

Исследовательская работа

**Фронтовые письма как исторический источник периода
Великой Отечественной войны**

Выполнил:

Мухамедшин Тимур Ринатович
ОУ: МОУ-СОШ№1 г.Маркса

Класс: 11

Руководитель:

Перевозная Ольга Викторовна

2022 год

Содержание:

Введение.....	3
Эпистолярный жанр и его особенности	5
Особенности фронтового письма	6
Композиционное строение фронтового письма.....	7
Содержательные элементы фронтовых писем.....	8
Информационные возможности фронтового письма.....	11
Языковые особенности фронтовых писем.....	13
Палеографический анализ фронтового письма.....	14
Практическая часть: создание альбома «Память от потомков».....	16
Заключение.....	17
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	21
Список литературы.....	22

Введение.

Каждый год 9 Мая отмечается один из самых важных праздников в нашей стране – День Победы в Великой Отечественной войне. В 2022 году мы отметим его в 77-й раз. «Победа в Великой Отечественной войне – это самый святой праздник для всех российских граждан», - подчеркнул пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков. В этом году наша страна отпразднует значимую дату как всегда в предыдущие года.

К сожалению, в настоящее время обострилась проблема фальсификации нашей истории, направленная на искажение реальных фактов страшных событий. Однако наш народ хорошо знает цену Победы, никогда не будут забыты годы войны, ведь у нас есть неоспоримые доказательства: наши ветераны, документы под грифом секретно, фильмы, основанные на реальных событиях, и письма.

В последние десятилетия в отечественной исторической науке активно развивается направление, опирающееся на нетрадиционный подход изучения Великой Отечественной войны – исследование так называемого «человеческого содержания» этого исторического события. В связи с этим в поле зрения ученых попадают документы – воспоминания (мемуары), дневники и письма, которые позволяют увидеть войну не с позиции учебников, а глазами рядовых участников тех событий.

Актуальность исследования: личные письма фронтовиков представляют особый интерес. К сожалению, сохранившихся писем с фронта осталось не так много в нашей стране. Их изредка можно встретить в музеях и тем более в домах, где письма времен Великой Отечественной войны считаются ценной семейной реликвией. Фронтовые письма - это источник знаний, который погружает нас в историю страны.

Гипотеза: если фронтовые письма рассмотреть как объект эпистолярного жанра, то они являются историческим источником при изучении периода Великой Отечественной войны.

Цель: методом анализа писем фронтовиков узнать, что думали и о чем

переживали люди, отправляя письма с фронта.

Задачи проекта:

1. Выявить особенности эпистолярного жанра.
2. Определить информационные возможности фронтовых писем участников Великой Отечественной войны.
3. Рассмотреть особенности стиля написания, композиционного построения письма, его языковые особенности.
4. Выявить специфику отражения фронтовой повседневности на страницах рассматриваемых эпистилей.
5. Провести палеографический анализ фронтовых писем.
6. Создание альбома «Память от потомков»

Объектом исследования являются фронтовые письма солдат - участников Великой Отечественной войны.

Предметом исследования является содержание писем: кому они были написаны, о чем рассказывали, что волновало и радовало солдат, то есть информационный потенциал писем. Хронологический период исследования охватывает период времён Великой Отечественной войны.

Традиционно письма советского периода разделяют на несколько видов:

- 1) как газетный жанр;
- 2) как разновидность делопроизводственных документов, т. е. послание в государственные и общественные учреждения;
- 3) письма известным политическим деятелям, артистам, писателям и т. д.;
- 4) как разновидность эпистолярного жанра, т. е. частная переписка ¹.

Фронтовые письма включают в себя все вышеуказанные виды, но для нашего исследования наиболее важен последний – частная переписка, то есть письма с

¹ Данилевский И. Н., Кабанов В. В., Медушевская О. М., Румянцева М. Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. М.: РГГУ, 1998 702 с.

фронта, адресованные родным и близким, находящимся в тылу, а также воюющим на других фронтах.

Эпистолярный жанр и его особенности.

Из «Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова »:

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ, эпистол`ярный -ая, -ое.

1. Относящийся к частной переписке, к письмам. Эпистолярное наследие поэта.
2. Имеющий форму письма, переписки (о литературном произведении). Э. жанр. Э. роман (роман в письмах).

У эпистолярного жанра есть характерные особенности:

- наличие определённой композиции (начало, основная часть, конец);
- определённая роль адресата и адресанта, их точное обозначение
- отражение социального положения корреспондентов
- проявление авторского «Я»
- индивидуальные речевые специфики
- сочетание признаков диалога и монолога
- устно-разговорной и книжно-письменной речи
- соблюдение речевого этикета письма

Крупнейший отечественный специалист в области изучения эпистолярного жанра Е. Н. Марасинова отмечает : «Письмам присуща быстрота реакции, спонтанность формулировки важнейших для автора жизненных проблем, учет восприятия адресата и непосредственная ориентация на его личность»².

Российский историк Л. Г. Захарова обосновывает достоинства писем как источников для исторических исследований по сравнению с другими источниками личного происхождения, в частности с мемуаристикой следующим образом: «Письма, написанные по конкретному частному поводу конкретному лицу, своему современнику, отличаются большей непосредственностью, – это как бы задержанный на миг момент времени»³

² Марасинова Е. Н. Власть и личность: очерки русской истории XVIII века. М.: Наука, 2008 460 с.

³ Источниковедение истории СССР XIX – начала XX в.: учебное пособие / отв. ред. И. А. Федосов. М.: Изд-во МГУ, 1970 470 с.

Особенности фронтового письма

Письма с фронта - документы мужества, героизма и патриотизма советских людей, одно из проявлений единства фронта и тыла. Эти фронтовые треугольники отличала простота, искренность и краткость содержания. Письма с фронта были все похожи друг на друга, но в тоже время каждое из них единственное и неповторимое, как проявление человеческой личности, общие духом, чувствами, мыслями.

Письма с фронта, как исторические документы, имеют ряд особенностей.

1. Если письмо приходило от солдата, то оно было сложено в треугольник, так как конверт купить в полевых условиях было невозможно. Листок бумаги сворачивали и на нем писали адрес. Марка на треугольник не приклеивалась.

2. Определить местонахождение солдата было нельзя, в обратном адресе указывалась Действующая Армия, № полевой почты и части.

Рассматривая содержание фронтовых писем, нужно помнить о военной цензуре в период Великой Отечественной войны. Во многих письмах закрашены географические названия, названия фронтов. Также цензура влияла на содержание писем. Солдаты не могли писать подробно о своём быте, страхах, о превосходстве противника (что было актуально в начальный период войны), поскольку это могло быть расценено как панические настроения, трусость⁴

3. Письмо о гибели солдата приходило в конверте, поэтому мирные жители всегда с опаской смотрели на почтальона, какое письмо он вынет из сумки: в конверте или в виде треугольника.

4. Фронтовые письма отчетливо делятся на *три разновидности*:

- персональные письма персональным адресатам: родным, близким, знакомым.
- персональные и коллективные письма в партийные, советские, комсомольские организации.

⁴ Сенявская Е. С. Противники России в войнах XX века: эволюция «образа врага» в сознании армии и общества. М.: Росспэн, 2006 288 с.

- коллективные письма с фронта родным и близким фронтовиков.

Композиционное строение фронтового письма.

Анализируя структуру фронтового письма, определены взаимосвязанные элементы из трёх частей: начальный протокол, основная часть и конечный протокол.⁵

Обратившись к ресурсам интернета, я выяснил, что не всё так однозначно.

Существуют разные точки зрения на выделение смысловых частей во фронтовой корреспонденции. Так, российский историк А. Ю. Иванов выделяет пять логических смысловых частей военных эпистолий: вводная; автобиографическая часть; основная часть сообщения; часть, в которой обращаются с просьбами, жалобами к конкретным лицам в тыл; заключительная часть.

Часто письма с фронта носили шаблонный характер:

сначала дата написания письма, затем приветствие, потом следует благодарность за письмо и краткое описание своего быта и здоровья. Далее солдаты начинают расспрашивать о состоянии дел дома, дают советы.

В заключительной части письма бойцы передают приветы знакомым и близким, поздравления, пожелания благополучия, а также надежды фронтовика на скорую встречу, на победу в войне.

Фрагменты писем с фронта и фотография стрелка-радиста Георгия Горелова, погибшего в июле 1943 г. под Курском⁶

	Части письма	Признаки	Содержание письма
	зачин	дата, место, откуда оно	Добрый день, мои родные Мама, Люся,

⁵ Касимов Р. Н. Приемы анализа фронтовых писем как дополнительного источника изучения отдельных аспектов Великой Отечественной войны (по материалам книги К. А. Пономарева «150 дней красноармейца Пономарева» //Индакар. 2014 № 5(22). С. 78 – 95

⁶ <http://gosarhro.ru/dates-events-people/the-letter/selection-of-pise/>

		направляется, приветствие и обращение	Игорь и Леночка!!!
	основная информа ционная часть	сообщение сведений, послуживших поводом для написания письма.	Письма ваши все получал, за которые большое спасибо. Их, мои родные, очень мало. Как хочется почитать в свободную минутку ваше письмецо, да еще такое, как вы пишете. После такого письма еще становишься злей, еще больше желания сделать больше, бить сильней эту гадину. Спасибо, милые, за такие письма. Мои милые, мои дела хороши. Только давно не получал писем от Коли, да и сам давно ему не писал.
	концовка	слова прощания, просьбы, пожелания, подпись,	Как милые Ваши дела? Как, мамочка, твое здоровье? Пишите больше и чаще. Крепко целую Ваш Жора

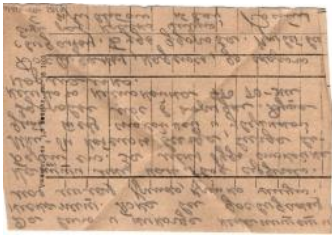
Солдаты, пишущие с фронта своим родным и близким, старались их не расстраивать, преуменьшать степень опасности, вселить надежду на их возвращение домой.

Содержательные элементы фронтовых писем.

При изучении данного вопроса мною были использованы письма, взятые с сайта Министерства обороны РФ (4), а также письма из архива Марковского краеведческого музея (5).

Обращение автора к индивидуальному или коллективному	<u>Кругликов Евсей Зиновьевич</u> Привет москвичам из действующей армии! Пользуюсь свободной минутой, чтобы
--	---

адресату. Особенность: авторы письма писали в очень торжественной, степенной форме. В письмах отмечается последовательность несколько устоявшихся элементов	сообщить вам о том, что я жив, абсолютно здоров и чувствую себя великолепно. Я себе представляю с каким восторгом москвичи, в т.ч. и вы, встречаете каждое сообщение о победоносном шествии Красной Армии. Я скоро вернусь. Вот прогоним всех фашистов, и вернусь. (4)
Сообщение о состоянии автора письма	«Ранило в правую ногу. Сделали операцию, вытащили осколок. Ранение легкое — уже хожу на перевязку сам. Надеюсь, что скоро заживет и опять буду бить немецкую гадину. За измученный наш советский народ, за вас, мои родные». Сержант гвардии Андрей Гаденов. 10 ноября 1942 (4)
В письмах содержатся приветы односельчанам, родственникам, знакомым.(4)	Добрый день дорогая мая устья Шлю я тебе сирдечный привет и ещё шлю привет деткам таи и валичке и крепко крепко прижимаю я вас к себе (4)
Выражались бытовые просьбы (например, прислать что-либо) или предложения от себя (перевод денег, отправка фотографий и др.) (4)	<i>...кругом огонь трудно это для сибя делайти посадки побольше картошки кукурузы бахчи словом что посадиш то и ждать будиш (4</i>

Пожелания получения ответа и продолжения переписки. Надежда на встречу (4)	Береги своё сердечко. Досвиданья, надеюсь, до скорого свиданья.(4)Будь здорова. Привет всем 
---	--

Письма являются ценным источником по изучению восприятия противника фронтовиками, в них очень ярко прослеживается так называемый «образ врага». Эпистолярные источники позволяют, если переписка ведется довольно продолжительное время, проследить, как менялись взгляды автора по отношению к противнику:

Письма Ивана Тихоновича Гулькина, адресованные отцу .⁷

дата написания письма/ вывод по содержанию	выдержки из текста письма
23 июня 1941 год	«Учусь по-прежнему, готовлюсь к практическим боям с этими противными, отвратительными псами, обжорами, которым не только не хватает Европы, но им подавайте Советскую землю».
Вывод по содержанию письма	И. Т. Гулькин в тот момент находился в летном училище, столкновений с немецкими войсками не имел, поэтому вероятно предположить, что образ врага у будущего летчика сформирован в основном посредством органов пропаганды.
12 марта 1944 год	«Война пошла по графику: намечено убить немца – убьешь. Папа. Расскажу тебе как сегодня истреблял. ...Потом смотрю два грузовика встали, и люди с них упали на землю. Хотел выстрелить, но раз там были две бабы –думаю, не надо, мирные. А мой стрелок по ним, как даст очередь. «Зачем, – спрашиваю, – бабу трогаешь?» А он

⁷ Кузнецов А. С. Фронтовые письма как источник для изучения антропологического содержания Великой Отечественной войны // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016. № 4. С. 63 – 68.
DOI: 10.21603/2078-8975-2016-4-63-68.

	отвечает: «Тварь немецкая вместе с ними удирает от наших войск». Я аж засмеялся. Правильно он сделал. На своих предателей злоба еще больше»
Вывод по содержанию письма	Образ врага для лётчика стал четким, увиденным собственными глазами.
19 марта 1945	«Вот сейчас я вижу пожарища и руины, развалины городов уже не родной русской земли, а презренной Фрицляндии. Эта поганая страна с собачьим наречием напоминает только о диком <...> и сами фрицы и гансы и их фрау <...> так животно воспитаны и смотрят на жизнь. А что думали эти пошлые завоеватели! Горе-воины, только так их можно назвать. Как они противны и жалки, <...> Пусть они сами несут тяжкое бремя, которое хотели дать нам»
Вывод по содержанию письма	Автор торжествует по поводу скорого завершения войны и унижения врага. И.Т.Гулькин вполне справедливым считает возмездие за те действия, которые совершал враг на территории Советского Союза

Информационные возможности фронтового письма

Фронтовое письмо является ценным источником по изучению военного быта.

Условия быта	«Я тебе писал, что живу хорошо. Что я могу сказать кроме этого? Но однако ты не знаешь, что значит это хорошо. Вот, например, сейчас пишу письмо в «комнате», которая представляет из себя растянутую палатку в 3 метра. И вот в такой обстановке прожить чуть ли не 3 года!» , – описывает свой быт А. А. Архипов в письме от 1 апреля 1944 года.
Информация о погоде в момент написания письма. Встречается описание окружающей природы	«Погода здесь стоит неважная идут часто дожди. Ночью холодно, одни болота, да проклятые комары. В несколько раз хуже, чем наша Сибирь. Даже и сравнивать нельзя» 2 июня 1943 года / <u>Старший лейтенант Александр Павлович Баталов.</u>

	«Природа хорошая, у каждой деревни в садах имеются яблоки, груши, вишни < . > . Из огородных культур родится все, что и у нас, за исключением арбузов и дынь. Огурцы пустили по третьему листику, всходит картофель – письмо родным от 21 июня 1942 года / <u>Старший лейтенант Илья Захарович Шуклин.</u>
Описание нечастого солдатского досуга	«Свободное время, которое бывает только ночью, а когда и вечером, использую когда как. Вчера, например, мой заместитель по н/ч получил хорошую посылку от девушки из тыла, где было горячее, и мы на помин души заправились немножко, и время прошло у нас весело» , – описывает родным свой отдых <u>И. З. Шуклин</u> в письме от 17 мая 1943 г.

Вывод: Можно предположить, что описание фронтового быта, окружающей природы и климата, досуга позволяло солдатам не только удовлетворить свою потребность в общении с родными и близкими, но давало возможность хоть как-то отойти от военной действительности, выступало своего рода психологической разрядкой.

Надо отметить, что письма из тыла имели огромное значение для поддержания боевого духа солдат. Они были единственной связующей нитью с родными и близкими бойцам людьми.

Наиболее ярко это характеризуют письма командира отделения разведки Александра Андреевича Архипова к своей возлюбленной:

«Лена, недавно я читал небольшую статью, о том как действует на бойца письмо, написанное его дорогой и любимой девушкой. И действительно письмо, написанное девушкой с большим стремлением, ласками, любовью согревают человека, дает ему бодрость, дух, мужество. На сердце становится весело, веришь в себя, веришь в близкую победу над заклятым врагом. Так

получается у меня. Я очень рад, что получаю такие письма» ⁸(здесь и далее сохранена орфография и пунктуация писем – Прим. автора), – пишет Александр Андреевич в письме, датированном декабрем 1941 года.

В письме от 18 ноября 1943 года А. А. Архипов снова возвращается к данной теме: «<...> получу одно «индивидуальное» письмо и твои фотографии – вот все моё развлечение. Письма хранить на фронте не разрешается, так что бывает большая радость и радостный день тогда, когда держишь твое милое письмо в руках»

Языковые особенности фронтовых писем

С целью изучения языковых особенностей писем фронтовиков, я обратился в краеведческий музей г. Маркса. Мною были изучены все ценные фронтовые письма времён Великой Отечественной войны. **(Приложение 1)**

В ходе исследования мною был проведён языковой анализ одного из писем с фронта (сохранен стиль и орфография автора)

<u>Языковые особенности:</u> непосредственное обращение к адресату, содержит сокровенные помыслы, позволяет выразить чувства, разнообразие эмоций, <u>Синтаксические особенности:</u> авторский стиль предполагает построение предложений с повторами, восклицаниями. Наряду с полными предложениями	Мары. 22.9.42 Здравствуй <i>Саша</i>! Привет и все наилучшие пожелания <i>Саша</i> милая мне очень , очень понравилось как ты меня проводила. Ты молодец. Саша милая мне <i>очень, очень</i> понравилось как ты меня проводила <i>Крепко крепко</i> целую. У меня сейчас какое-то <i>странное ощущение</i> – пишу письмо и не <i>верится</i>, что тебе <i>кажется</i> что вот вот сейчас тебя <i>увиджу</i>, а <i>письмо</i> это так.
---	---

⁸ Кузнецов А. С. Фронтовые письма как источник для изучения антропологического содержания Великой Отечественной войны // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016. № 4. С. 65 . DOI: 10.21603/2078-8975-2016-4-63-68.

встречаются неполные, нераспространённые предложения	Свободного времени мало. Многому <i>приходится учиться на ходу. Но не стоит унывать.</i> (5)
Словоупотребление: синонимы, антонимы, общеупотребительные слова	Конечно лучше бы совсем никогда <i>непрощаться</i> и <i>нераставаться</i> – было бы лучше, но такое спокойствие и уверенность – ты же понимаешь, что это значит.(5)
Употребление клише: я жив-здоров, я скоро вернусь	Ну да это неважно <i>скоро</i> , надеюсь, <i>увидимся.</i> (5)

Вывод: культура письма требует выделения в тексте законченных смысловых отрезков, начинающихся с красной строки (абзацев), а также предполагает отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. Стоит отметить, что в военное время это не всегда соблюдалось, ведь письмо писал человек, сидящий в окопе, перед атакой, либо после задания.

Палеографический анализ фронтового письма.

К особенностям фронтового письма можно отнести форму и почерк изучаемого объекта. Самыми распространёнными письмами с фронта были письма-треугольники. Они не требовали дополнительного конверта для отправки, да и бумага в то военное время была в дефиците. Письма не заклеивались, так как подвергались цензуре. На всех письмах есть пометка "проверено" или "Просмотрено военной цензурой".

В Марксовском краеведческом музее хранится письмо, написанное на почтовой открытке



На одном из писем был обозначен лозунг «Бью врага без промаха»



Изучая письма с фронта, я обратил внимание на почерк, которым были написаны эти весточки из военного прошлого. Мне захотелось по почерку узнать, какие эмоции переживал человек на фронте и в тылу, о его настроении, в котором он находился. При изучении данного вопроса я обратился к книге Н.Н.Обозова «О чем расскажет почерк»

В ходе анализа, я оценивал такие параметры как: наклон, чистота письма, размерность букв и, конечно же, само содержание. Все это позволило мне сделать свои предположения насчет того или иного письма.

Письмо из Чехословакии Михаила Ивченко маме и сестре

Чехословакия 12 мая 1945 г.



(5)

Первое письмо выведено чистым и опрятным почерком. Автор письма выражает великую радость и поздравляет близких людей с Победой. Видно, что автор не торопился (объём письма достаточно большой) и с энтузиазмом писал о своих эмоциях в связи с радостным и счастливым днём. «Сейчас все мы празднуем окончание войны и победу советского народа и народа свобододлюбивого над немецко-фашистскими захватчиками. Горит сердце и кипит радость, те времена 1941-1942-1943 года больше не вернутся, и те слезы, горе и переживания». Письмо написано ровными строками, что говорит о надежности человека, «который всегда выполнит просьбу друга и не подведет в сложных ситуациях». Видно, что пишущий уверенно излагает свои мысли путём сильного нажатия пишущего предмета на бумагу, что «гарантирует

эмоциональное постоянство и стабильность в ощущениях». Наблюдается достаточно строгая вертикальность букв, что говорит о «невозмутимости» человека. Одинаковые пробелы между словами указывает на то, «человек способен адекватно воспринимать внешнюю картину» Проанализировав данное письмо, можно сделать вывод, Михаил писал письмо родным с приподнятым настроением, о чем мы можем судить по наклону его букв. Скорее всего, хорошей настрой ему придавали мысли о «великой Победе над фашистской Германией» и о том, как его письма будут читать мама и Раечка, что, безусловно, не могло его не радовать. Другое письмо, написанное Михаилом Ивченко, адресовано Доре Тиховневне Ивченко о гибели её мужа.



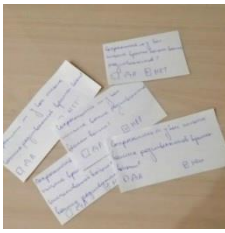
(5)

Всё тот же почерк, однако, текст письма выведен неровно, буквы съезжают, а местами сам почерк меняется. Это говорит о том, что автор испытывал сильное волнение во время написания текста. *«Я знаю, что это письмо принесет очень печальную весть, но что ж сделать – случившееся не вернешь. Война, навязанная нам проклятым врагом, которого мы истребляем за причиненное нам горе и несчастья, много принесла тягот нашему народу. Я Вам очень сочувствую и вместе с Вами переживаю несчастье, постигшее Вас».*

В ходе исследования я узнал, что **Михаил Ивченко погиб 23 мая 1945 года**

Практическая часть: создание альбома «Память от потомков»

В ходе своей работы над проектом я провёл среди учащихся школы опрос: сохранились ли у них в семейных архивах письма времен Великой Отечественной войны. Из 40 участников опроса каждый дал отрицательный ответ



Проанализировав полученные мною данные, я решил организовать среди учащихся школы творческий проект по созданию альбома «Память от потомков». **(Приложение 2)** Ученикам школы было предложено написать письмо в прошлое с обращением к своему прадеду. Эта работа была направлена на осознание великого подвига солдата, отстоявшего свободу нашей страны и прошедшего через все ужасы этой страшной войны.

Заключение.

В ходе работы над проектом, я доказал гипотезу: фронтовые письма являясь объектом эпистолярного жанра, представляют собой ценный исторический источник, позволяющий открыть еще одну малоизученную страницу Великой Отечественной войны, увидеть события глазами их непосредственных очевидцев и участников. Фронтовые письма – ценный источник для изучения фронтового быта, семейных взаимоотношений в изучаемый период, а также психологию общества, оказавшегося в экстремальных военных условиях, и непосредственных участников боевых действий. «Военные письма имеют еще колоссальную культурную ценность, поскольку являются носителем духовно-эмоциональных переживаний целого поколения огромной страны, пережившего такое страшное событие».⁹

25 марта 2022 года президент РФ Владимир Путин на встрече с лауреатами премий в области культуры, литературы и искусства рассказал о письмах своего деда к сыновьям, которые он писал во время Великой Отечественной войны. Глава государства сообщил, что эта переписка позволила ему по-новому посмотреть не только на свою семью, но и на страну: "Все это была переписка

⁹ Варшавский Д. И. Мемуары, дневники и письма как исторический источник в вопросе изучения фронтового быта советских солдат в Великой Отечественной войне // Вестник МГОУ. 2012. № 4. С. 18 – 22.

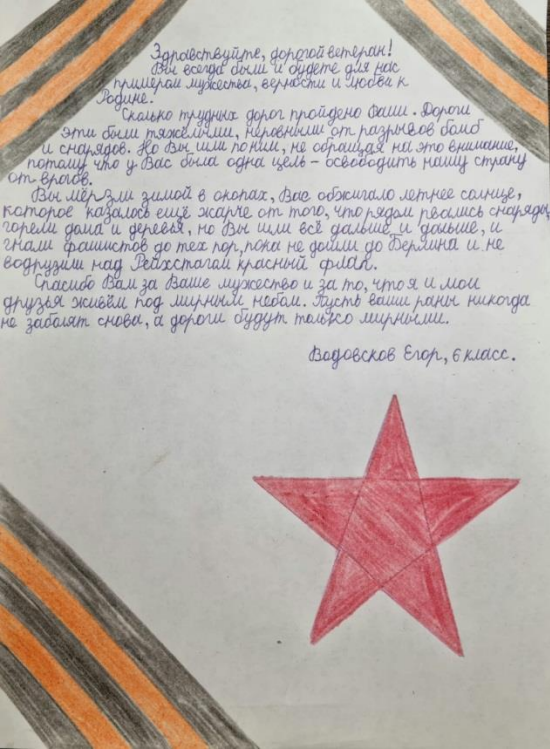
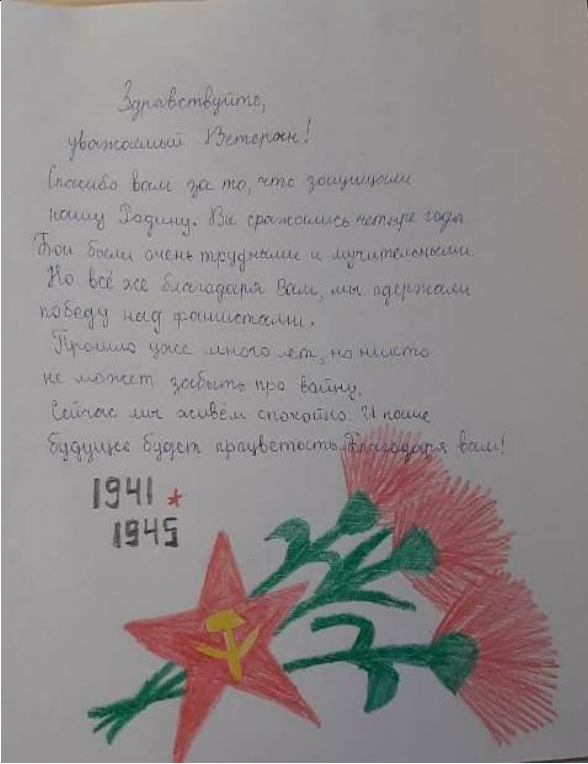
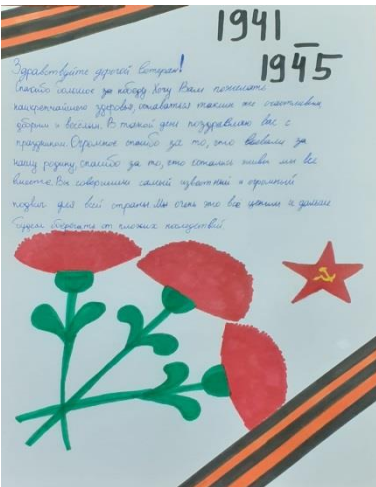
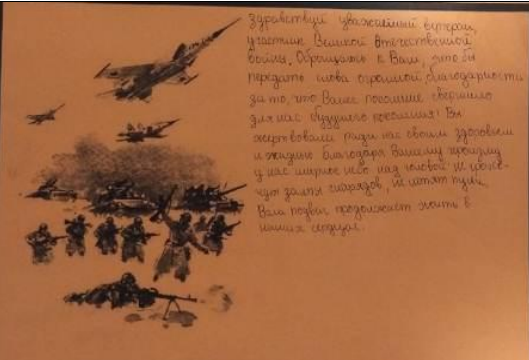
времен Великой Отечественной войны. И по содержанию так искренне, так глубоко, так откровенно. Сразу начинаешь проникать в суть происходивших тогда событий и понимать, как же эти события отражались на судьбах конкретных людей, даже дело не в том, что они мои близкие родственники, а в принципе на стране. Понимаешь сразу в чем истоки победы советского народа в Великой Отечественной войне".

Приложение 1



Приложение 2



 Здравствуйте, дорогой ветеран! Вы когда-то были и будете для нас примером мужества, выносливости и чести к Родине. Склько трудных дорог пройдено Вами. Дороги эти были тяжёлыми, полными от разрывов снарядов и снарядов. Но Вы шли дальше и дальше, и знали, что у Вас была одна цель – освободить нашу страну от врагов. Вы мерзли зимой в окопах, Вас обжигало летнее солнце, которое казалось ещё жарче от того, что рядом лежали снаряды, горяли дома и деревья, но Вы шли всё дальше и дальше, и знали, что у Вас была одна цель – освободить нашу страну от врагов. Спасибо Вам за Ваше мужество и за то, что я и мои друзья живём под мирным небом. Пусть ваши раны никогда не забывают снами, а дороги будут только мирными. Вадковская Елена, 6 класс.	 Здравствуйте, уважаемый Ветеран! Спасибо Вам за то, что закончили нашу Родину. Вы сражались четыре года. Это были очень трудные и изнурительные. Но всё же благодаря Вам, мы одержали победу над фашистами. Прошло уже много лет, но никто не может забыть про войну. Сейчас мы живём спокойно. И наше будущее будет процветать благодаря Вам! 1941 * 1945
 1941 1945 Здравствуйте, дорогой ветеран! Спасибо Вам за то, что закончили нашу Родину. Вы сражались четыре года. Это были очень трудные и изнурительные. Но всё же благодаря Вам, мы одержали победу над фашистами. Прошло уже много лет, но никто не может забыть про войну. Сейчас мы живём спокойно. И наше будущее будет процветать благодаря Вам! 1941 * 1945	 Здравствуйте, уважаемый ветеран! Спасибо Вам за то, что закончили нашу Родину. Вы сражались четыре года. Это были очень трудные и изнурительные. Но всё же благодаря Вам, мы одержали победу над фашистами. Прошло уже много лет, но никто не может забыть про войну. Сейчас мы живём спокойно. И наше будущее будет процветать благодаря Вам! 1941 * 1945

Список литературы:

1. Стилистический энциклопедический словарь русского языка \ под редакцией М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Флинта: Наука, 2006 – 697с. Стр. 627. /Эпистолярный жанр/

2. О чем расскажет почерк : (Метод. пособие) / Н. Н. Обозов ; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Ассоц. лекторов, Центр прикл. психологии, 20 см, СПб. Б. и. 1993-
4. Письма фронтовика: Министерство обороны РФ
https://stat.mil.ru/winner_may/heroes/letters.htm
5. Материалы архива краеведческого музея г.Маркса (фронтовые письма)
- 6.<https://ru.wikipedia.org/wiki/Палеография>.
7. <https://mir24.tv/articles/16386616/pokazalos-malost-sedyh-no-ya-ih-vyrval-dusherazdirayushchie-pisma-s-fronta>