887); Девушки за фортепьяно (1892) и др. ❖ **Эуард Мане (1832-1883)** – живописец, гравер; один из основоположников импрессионизма **Известные работы:** Лола из Валенсии (1862); . Завтрак на траве (1863); Бар в «Фоли-Бержер» (1882); В лодке (1874) и др. ❖ **Эдгар Дега (1834-1917)** – живописец, один из виднейших представителей импрессионизма	из 20-ти томов «Ругон-Маккары» (1871-1893) ❖ **Густав Флобер (1821-1880)** – писатель-реалист; считается крупнейшим писателем своего времени **Известные работы:** роман «Госпожа Бовари» (1856); роман «Саламбо» (1863); роман «Воспитание чувств» (1869) и др. ❖ **Ги де Мопассан (1850-1893)** – крупнейший новеллист, поэт, мастер рассказа с неожиданной концовкой **Известные работы:** роман «Милы друг» (1885); сборник новелл «Мисс Гарриет» (1884) и др.

❖ **Джузеппе Верди**

(1813-1901)

– крупнейший оперный композитор Италии XIX века

Известные работы: опера «Риголетто» (1851); опера «Травиата»(1853); опера «Трубадур» (1853); опера «Аида» (1871) и др.

❖ **Джакомо Пуччини**

(1858-1924)

–оперный композитор, органист и хормейстер

Известные работы: опера «Богема» (1896); опера «Тоска» (1900); опера «Мадам Баттерфляй» (1904); опера «Турандот» (1926) и др.

Известные работы: Голубые танцовщицы (1897); Балет из оперной ложи (1884); Таз для мытья (1886) и др.

❖ **Поль Сезан**

(1839-1906)

– живописец, представитель постимпрессионизма

Известные работы: Пьеро и Арлекин (1888); Игроки в карты. (1892-1893); Голубой пейзаж (1904-1906) и др.

❖ **Огюст Роден**

(1840-1917)

– скульптор; один из создателей современной архитектуры

Известные работы: Поцелуй (1882); Граждане Кале (1889); Мыслитель (1902) и др.

❖ **Анатоль Франс**

(1844-1924)

– писатель, литературный критик

Известные работы: сатирический роман «Остров Пингвинов» (1908); исторический роман «Боги жаждут» (1912) и др.

СИМВОЛИЗМ

Поль Верлен

(1844-1896)

– поэт; один из основоположников символизма

Известные работы: сборники «Сатурнические стихи» (1866), «Изысканные праздника» (1869), «Романсы без слов» (1874), книга прозы «Проклятые поэты» (1884)

Искусство Чехии

❖ **Антонин Дворжак**

(1841-1904)

– композитор; является основателем национальной композиторской чешской школы наряду с Б. Сметаной

Известные работы: симфония № 9 e moll op. 95 «Из нового света» (1893); две тетради «Славянских танцев» для фортепиано в 4 руки (1878 и 1886) и др.

❖ **Бедржих Сметана**

(1824-1884)

– композитор; основатель чешской национальной композиторской школы

Известные работы: опера «Проданная невеста» (1870); цикл симфонических поэм «Моя родина» (1874-1879) и др.

Искусство Нидерландов

❖ **Винсент ван Гог**

(1853-1890)

– живописец, крупнейший представитель постимпрессионизма; его творчество сильно повлияло на художников XX века

Известные работы: Подсолнухи (1888); Звёздная ночь (1889); Пшеничное поле с воронами (1890); Розовые розы (1890) и др.

МОДЕРН

Искусство Франции

❖ **Гюстав Эйфель**

(1832-1923)

– инженер, специалист по проектированию металлических конструкций

Известные работы: Эйфелева

❖ **Стефан Малларме**

(1842-1898)

– поэт, один из лидеров символизма

Известные работы: стихотворение «Послеполуденный отдых фавна», стихотворение «Лебедь» и др.

РОМАНТИЗМ

НЕОРОМАНТИЗМ

Искусство Великобритании

❖ **Вальтер Скотт**

(1771-1832)

– прозаик, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат; считается основоположником жанра исторического романа

Известные работы: роман «Пуритане» (1816); роман «Роб Рой» (1818); роман «Айвенго» (1819) и др.

Искусство Норвегии

❖ **Эдвард Григ (1843-1907)**

– композитор, пианист, дирижер, общественный деятель

Известные работы: две сюиты из музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (1888); концерт для фортепиано с оркестром a-moll op. 16(1868); 10 тетрадей «Лирических пьес» для фортепиано и др.

Искусство Франции

❖ **Гектор Берлиоз (1803-1863)**

– композитор, дирижер, музыкальный писатель

Известные работы: Фантастическая башня, Париж, Франция (1889); Статуя Свободы, Нью-Йорк, США (1886 – помогал основному архитектору) и др.

Искусство Испании

Антонио Гауди (1852-1926)

– архитектор

Известные работы: Ворота-дракон в павильонах виллы Гуэль (1887); Искупительный храм Святого Семейства, Барселона (1882-не закончено) и др.

Искусство Чехии

❖ **Альфонс Муха (1860-1939)**

– живописец, театральный художник, иллюстратор

Известные работы: Мечтатель

❖ **Джордж Гордон Байрон (1788-1824)**

– поэт-романтик, покоривший воображение Европы своим «мрачным эгоизмом»

Известные работы: поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (ок. 1812-1818); пьеса «Сарданапал» (1821) и др.

❖ **Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894)**

– писатель и поэт, автор приключенческих романов и повестей; крупнейший представитель неоромантизма

Известные работы: роман «Остров сокровищ» (1883); роман «Чёрная стрела» (1883) и др.

симфония Op.14 (1830); симфония для альта с оркестром «Гарольд в Италии» Op.16 (1834); симфония для хора, солистов и оркестра Op.17 «Ромео и Джульетта» (1839) и др. ❖ **Джакомо Мейербер (1791-1864)** – оперный композитор, дирижер; именно в его творчестве сформировался жанр «Большой французской оперы» **Известные работы:** опера «Роберт-Дьяол» (1831); опера «Гугеноты» (1836); опера «Африканка» (1865) и др. ❖ **Шарль Гуно (1818-1893)** – оперный композитор, музыкальный критик, писатель-мемуарист; основатель жанра французской	(1897); Апофеоз истории Славянства (1925); Витраж работы А. Мухи в соборе Святого Вита в Пражском Граде и др. **Искусство Австрии** **Густав Климт (1862-1919)** – художник, живописец, график, декоратор; один из самых ярких представителей венского модерна **Известные работы:** Поцелуй (1908); Портрет Адели Блох-Бауэр I (1907); Даная (1908); Смерть и жизнь (1915) и др.	❖ **Артур Конан Дойл (1859-1930)** – писатель; создатель классических персонажей детективной, научно-фантастической и историко-приключенческой литературы **Известные работы:** серия произведений о Шерлоке Холмсе (1887-1927) ❖ **Оскар Уайльд (1854-1900)** – писатель, поэт, драматург **Известные работы:** роман «Портрет Дориана Грея» (1890); пьеса «Саломея» (1891); комедия «Идеальны муж» (1893) и др. ❖ **Редьярд Киплинг (1865-1936)** – писатель, поэт, журналист; самый

лирической оперы **Известные работы:** опера «Фауст» (1859); опера «Ромео и Джульетта» (1867) др. ❖ **Жорж Бизе (1838-1875)** – композитор **Известные работы:** опера «Искатели Жемчуга» (1862-1863); опера «Кармен» (1873-1874) и др. ❖ **Камиль Сен-Санс (1835-1921)** – композитор, пианист, органист, дирижёр, музыкальный писатель и общественный деятель, педагог **Известные работы:** опера «Самсон и Далила» (1877); кантата «Свадьба Прометея» (1867); симфоническая поэма «Пляска смерти» (1874); сюита		молодой обладатель нобелевской премии по литературе за всю историю ее существования **Известные работы:** сборник рассказов « Книга Джунглей» (1894); рассказ «Рикки-Тикки-Тави» (1894) и др. **РЕАЛИЗМ** ❖ **Чарльз Диккенс (1812-1870)** – писатель-романист, стенограф, репортёр **Известные работы:** роман «Оливер Твист»(1837-1839), роман «Дэвид Копперфилд» (1850); роман «Тайна Эдвина Друда» (1870) и др.

«Карнавал Животных» (1886) и др. **ИМПРЕССИОНИЗМ** ❖ **Клод Дебюсси (1862-1919)** – композитор; ведущий представитель музыкального импрессионизма **Известные работы:** прелюдия для оркестра «Послеполуденный отдых фавна» (1891-1894); программное симфоническое произведение «Ноктюрны» (1897-1899); 2 тетради прелюдий для фортепиано (1-я тетрадь – 1910; 2-я – 1911-1913) и др. ❖ **Морис Равель (1875-1937)** – композитор, дирижер **Известные работы:** «Павана на смерть инфанты» для фортепиано (1899) и для оркестра (1910); «Моя матушка		❖ **Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863)** – писатель-сатирик; мастер реалистического романа **Известные работы:** роман «Ярмарка тщеславия» (1848); сказка «Кольцо и роза» (1855) и др.

Гусыня», пьесы для фортепиано (1908—1910), для оркестра (1911); Гробница Куперена», фортепианная сюита (1917), 4 пьесы оркестрованы (1919); «Болеро» для симфонического оркестра (1928) и др.		

Список использованной литературы

1. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубженых стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М.: Музыка. –2003. – 183с.

2. Забабурова Н. В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков»

Источник: http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zababurova-metodichka/index.htm

3. Здольников В. В., Голубович Н. В., Лапунов С. В. Зарубежная литература. XIX век. Учебно-методическое пособие под редакцией И.Л. Лапина / Витебск. Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2005

4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007