

**Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии
по мотивам р.н. с. «Маша и медведь»
«Девочка Рая и медведь Рома»
Автоматизация звука «Р»**

Цели:

Коррекционно- образовательные

Совершенствование навыка произнесения звука «Р» в словах, словосочетаниях, предложениях.

Совершенствование грамматического строя речи: образование относительных прилагательных, образование существительных в родительном падеже, согласование существительных с числительными

Коррекционно- развивающие

Развитие фонематического восприятия, артикуляционной и мелкой моторики, речевого дыхания, мимики, зрительного восприятия и внимания. Развитие творческого воображения, фантазии при составлении сказки.

Коррекционно -воспитательные

Формирование навыков сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательности.

Оборудование: книжка раскладушка «Маша и медведь», зеркало.

ход нод

1 Мотивационный этап

Логопед демонстрирует книжку – раскладушку «Маша и медведь» и предлагает придумать свою сказку.

Логопед. Тебе нравится сказка про Машу и медведя?

Сегодня мы придумаем похожую сказку, и поможет нам в этом звук «Р». Дай характеристику этому звуку

Ребенок: согласный, твердый, звонкий.

Логопед. Молодец. А чтобы его правильно и красиво произносить нужно, сделать зарядку для язычка.

2.Подготовительный этап

«Сказка начинается, зарядка для язычка выполняется»

Логопед: Жила- была девочка Рая. Как-то раз подружки позвали ее в лес за грибами и ягодами. Рая взяла корзинку и пошла вместе с подружками.

Пришли они в лес, и нашли там чудесную поляну, полную грибов и ягод.

Девочки от радости заулыбались (**упражнение «Улыбка»**).

Под листочком (**упражнение «Лопатка»**) Рая увидела гриб боровик и захлопала от радости в ладоши (**упражнение «Пя-пя-пя»** вместе с хлопками в ладоши), а потом нашла еще грибок (**упражнение «Грибок»**).

Девочки собирали грибы, а рядом в траве прыгали кузнечики (**упражнение «Лошадка»**). Напевали неизвестные птицы (**упражнение «Индюк»**).

Вдруг Рая услышала стук дятла: «Д-д-д...», «д-д-д-д...» (**упражнение «Дятел»**)

Девочке стало любопытно посмотреть, где стучит дятел и она пошла его искать. А дятел стал перелетать с дерева на дерево (**упражнение «Качели»**)
Шла- шла Рая и не заметила, как заблудилась. Зашла она в самую чащу... Там она увидела избушку. Зашла она в дом, чтобы спросить дорогу до деревни, но в избушке никого не оказалось.
Вдруг, раздался скрип: «Др-р-р..., др-р-р...». Вошел медведь, увидел Раю и зарычал: «Р-р-р..., р-р-р...».

Логопед .

-Как рычал медведь? (повторение ребенком звука «Р»)

3.Мимическая гимнастика

Рая очень испугалась («Испуг»)

Медведь удивился («Удивление»)

Потом медведь обрадовался («Радость»)

Рая успокоилась («Расслабление»)

4.Образование относительных прилагательных

Медведь сказал девочке:

- Не бойся, я тебя не съем, будешь у меня в доме за хозяйку.

Так и осталась Рая жить у медведя. Она назвала его Ромой. Девочка печку топила и кашу варила, а медведь в лес ходил, разных ягод приносил.

Принесет медведь Рома ягод и диких лесных фруктов и спрашивает у Раи: - Если сварить варенье их груш, как будет называться такое варенье?

Д/и « Какое варенье»

- Варенье из груш - грушевое , учит его Рая

-А если из брусники?

- Брусничное.

-Из черники?

- Черничное.

5. Образование существительных в Р.п.

Вечерами они играли в **игру «Прятки»**. Рая прятала какой-нибудь предмет, а мишка отгадывал, чего не стало.

(Логопед закрывает на иллюстрации в книге предмет со звуком «Р», а ребенок говорит чего не стало . Например: пирог- нет пирога, огурец- нет огурца, корзина- нет корзины, короб- нет короба, самовар- нет самовара, горшок- нет горшка)

6.Согласование существительных с числительными

Так и жили Рая и медведь Рома. Медведь не обижал ее, приносил мед и сладких ягод из леса. Но очень Рая скучила по своим родным. Вот она и говорит медведю:

- Я сегодня напеку пирожков с черникой, а ты, Ромочка ,отнеси гостинцы моим родителям. Только обещай, по дороге короб не открывать, пирожков с черникой не есть.

Пошел медведь за хворостом, а сам приговаривает :

«Короб не открывать, пирожков с черникой не есть»

(ребенок повторяет фразу, проговаривая звук «Р»)

Рая напекла пирожков и стала укладывать их на блюдо. Кладет, а сама считает:

Один пирожок с черникой, два пирожка с черникой и т.д. до 10.

Затем залезла в короб, а блюдо с пирожками сверху поставила, чтобы ее видно не было.

7. Возвращение Раи домой

Логопед. Вернулся мишка, видит короб готов. Взвалил его себе на плечи и пошел в деревню.

Шел, шел, медведь, повстречал белочку.

—Ах, как вкусно пахнет! (**упражнение на дыхание**) Что ты несешь, мишка?

- Пирожки с черникой.

-Дай, попробовать!

- Не могу,- отвечает мишка. Это гостинец.

- Ну, ладно, сказала белочка и убежала.

Шел, шел , медведь, встретил ёжика.

- Ах, как вкусно пахнет! Что несешь медведь? – спрашивает ёжик.

- Пирожки с черникой.

- Сядь на пенек, отдохни и пирожком меня угости! - говорит ёжик.

А Рая из короба:

- Не садись, на пенек, не ешь пирожок! Неси их родителям!

- Вот какая глазастая!- удивился медведь. Что ж придется потерпеть. Извини, ёжик, это гостинец.

Наконец пришел медведь в деревню, отыскал нужный дом , короб на землю поставил и постучался в дверь. Вышли на порог родители Раи.

Логопед. Кто вышел на порог?

Ребенок. Вышли на порог родители Раи.

Логопед продолжает.

Родители увидели медведя, испугались, а Рая выскочила из короба и говорит:

- Не бойтесь, матушка и батюшка. Это мой друг медведь Рома. Я в лесу заблудилась, а он меня спас. Я вам гостинцев приготовила, попросила его отнести. Мишка всю дорогу терпел, пирожки не ел.

-Извини, мишка, что пришлось тебя обмануть. Очень я соскучилась по родителям. А ты заходи в дом, гостем будешь.

Угостили мишку пирожками, и он быстро побежал домой.

Только он тосковал по девочке Рае и поэтому до самой зимы навещался к ней в гости, приносил лесных ягод и грибов в подарок.

Рефлексия.

Про кого была сказка?

Что тебе понравилось? Какой звук помогал?

Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии

по мотивам р.н. с. «Маша и медведь»
«Девочка Рая и медведь Рома»
Автоматизация звука «Р»

Цели:

Коррекционно- образовательные

Совершенствование навыка произнесения звука «Р» в словах, словосочетаниях, предложениях.

Совершенствование грамматического строя речи: образование относительных прилагательных, образование существительных в родительном падеже, согласование существительных с числительными

Коррекционно- развивающие

Развитие фонематического восприятия, артикуляционной и мелкой моторики, речевого дыхания, мимики, зрительного восприятия и внимания. Развитие творческого воображения, фантазии при составлении сказки.

Коррекционно -воспитательные

Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности

Оборудование: книжка раскладушка «Маша и медведь», зеркало.

ХОД НОД

1 Мотивационный этап

Логопед демонстрирует книжку – раскладушку «Маша и медведь» и предлагает придумать свою сказку.

Логопед. Тебе нравится сказка про Машу и медведя?

Сегодня мы придумаем похожую сказку, и поможет нам в этом звук «Р». Дай характеристику этому звуку

Ребенок: согласный, твердый, звонкий.

Логопед. Молодец. А чтобы его правильно и красиво произносить нужно, сделать зарядку для язычка.

2.Подготовительный этап

«Сказка начинается, зарядка для язычка выполняется»

Логопед: Жила- была девочка Рая. Как-то раз подружки позвали ее в лес за грибами и ягодами.

Рая взяла корзинку и пошла вместе с подружками. Пришли они в лес, и нашли там чудесную поляну, полную грибов и ягод. Покажи и сосчитай только белые грибы.

А теперь показывай пальчиком белый гриб и выполняй язычком (**упражнение «Грибок»**).

Девочки собирали грибы, а рядом в траве прыгали кузнечики.

(упражнение «Лошадка»)

Напевали неизвестные птицы (упражнение «Индюк»)

Вдруг Рая услышала стук дятла :«Д-д-д», «д-д-д-д» (упражнение «Дятел»)

Ей стало любопытно посмотреть, где стучит дятел и Рая пошла его искать. А дятел стал перелетать с дерева на дерево (упражнение « Качели»)

Шла- шла Рая и не заметила, как заблудилась. Зашла она в самую чащу..

Там она увидела избушку. Зашла она в дом, чтобы спросить дорогу до деревни, но в избушке никого не оказалось.

Рая очень проголодалась. Она заметила на полке муку и молоко , замесила тесто (упражнение «Месим тесто»), напекла блинов(упражнение «Блин на сковородке»)

Вдруг , раздался скрип :«Др-р-р, др-р-р». Вошел медведь, увидел Раю и зарычал: «Р-р-р, р-р-р».

3.Мимическая гимнастика

Рая очень испугалась («Испуг»)

Медведь удивился («Удивление»)

Потом медведь обрадовался («Радость»)

Рая успокоилась (расслабление)

4.Образование относительных прилагательных

Медведь сказал девочке :

- Не бойся, я тебя не съем, будешь у меня в доме за хозяйку.

Так и осталась Рая жить у медведя. Она назвала его Ромой .

Логопед. Кто жил в домике?

Ребенок . Рая и Рома.

Логопед.Девочка печку топила и кашу варила, а медведь в лес ходили разных ягода приносил.

Принесет медведь Рома ягод и диких лесных фруктов и спрашивает у Раи: - Если сварить варенье их груш, как будет называться такое варенье?

Д/и « Какое варенье»

- Варенье из груш - грушевое , учит его Рая

-А если из брусники?

- Брусничное.

-Из черники?

- Черничное.

5. Образование существительных в Р.п.

Вечерами они играли в игру «Прятки». Рая прятала какой-нибудь предмет, а мишка отгадывал, чего не стало.

(Логопед закрывает на иллюстрации в книге предмет со звуком «Р», а ребенок говорит чего не стало . Например: пирог- нет пирога, огурец- нет огурца, корзина- нет корзины, короб- нет короба, самовар- нет самовара, горшок- нет горшка)

6.Согласование существительных с числительными

Так и жили Рая и медведь Рома. Медведь не обижал ее, приносил мед и сладких ягод из леса. Но очень Рая скучила по своим родным. Вот она и говорит медведю:

- Я сегодня напеку пирожков с черникой, а ты, Ромочка, отнеси гостинцы моим родителям. Только обещай, по дороге короб не открывать, пирожков с черникой не есть.

Пошел медведь за хворостом, а сам приговаривает :

«Короб не открывать, пирожков с черникой не есть»

(ребенок повторяет фразу, проговаривая звук «Р»)

Рая напекла пирожков и стала укладывать их на блюдо. Кладет, а сама считает:

Один пирожок с черникой, два пирожка с черникой и т.д. до 10.

Затем залезла в короб, а блюдо с пирожками сверху поставила, чтобы ее видно не было.

7. Возвращение Раи домой

Вернулся мишка, видит короб готов. Взвалил его себе на плечи и пошел в деревню.

Шел, шел, медведь, повстречал белочку.

—Ах, как вкусно пахнет! (**упражнение на дыхание**) Что ты несешь, мишка?

- Пирожки с черникой.

-Дай, попробовать!

- Не могу,- отвечает мишка. Это гостинец.

- Ну, ладно, сказала белочка и убежала.

Шел, шел , медведь, встретил ёжика.

- Ах, как вкусно пахнет! Что несешь медведь? – спрашивает ёжик.

- Пирожки с черникой.

- Сядь на пенек, отдохни и пирожком меня угости! - говорит ёжик.

А Рая из короба:

- Не садись, на пенек, не ешь пирожок! Неси их родителям!

- Вот какая глазастая!- удивился медведь. Что ж придется потерпеть. Извини, ёжик, это гостинец.

Наконец пришел медведь в деревню, отыскал нужный дом , короб на землю поставил и постучался в дверь. Вышли на порог родители Раи.

Логопед Кто вышел на порог?

Ребенок. Вышли на порог родители Раи.

Логопед продолжает.

Родители увидели медведя, испугались, а Рая выскочила из короба и говорит:

- Не бойтесь , матушка и батюшка. Это мой друг медведь Рома. Я в лесу заблудилась, а он меня спас. Я вам гостинцев приготовила, попросила его отнести. Мишка всю дорогу терпел, пирожки не ел.

-Извини, мишка, что пришлось тебя обмануть. Очень я соскучилась по родителям. А ты заходи в дом, гостем будешь.

Угостили мишку пирожками, и он быстро побежал домой.

Только он тосковал по девочке Раи, и поэтому до самой зимы навещался к ней в гости, принося лесных ягод в подарок.

Рефлексия.

Про кого была сказка?

Что тебе понравилось?

Какой звук помогал?

Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии по мотивам р.н.с. « Кот, петух и лиса»

Автоматизация звука «С» в словах, словосочетаниях, предложениях

Цели:

1. Создать условия для автоматизации звука «с» в словах, словосочетаниях, предложениях
2. Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, мимики, речевого дыхания.
3. Способствовать формированию творческого воображения, фантазии при составлении сказки

Задачи:

1. Организовать деятельность ребенка для автоматизации звука «С»
2. Создать условия для разыгрывания сказки.
3. Создать условия для проведения артикуляционной гимнастики
4. Создать условия для проведения игры «Какая каша?»
5. Создать условия для проговаривания чистоговорок.

Оборудование: книжка панорама р. н. с. « Кот , петух и лиса», зеркало

Ход занятия:

Жил- был старик.

У него были кот (**фигура из пальцев «Кот»**) да петух (**фигура из пальцев «Петух»**). Старик ушел (**пальчики шагают**) в лес на работу, кот (**фигура из пальцев «Кот»**) понес ему есть, а петуха (**фигура из пальцев «Петух»**) оставил стеречь дом. На ту пору пришла лиса (**фигура из пальцев «Лиса»**).

- Петя, Петя, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко.
Дам тебе горошку

Петушок подошел к окну (**упражнение «Окошко»**) и широко открыл его (**упражнение «Окошко»**)

Стал смотреть, кто это поет (**упражнение «Часики»**)

Потом наклонился ниже (**упражнение « Почистим нижние зубки»**)

Лиса схватила его и понесла в гору (**упражнение «Горка»**)

Она побежала быстро- быстро, так, что ветер у нее свистел в ушах: **С-с-с..., с-с-с, са-са-са-, со-со-со, су-су-су, сы-сы-сы.**

Закричал петух:

Понесла меня лиса, за темные леса.

Котик- братик , выручай меня!

(как кричал петух, повтори первую фразу)

Кот услышал крик и бросился в погоню, настиг лису, отбил петуха и принес его домой.

- Смотри, Петя,- говорит кот петуху, не выглядывай в окошко, не верь лисе
Мы завтра далеко пойдем.

Наутро старик опять пошел на работу, а кот понес ему обед.

Петушок остался по хозяйству.

Упражнение на дыхание

Он стер пыль с подоконника (подуть на язычок), с полок (подуть на язычок),
с лавок (подуть на язычок)

Потом приступил к приготовлению обеда.

Достал крупу и думает, какую кашу сварить

«Какая каша?»

Из гречневой крупы-

из рисовой крупы-

из пшенной крупы-

из геркулеса-

из гороха –

Решил он сварить любимую гороховую кашу. И стал перебирать горошины:
одна горошине, две горошины и т. д. до 10. Гороха оказалось мало для
каши. А тут лиса снова пожаловала.

*- Петя, Петя, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко.
Дам тебе горошку*

Петух ходит по избе, молчит, не отзывается. Лиса снова запела песню.

Уж очень хотелось петушку гороховой каши, он и выглянул в окошко

Схватила его лиса .Петух снова закричал:

Понесла меня лиса, за темные леса.

Котик- братик , выручай меня!

(как кричал петух, повтори первую фразу)

Петух кричал во все горло, но старик и кот не слышали его, так как были
далеко. Воротились они домой, и видят – нет петушка.

Взял кот гусли и пошел петушка из беды выручать.

Идет и запоминает дорогу : вот сова, вот сокол, вот сойка, вот сорока, вот
стриж(названия птиц на «с»)

Нашел он дом лисы и запел :

Са-са-са - в лесу живет лиса

Са-са-са- лиса- краса

Сы- сы-сы -хвост пушистый у лисы

Сы- сы-сы- есть косынка у лисы

Логопед: Посмотри на дом лисы и назови слова со звуком «С»

(солома, ступени, ставни, стены)

«Дай-ка я посмотрю, кто это поет»- подумала лиса, взяла, да и высунулась из своей норы.

Кот схватил лису и бросил ее на землю, из нее и дух вон!

Петушок вылетел в оконце и стал благодарить котика за свое спасение.

Воротились они домой и стали жить – поживать да добра наживать

Рефлексия.

Понравилась тебе сказка?

Что тебе запомнилось больше всего?

Какой звук помогал рассказывать сказку?

Консультация для родителей

«Как избежать трудностей при обучении письму у будущих школьников»

Подготовила:
учитель- логопед
высшей квалификационной категории
Строкова Светлана Владимировна

У первоклассника плохой подчерк. С чем это связано и как этого избежать?

Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма - длительный и трудоемкий процесс, который не всем дается легко.

К 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Изменение неправильно сформированного двигательного навыка требует много сил и времени как от ребенка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и, особенно нежелательно, создает дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребенка на первом году обучения в школе.

Поэтому работа по подготовке ребенка к обучению письму должна начинаться, задолго до поступления в школу.

Огромная, если не ведущая роль в выполнении этой задачи принадлежит семье - ведь формирование данного навыка обусловлено многими факторами, в том числе и такими, которые воздействуют на ребенка вне стен дошкольного учреждения. Кроме того успешность работы по формированию этого навыка зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии дошкольного учреждения и семьи.

Наиболее оптимальное и удобное положение пальцев, обеспечивающее ровный и аккуратный почерк, следующее: пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большими указательными пальцами, причем большой расположен несколько выше указательного, опора - на мизинец и ребро ладони; кисть сжата таким образом, что мизинец, средний и безымянный пальцы расположены примерно перпендикулярно к краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца - примерно 1,5- 2,5 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо пишущей руки. Кисть при письме, рисовании находится в движении, не фиксирована, локоть не отрывается от стола. Пальцы не должны сжимать пишущий предмет слишком сильно.

Ребенок сидит за столом прямо, голова (но не туловище) слегка наклонена, ноги согнуты под прямым углом, подошва ноги всей поверхностью касается пола. Рука не занятая письмом, лежит на столе, параллельно его краю. Она ни в коем случае не должна лежать на коленях - это приводит к приподниманию плеча пишущей руки, что способствует возникновению нарушения осанки.

Неправильный двигательный навык в обращении с пишущими предметами

(карандаш, ручка, фломастер) ярко проявляется в рисовании или при попытке изобразить на листе бумаги фигуры типа букв.

Все частные случаи неправильного навыка письма можно условно разделить на несколько видов:

- неправильное положение пальцев: например, ребенок держит пишущий предмет «щепотью», собрав пальцы «горсточкой»; рука сжата в кулак; большой палец значительно ниже указательного или расположен перпендикулярно к нему; ручка лежит не на среднем, а на указательном пальце и др.;
- неправильное положение пальцев относительно пишущего предмета: ребенок держит ручку слишком близко (или слишком далеко) к нижнему кончику;
- неправильное положение руки: кисть вывернута таким образом, что верхний кончик ручки направлен в сторону от себя; кисть при письме или рисовании висит над столом; висит локоть; висит локоть и кисть и др.;
- неправильное движение руки: кисть жестко фиксирована на месте, двигаются только пальцы; локоть фиксирован на месте и др.;
- слишком сильный (чаще), или слабый (реже) нажим при письме и рисовании;
- неправильное положение тела: ребенок принимает неудобную позу, изгибая тело в сторону; подкладывает под себя ногу; приподнимается со стула и др.

Возможны варианты неправильного двигательного навыка при письме, а также их сочетание. В результате на листе получаются неровные, извилистые линии, возникают трудности с изображением мелких деталей письма и рисунка, плохо выдерживается нужное направление линий.

Обнаружить у дошкольника неправильный навык работы с пишущим предметом можно не только наблюдая за его изобразительной деятельностью, но в некоторых случаях при помощи специальных заданий. Провести такой контроль желательно не позднее четырехлетнего возраста, чтобы иметь достаточный запас времени для исправления неправильно сформированного навыка перед поступлением в школу.

Родителей должен насторожить такой явный признак недостаточной работы пальцев рук, как активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании.

Показательным является и изображение на листе слишком маленьких предметов: как правило, это свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. Этот недостаток хорошо выявляется при попытке ребенка нарисовать одним движением окружность диаметром примерно 3см (по образцу). Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей, нарисует овал вместо окружности, окружность значительно меньшего диаметра, или будет рисовать эту фигуру в несколько приемов, периодически передвигая руку.

Для того чтобы правильно и своевременно воздействовать на навык письма, необходимо знать факторы, осложняющие становление этого навыка.

Одним из таких факторов является недостаточный опыт работы за столом и отсутствие представлений о том, как надо правильно держать карандаш или ручку.

Основной формой исправления неправильно сформированного навыка и одновременно необходимым профилактическим приемом является систематический контроль взрослого за изобразительной деятельностью дошкольника. Показав ребенку, как следует правильно держать пишущий предмет и действовать с ним, взрослый должен систематически проверять, выполняет ли ребенок эти требования. Дети 6-7 лет способны сами контролировать эти действия. Переделка неправильно сформированного двигательного стереотипа довольно трудна для ребенка, новая, правильная поза пальцев при посадки за столом сначала ему не удобна, поэтому взрослые должны проявить настойчивость и терпение. Совершенно исключено принуждение и излишне длительные (свыше 20 минут для шестилетних детей) занятия.

Чтобы ускорить процесс исправления неправильно сформированного навыка и облегчить его для ребенка можно использовать несколько несложных приемов.

Если у ребенка отмечено неправильное положение пальцев при письме, на верхней фаланге безымянного пальца можно поставить точку шариковой ручкой или фломастером, объяснив ребенку, что ручка должна лежать на этой точке. Точно так же, если ребенок держит ручку слишком близко к нижнему кончику (или, наоборот, слишком высоко), можно нарисовать на ручке черту, ниже которой не должен опускаться указательный палец (или не должен подниматься выше- во втором случае)

Когда имеет место жесткая фиксация кисти на плоскости листа, может помочь обведение (а затем и рисование) крупных фигур, без отрыва руки. Для этого могут быть использованы альбомы для раскрашивания.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности.

Это рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей. Полезным и увлекательным занятием является рукоделие: шитье, вышивание, вязание, макраме.

Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: к старшему дошкольному возрасту у ребенка не должно быть затруднений в застегивании пуговиц, молний, завязывании шнурков и др.

Несколько чаще, чем у их здоровых сверстников, неправильный навык письма встречается у детей, часто и длительно болеющих простудными заболеваниями. Причина заключается как в общей ослабленности их организма, так и в частых пропусках посещения дошкольного учреждения.

Исправление неправильно сформированного навыка письма включает целый комплекс мер, направленных как на изменение конкретных видов неправильного навыка, так и на укрепление здоровья ребенка и развитие ручной умелости. Фактически речь идет об организации всей жизни ребенка таким образом, чтобы в его повседневной деятельности развивалась точность движения руки, ловкость пальцев, сила кисти, т.е. качества, которые позже будут необходимы для успешного обучения письму.

Забота близких о здоровье ребенка имеет огромное значение для правильного и своевременного развития движения руки. Проведение закаливающих процедур, соблюдение гигиенических требований к одежде, к микроклимату помещения, где ребенок проводит большую часть времени, соблюдение режима сна и бодрствования способствует укреплению здоровья ребенка, являются действенной профилактической мерой против перенапряжения нервной системы, обеспечивает хороший эмоциональный настрой, помогая прочно и быстро усваивать новые умения и навыки.

Развитию тонких движений руки способствуют физические упражнения, основанные на хватательных движениях и развивающие силу кисти.

Систематические занятия физическими упражнениями повышают сбалансированность нервных процессов, благотворно влияют на

эмоциональное состояние. Особенно полезны эти занятия неуравновешенным, возбудимым детям. Необходимо проконсультироваться у врача, каким видом спорта лучше заняться ребенку. Это могут быть оздоровительный бег и плавание, детский теннис бадминтон, хореография и др.

Большим подспорьем для родителей является тесный контакт с педагогами детского сада.

Развлечение – сказка для детей старшего дошкольного возраста

« В царстве лекарственных трав»

(защита проекта « Лекарственные травы нашего края»)

Цели:

- 1.Закрепить знания детей о лекарственных растениях нашего края, формировать желание делиться накопленным опытом через презентацию собранного материала о травах в театрализованной деятельности.
- 2.Развивать творческие способности детей, слухо- речевую память, эмоциональную и коммуникативную сферу, координацию движений и ориентировку в пространстве через танцы и игры.
- 3.Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к окружающему миру.

Герои сказки

Сказочник- воспитатель

Царь Репейник- ребенок или взрослый

Принцесса Розочка- девочка

Бабочка- колдунья- девочка

Мудрец- мальчик

Глашатаи - два мальчика

Гости:

Подорожники - два мальчика

Ромашки – две девочки

Одуванчик- девочка

Мать-и мачеха- девочка

Василек- мальчик

Цикорий- мальчик

Бабочки - девочки

Оборудование: два трона для царя и принцессы, костюмы для персонажей, эмблемы с изображением цветов и их стеблей, карточки с изображением лекарственных трав, игрушки – зверушки, детские музыкальные инструменты аромо-лампа, масло розы, кувшинчик, подарки для принцессы.

1 действие

(Зал украшен в виде дворца, с большим количеством нарисованных или искусственных цветов)

Сказочник.

В одном сказочном царстве лекарственных трав жил – был царь могучий Репейник и его прелестная дочка Розочка. Их поданные были травы незамысловатые, но очень полезные. Одни залечивали раны, другие избавляли от головной боли, третьи лечили горло и простуду. Жили все дружно. Добрые пчелы и бабочки помогали им расти и набирать свои лечебные свойства.

Царь Репей был очень мудрым и справедливым правителем.

Царь.

Я- великий Репейник.

Повелитель всех трав,

Я совсем не бездельник.

Полечить вас я рад.

*К ранкам лист мой приложишь
И она заживет.*

*Если горло простудишь
Мой отвар подойдет.*

Сказочник. Его дочь Розочка была приветливой, ласковой и все ее очень любили. Каждое утро она прогуливалась в саду со своими подружками бабочками. Но вот однажды случилась беда. Злая колдунья обратилась бабочкой, прилетела в сад и заколдовала Розочку.

Исполняется «Танец Принцессы и бабочек» (муз.
(во время танца появляется бабочка- колдунья и танцует вместе с другими бабочками)

Вдруг принцесса стала злой, капризной. Бедные бабочки не могли понять, что произошло. Но самое страшное было то, что она потеряла свой чудесный аромат. Ее подружки бабочки, другие цветы пытались Розочку развеселить, но ничего не помогало. Она с каждым днем становилась все капризней.

Царь (поет на мотив песни короля из м/ф « Бременские музыканты»)

*Ах ты, милая моя дочка Розочка
Что случилось у тебя, моя звездочка?
Перестала ты, и петь и плясать
Не пойти ли тебе в сад погулять.*

Принцесса.

*Мне не хочется ни петь, ни плясать
И в саду я не желаю гулять!
Вы отстаньте от меня, я прошу
Грусть, уныние теперь я ношу!*

Царь.

*Состоянье у тебя истерическое.
Выпей доченька росы диетической.
Или лучше обратимся к врачу?*

Принцесса.

Ни-че-го я не хочу!

Царь

*Что же делать?
Как мне быть?
Как проблему мне решить
Дочь не слушает отца*

Надо звать мне мудреца.

Глашатаи.

Внимание! Внимание!

Самому мудрому из мудрейших явиться во дворец!

Мудрец.

Здравствуй царь травы пахучей.

Почему черней ты тучи?

Царь

В царство к нам пришла беда.

Дочка Розочка моя, не поет и не играет

Только плачет и рыдает.

Дар волшебный утеряла, аромат свой потеряла.

Ты мудрец мне подскажи

И проблему разреши?

Мудрец смотрит в волшебную книгу.

Мудрец.

Есть совет один для вас

Розу вылечим сейчас.

Вы устройте карнавал,

Пригласив цветы на бал.

В дар они пусть принесут

Каплю утренней росы.

Выпив сбор росы цветочной-

Волшебство случится точно!

Станет ароматной Роза

И забудет она слезы.

Царь тот час издал указ.

Глашатаи.

Указ его величества могучего царя Репейника.

Внимание! Внимание!

Цветы и цветочки!

Травинки и былинки.

Ждем вас во дворце

У нас на фито- вечеринке.

Сказочник.

Конечно же, все жители травяного царства стали собираться на бал: опрыскивать свои лепесточки, припудриваться и готовить подарки для принцессы.

И вот день бала настал.

Глашатаи возвещают о начале бала (трубят в трубы)

Появляются первые гости

Подорожники.

Мы братья подорожники

Растем мы вдоль дороженьки.

Мы при кашле помогаем,

Ранки тоже заживляем.

Капельку волшебную в дар мы принесли.

Пусть она поможет горе отвести (выливают содержимое пузырька в кувшинчик)

Приходят вторые гости

Ромашки (у них в корзинке шампунь, соль, пенка, мыло ромашковое).

Мы ромашки, мы сестрички

Лепесточки как реснички

И расскажем вам сейчас

Чем полезны мы для вас.

(рассказ девочек о пользе ромашки)

Примерный рассказ

Ромашка- полезное лекарственное растение. Отваром ромашки споласкивают волосы. Они становятся мягкими и шелковистыми. Часто экстракт ромашки добавляют в шампунь, крем для лица и рук. Чай с ромашкой способствует хорошему сну.

Капельку волшебную мы тоже принесли

Пусть она поможет горе отвести (выливают содержимое пузырька в кувшинчик).

Приходит третий гость

Одуванчик. (дарит принцессе рисунок « Одуванчик»)

Я стою на ножке тонкой

Словно аист, в поле чистом.

И накрылась, как шапчонкой

Белым зонтиком пушистым.

Капельку волшебную вам я принесла.

Пусть принцесса снова будет весела(выливает капельку в кувшинчик).

Приходит четвертый гость

Мать - и –Мачеха (в корзинке «капли», шампунь, бальзам для волос)

Я первенец весенний

Как солнце золотой.

Мой стебель невысокий

А листик непростой.

Я – мать - и- мачеха. Мои листики с одной стороны гладкие и зеленые, а с другой светлые, покрытые ворсинками. Их используют в свежем и сушеном виде при кашле и болезни горла. Сок закапывают в нос при насморке.

Отваром мать – и - мачехи ополаскивают волосы.

Капельку волшебную вам я принесла,

Пусть принцесса снова будет весела.

Приходит пятый гость

Василек (дарит принцессе венок из васильков)

Колосится в поле рожь.

Там во ржи меня найдешь

Ярко- синий и пушистый

Только жаль, что не душистый.

Я - Василек.

Из моих цветов готовят отвары и настои, которые улучшают пищеварение.

Отвар используют при глазных болезнях и простуде. В древней Греции соком залечивали раны.

Капельку волшебную принцессе я принес.

Пусть забудет горе и не будет слез.

Приходит шестой гость

Цикорий (у него в корзинке кофе из цикория, коробочки от лекарств, шампунь)

Я - цикорий, голубые глазки.

Поле все раскрасил в лазурит небес.

От моей красоты, словно в доброй сказке,

Уходить не хочется за грибами в лес!

Цикорий издавна используют как заменитель кофе. Отвар корней повышает аппетит, улучшает пищеварение. Отвар стеблей и листьев применяется как противомикробное средство. Настои соцветий помогают работе сердца.

Капельку волшебную принцессе я принес

Пусть забудет горе и не будет слез.

Царь.

И так, все гости в сборе.

Наш бал открыт!

Приглашаю всех станцевать менуэт.

(Дети исполняют танец)

Царь.

А сейчас у нас друзья

Начинается игра.

Игра « Найди цветок к стебельку»

(детям вешаются эмблемы с половинками цветов)

Кашка, лютик и вьюнок,

Заплетайте-ка венок.

Вдруг подул ветерок*(дети под музыку делают круг)*

Разлетелся весь венок

(дети бегут по кругу, затем по окончании музыки встают в рассыпную)

Раз, два, три

Стебелек, цветок найди!

(дети с эмблемами стебельков ищут свой цветок)

Когда дети играют второй раз, дети с эмблемами цветов ищут свой стебелек.

Царь

А теперь придворные музыканты исполнят нашу с принцессой любимую мелодию « Травушка» (р.н.м.)

Царь.

А сейчас еще игра

Игра« Вылечим зверей, друзья»

(На стул сажают три крупных игрушки (медведь, заяц, лиса).У одной перебинтован палец, у другой горло, у третьей голова. На противоположной стороне зала «Аптека». На столе разложены картинки с изображением лекарственных трав. Дети строятся в три команды по 4человека и отбирают необходимые травы.

Например: заживляют раны - чистотел, василек, подорожник, тысячелистник; снимает головную боль- зверобой, валериана, лопух; лечит горло- одуванчик, пижма, мать - и мачеха, ромашка аптечная.)

Царь

Вижу, доченька моя

Праздник нынче удался.

Розочка.

Что- то жажда одолела

Очень пить я захотела

Царь

Ты попей росы цветочной

Жажду удалишь ты точно.

Принцесса «пьет» из кувшина воду и начинает танцевать вальс, к ней присоединяются другие дети.

(исполняется вальс под музыку Чайковского «Вальс цветов»)

(Во время вальса в аромо-лампу добавляют розовое масло, лампу необходимо заранее нагреть, чтобы аромат пошел сразу)

Царь

Чудо, чудо, чудеса!

Дочка, Розочка моя.

Аромат свой источает!

И смеется и играет!

Вот спасибо вам ,друзья!

Снова очень счастлив я.

Все хлопают.

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста.

Праздник Пасхи

Звучит запись колокольного звона. Дети и гости рассаживаются по местам.

Ребенок читает стихотворение.

Пасхальный звон.

Храм Господний озарен

Солнцем золотистым,

Льется колокольный звон-

Звон пасхальный чистый.

Зажигает лица он

Радостью сердечной,

Ведь поет пасхальный звон

Песнь о жизни вечной!

Исполняется **песня о Пасхе.**

Ведущий. Я поздравляю вас с самым светлым и радостным праздником- Пасхой. Пусть сегодня звенят колокола, пусть звучат песни, пусть все веселятся.

В России Пасху называли Велик день, Светлый день. У крестьян существовало поверье, что на Пасху солнце играет. И многие старались подкараулить это мгновение. Дети даже обращались к солнцу с песенкой.

Солнышко, ведрышко,

Выгляни в окошечко!

Солнышко, покатись,

Красное, нарядись!

Ведущий. Молодежь взбиралась на крыши, чтобы встретить солнышко. По преданию пасхальная неделя (или седмица) воспринималась верующими как один день, поскольку солнце тогда не заходило и трепетало в небе и было светло , как днем.

Символично, что сам праздник Пасхи совпадает с приходом весны.

Все вокруг обновляется, жизнь как бы начинается заново.

Выбегает ребенок в костюме Солнышка(в шапочке и желтом плаще)и читает стихотворение.

Солнышко.

Вы, деревья просыпайтесь

И тянитесь в вышину.

Почки нежные , раскройтесь

И в восторге удойтесь

Встретить милую весну.

Проводится игра « **Солнышко- ведрышко**»(солнышко – ребенок в центре круга)

Дети идут по кругу, произнося слова под музыку

Гори , солнце , ярче-

Лето будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее!

С окончанием потешки солнце – ребенок кричит: « Горячо!»- и бежит ловить детей.

Ведущий Устали? Давайте отдохнем , расскажем стихи , поговорим о приметах погоды.

Стихи о весне

«Жаворонок» (Жуковский)

«Пришла весна»(Пожарова) и другие.

1-й ребенок .А мы приметы знаем

Если на Пасху небо ясное, и солнце играет- к хорошему урожаю и жаркому лету.

2-й ребенок.

На Пасху дождь- добрая будет рожь.

3-й ребенок

Если на второй день Пасхи будет ясная погода- лето будет дождливое, если пасмурная- лето будет сухое.

Ведущий .

А сейчас споем песню о весне

Песня « Веснянка»

Ведущий.

Христиане в пасхальные дни вспоминают главные события Священной истории, в честь которой установлен праздник

В память об этом событии давайте прочитаем стихи

Христос воскрес!

Звучит торжественно оркестр,

Поют леса и воды:

« Христос воскрес! Христос воскрес!»

Ликует вся природа

С небес на землю льется свет,

И озаряет дали,

И в нашем сердце места нет

Унынью и печали.

Иисус воскрес!

Звездный хор поет с небес:

« Иисус Христос воскрес!»

В полдень жаркие лучи

Озаряют лес,

И поют , журча ручьи:

« Иисус воскрес!»

Радостно сияет храм,

Золотится крест,

Благовестит ангел нам:

« Иисус воскрес»

Ведущий.

В ночь на Пасху во всех храмах совершается крестный ход; торжественно звучит молебен, ровно горят зажженные свечи в руках людей, звонят колокола. Священнослужители входят с улицы в раскрытые двери церкви, чтобы поделиться с прихожанами благой вестью- « Христос воскрес!», и в ответ раздаётся ликующее « Воистину Воскрес!».

Этим приветствием люди встречают друг друга , всю светлую неделю.

Ребенок читает стихотворение

На Пасху

Солнце проснулось рано,
Луч его бродит по лугу.
Мы, выходим из храма,
Трижды целуем друг друга.
Мы вспоминаем на Пасху
Заповедь Господа вновь:
Согласие , мир и ласку,
И к нашим близким любовь.

Ведущий.

В ожидании светлого праздника взрослые и дети к нему тщательно готовились. Совершали добрые дела, мыли и убирали свой дом.

Игра « Прибери свой дом»

(Дети делятся на две команды по пять человек. С помощью веника они пытаются собрать кубики в лежащую на полу корзину. Забивать в корзину можно только один кубик)

Ведущий

В старину к празднику каждая семья окрашивала по 100-200 яиц. Для окрашивания использовали природные материалы; луковую шелуху, цветы ольхи, кору дуба. А еще делали писанки. Полое или вареное яйцо расписывали специальными красками или гуашью, а затем покрывали лаком. Их не ели, а бережно хранили.

Яйца -крашенки и яйца- писанки раздавали прохожим . А еще играли в различные интересные игры.

Игра « Катание яиц»

(На столах стоят лотки с желобками. Надо прокатить яйцо как можно дальше)

Игра « У кого яйцо дольше прокрутиться?»

(Дети с яичками в руках выходят в центр зала и начинают раскручивать яйца. У кого дольше прокрутится , тот и победил. Победитель забирает яички соперников)

Игра « Выбей приз»

(По периметру стола стоят различные предметы: свистульки, пряники, конфеты и т.д. Игроки должны своим яйцом выбить ту вещь, которая ему понравилась. Дети катают яички по очереди)

Ведущий.

В светлое христово воскресенье молодежь на открытом воздухе на лужайках, лесных полянках водили хороводы, плясали, устраивали состязания.

Хоровод « Улица широкая».

Ведущий .А теперь устроим веселое состязание

Состязание « Ловкие петушки»

(Детям надевают шапочки петушков. Они должны как можно дольше простоять на одной ноге. Победитель получает леденец на палочке в виде петушка)

Ведущий. А еще на Пасху пекли вкусные, сладкие булки- куличи. Считалось, что по виду испеченного кулича угадывалось, будет ли в семье покой и лад, или ждут несчастья и разорение.

В светлое христово воскресенье мы благодарим за добро, помогаем тому, кто нуждается в нашем участии, желаем друг другу счастья.

Счастья всем и радости!

(Все участники праздника угощаются куличами)

Конспект фронтального занятия по развитию фонетико- фонематической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Тема « Звук А»

Цели занятия:

Коррекционно- образовательные:

- познакомить детей с понятиями « речевые звуки» ,« гласный звук»;
- познакомить детей со звуком «А» и его характеристикой(с опорой на артикуляцию)

- формировать навык выделения звука «А» из ряда других гласных звуков;
- из ряда слогов, слов;
- формировать навык подбирать слова на заданный звук.

Коррекционно- развивающие задачи:

- закрепить понятие « неречевые звуки»;
- развивать у детей фонематические процессы;
- развивать у детей речевой аппарат;
- развивать зрительное и слуховое внимание;
- развивать дыхание;
- развивать умение ориентироваться в помещении.

Коррекционно- воспитательные задачи:

- воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, ответственности.

Оборудование: шкатулка, зеркала на каждого ребенка, игрушка « Язычок», коврограф; плоскостные изображения домика принцессы Гласы, плоскостное изображение Кощея Бессмертного; коврики со следами, «туннель»; искусственная елочка высотой с ребенка, картинки на звук «А» и на другие гласные звуки в начале слова (ударная позиция), магнитофон ; аудиокассета с записью песни Ариэль (м/ф « Русалочка), шума моря, стука колес и др. неречевыми звуками, перышки.

Ход занятия.

- **Организационный момент** (закреплении знаний детей о неречевых звуках)

Логопед. Здравствуйте , ребята. Я очень рада вас видеть. Посмотрите, какая чудесная шкатулка у меня в руках. Она может издавать разные звуки. Давайте вместе послушаем и отгадаем звуки, которые живут в шкатулке. Присаживайтесь на свои места. *(дети садятся за столы)*
(логопед или ее помощник незаметно включает магнитофон)
Дети слушают разные звуки (шум моря, стук дятла, шум дождя, скрип двери и т.д.) и называют их.

Логопед. Дети, вы правильно отгадали и назвали все звуки. А как одним словом их назвать, какие звуки вы слышали?

Дети. Мы слышали неречевые звуки

Логопед. Верно.

Много звуков есть на свете;

Шелест листьев, плеск воды...

А бывают **звуки речи** –

Мы их с вами знать должны.

Сегодня мы поговорим о речевых звуках. Звуки речи или речевые звуки произносят только люди. А помогает в этом наш язычок. Он давно уже « заждался» вас и хочет вместе с вами выполнить артикуляционную гимнастику

- **Артикуляционная гимнастика**

(дети устанавливают зеркала у себя на столах, логопед контролирует)

Логопед. (показывает игрушку « Язычок»)

Язычок знаком вам ,дети

Мы его улыбкой встретим упражнение « Улыбка»

Это язычок пришел

Вправо он сейчас пошел упражнение « Часики»

Все что, нужно увидал

И налево зашагал

Погулял совсем немножко,

Упражнение « Окошко»

Широко открыл окошко

Он окно не закрывает,

К низу кончик опускает

Он окно не закрывает,

Кверху кончик поднимает упражнение « Качели»

Язычок не устает:

Тянется теперь вперед упражнение « Иголочка»

(каждое упражнение выполняется 3-4 раза)

- **« Город певцов»**

В одной сказочной стране « Звукобуквии» жила- была принцесса Гласа. Она очень любила петь , поэтому город которым она правила назывался город « Певцов».Ее поданные тоже очень любили петь. С

утра до ночи здесь раздавались песни : И-и-и, У-у-у, О-о-о, Э-э-э... Но самой любимой песней у жильцов была песня принцессы Гласы. (звучит магнитофонная запись песни « Ариэль»)

Услышав ее чудесный голос, все замирали в восхищении и даже переставали петь свои песни. Ведь песня принцессы была волшебной. С ее помощью можно было убаюкать малыша, узнать ,не болит ли горло. Она могла удивляться- А?, восхищаться- А!!! И еще многое чего умела эта песенка.

Давайте поиграем вместе с принцессой.

(Логопед по- разному произносит звук « А»(тихо, громко, отрывисто, протяжно и т.д., а дети повторяют за ним)

Логопед Ребята , вы обратили внимание на то, что как бы мы не произносили этот звук, рот у нас широко открыт(показывает символ звука), язык лежит спокойно в ротике. Из ротика выходит воздушная струя , какая она.

Верно, воздушная струя теплая, выходит свободно ,не встречая преград. Звук « А» - гласный.

Неподалеку в своем царстве жил злой Кощей. Он не любил веселых и добрых жителей города « Певцов». Хитростью Кощей похитил песню Гласы и запер ее в сундук, а сам сундук унес в свое королевство.

Беда пришла в страну « Звукобуквию». Как же нам им помочь ?

(Ответы детей)

Давайте с вами отправимся в Кощеево царство .Посмотрите, как он наследил. Мы пойдем по его следам.

(Дети идут по разложенным на полу следам и приходят на коврик)

Давайте присядем на коврик.

- **« Темное царство»**

Мы с вами попали в темное царство. Здесь все ходят с закрытыми глазами. Вот так.

-Вы помните, какой звук украл Кощей?

- Звук «А»

- Что мы знаем про этот звук?

- Он гласный, его можно петь по – разному.

Мы сможем продолжить путь дальше, если узнаем звук «А» среди других звуков .Но глаза у нас будут закрыты, т .к. это темное царство Хлопните в ладоши, когда услышите звук «А»

- из рада гласных: А,У, И, А, А, О, У, Э,А, И, А;

- из обратных слогов: ах, ух, ом, ам, ик, ак, ук, ан, он;
- из ряда слов: аист, обувь, ива, арка, астра, обруч, индюк, ангел.

- **« Пещера»**

Логопед. Молодцы, никто из вас не ошибся ,и мы можем продолжить путь дальше.

Посмотрите, какая пещера(лабиринт), Может быть Кощей там.

Дети залезают в лабиринт. Вылезти назад вы сможете тогда, когда, правильно повторите первый звук, как эхо.

(проводится игра «Эхо», выделение и называние первого звука)

-ау, аы, ао, аэ, ам, ап, ас, ак;

- аист, арфа, антенна, автобус, арбуз, айва.

Молодцы, вы очень хорошо справились с заданием. Но Кощея в пещере не оказалось. Вылезайте скорее и пойдём дальше.

- **« Чудо- елка»**

Дети проходят по гимнастическому мостику(логопед страхует детей)и приходят к елочке.

Логопед. Дети , посмотрите, какая необычная елочка. Вместо шишек на ней выросли картинки. А под елочкой сидит бельчонок, его зовут (логопед читает имя на медальоне у бельчонка) Андрейка.

Бельчонок горько плачет.

- Что случилось , бельчонок Андрейка?

- Кощей превратил все шишки в картинки и велел найти слова, только на «А». А я еще маленький и не знаю ,как это сделать.

Логопед . Поможем ему , ребята?

(Дети отбирают картинки на звук «А». После чего остальные картинки «превращаются» в шишки)

Бельчонок благодарит детей.

- **Чудесное превращение.**

Логопед и дети продолжают свой путь .На мольберте появляется кощеев замок и сам Кощей.

- Здравствуй, Кощей Бессмертный! Мы пришли за сундучком.

Кощей.

- Ну, раз пришли, то сами его и найдите.

Логопед и дети оглядываются вокруг в поиске сундучка. Он спрятан под грудой перьев. Дети находят сундучок , сдувают перья и открывают сундучок.

Раздается песня (А-а-а, А-а-а...) (магнитофонная запись песни Ариэль).

Кощей превращается в принца .

Логопед и дети приглашают его в гости к принцессе Гласе.

- **Итог занятия**

Оценка работы детей.

Из опыта работы

Конкурс чтецов - как форма приобщения детей к поэзии

Русская детская поэзия – важная составляющая часть национального богатства, истории и культуры. К великому сожалению своими сокровищами мы пользуемся мало, особенно в настоящее время, когда книга заменяется планшетными и компьютерными играми. А произведения таких замечательных поэтов и писателей как С. Михалков, С.Маршак, А. Барто, Е. Благинина, З. Александрова и многих других авторов, почти не знакомы детям, так как читаются взрослыми крайне редко.

Педагогическая ценность детской поэзии бесспорна. Она развивает в ребенке лучшие человеческие качества, этические и нравственные понятия: доброе отношение к окружающему миру, любовь к природе, к родине, желание мечтать, чувство юмора и много другое. Только стихи порой могут передать наши впечатления и особые ощущения, развить воображение, творческие способности. Заучивание стихов развивает память ребенка, приобщает его к чтению. А для детей с нарушениями речи стихотворные тексты являются источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, коммуникативных навыков. Они позволяют детям автоматизировать, поставленные звуки, помогают овладевать средствами звуковой выразительности (тембр голоса, темп, сила голоса, интонация, способствуют выработке четкой дикции).

В своей коррекционно- развивающей работе я придаю большое значение чтению и разучиванию стихотворений с детьми. Во время подготовки к утренникам помогаю подобрать и подготовить каждому ребенку своей группы стихотворение, учитывая его речевые и психологические особенности. Ребенок во время выступления должен быть успешен. Провожу консультации и беседы для воспитателей и родителей о том, как и с какой интонацией, следует читать то или иное стихотворение, где делать логическое ударение. Выступления моих воспитанников на утренниках неоднократно поощрялось администрацией детского сада.

В нашем детском саду уже более 10 лет проходит конкурс чтецов. Это одна из форм работы с детьми и родителями. Она позволяет привлечь внимание родителей к речи своего ребенка, приобщить его к детской поэзии.

Тематика конкурсов бывает самой разнообразной. Он может быть посвящен творчеству кого - либо автора (особенно это актуально, если справляется юбилей поэта). Так же поэтические чтения могут затрагивать любые темы: « Будь здоров!», «Живет повсюду красота» , «Моя березка», « Природа

родного края в детских стихах», «Этот день Победы». Выбирая тему конкурса мы с коллегами часто ориентируемся на приоритетную годовую задачу нашего детского сада. Так, если у нас главной годовой задачей является: «Сохранение и укрепление здоровья воспитанников», то и тема конкурса чтецов называлась: «Будь здоров!». Это очень важно. Детские стихи, в силу своих особенностей, помогают лучше донести детям ту или иную информацию, мораль, чем просто словесная беседа. Во время подготовки к конкурсу воспитатели и родители подбирают произведения по теме. Они вспоминают ранее знакомые стихи. В детских библиотеках, интернете находят очень интересные стихотворения современных авторов. Таким образом, расширяется кругозор и у детей и у взрослых. Во всех группах сделаны подборки стихов по различным темам. Если конкурс посвящен творчеству какого-либо поэта, то дети не только разучивают стихотворения, но и знакомятся с биографией автора в доступной для их понимания форме.

Наш конкурс проходит в конце учебного года чаще всего в апреле. В нем принимают участие дети 4-7 лет. Сначала мы проводим первый отборочный тур в каждой возрастной группе отдельно. Отбираем четырех лучших чтецов в каждой возрастной категории (12 детей по 4 ребенка в каждой возрастной группе). Жюри, в состав которого входят логопеды ДООУ, заместитель заведующей по ВМР, родители оценивают старания детей.

Критериями являются:

- актуальность стихотворения намеченной теме;
- соответствие возрасту;
- выразительность прочтения.

Затем составляется сценарий литературного праздника заключительного тура конкурса. Во время написания сценария продумываем оптимальное сочетание слушания стихов с двигательными, музыкальными, игровыми паузами. В сценарий включаются различные словесные игры: «Доскажи словечко», «Узнай стихотворение», «Продолжи стихотворение», «Отгадай загадку»,

«Мульт-загадки» (по произведениям Михалкова, Чуковского, Маршака и др.).

Дети вместе с родителями и воспитателями делают рисунки, различные поделки к любимым произведениям. Впоследствии, в день проведения праздника, мы украшаем ими зал. Если конкурс посвящен

здоровому образу жизни, то включаются шуточные спортивные номера, эстафеты, танцы, игры. Таким образом, литературный праздник охватывает все образовательные области: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно- эстетическое развитие» , «Речевое развитие», «Физическое развитие».

При подведении итогов конкурса оценка членов жюри эмоционально-положительная и в то же время объективная. Все дети получают памятные дипломы, а победители – дипломы и небольшие подарки, чаще всего книги. Таким образом, проведение конкурса чтецов способствует сплочению детей, родителей, педагогов. Доставляет радость от участия в общем деле. Дети становятся более раскрепощенными, не боятся публичных выступлений. Они участвуют и на городских конкурсах чтецов. И даже завоевывают призовые места. Родители и дети приобщаются к поэтическому чтению, закладывается любовь к художественному слову.

Предлагаю один из сценариев заключительно тура конкурса чтецов.

Досуг поэтического чтения на тему :

« Что такое хорошо и что такое плохо»

Ход развлечения.

1. Организационный момент

Дети заходят в зал и садятся на стульчики. На экране фрагмент мультфильма по произведению Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» (см. презентацию)

Ведущий. Здравствуйте дети и уважаемые взрослые. Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы подвести итог нашего традиционного конкурса чтецов. «Что такое хорошо, и что такое плохо?» Эти строки известны вам с самого раннего детства. Когда вы были совсем маленькие, ваши родители учили вас понимать, что можно делать, а что нельзя. Воспитатели в детском саду каждый день объясняют вам как правильно себя вести. В этом помогают художественные произведения. Наш конкурс выразительного чтения так и назывался «Что такое хорошо и что такое плохо». Большие молодцы те дети, которые вместе с воспитателями и родителями выучили много самых разных произведений. У нас прошел отборочный тур, и были выделены лучшие чтецы. Сегодня вы услышите их выступления.

Вы не только выучили стихотворения, но и нарисовали прекрасные рисунки, представленные на выставке.

Все участники получают памятные дипломы.

2. « В детстве не научишься - всю жизнь намучишься»

Наверное первое произведение, которое учило вас доброте были стихи А. Барто «Игрушки» и сейчас наши гости, дети средней группы, напомним вам несколько стихотворений. Давайте их послушаем.

Выступление детей средней группы

Чтение стихотворений из цикла А.Л Барто «Игрушки» с драматизацией.

3.А сейчас мы перейдем к выступлению наших победителей

Первая номинация « Береги свою планету»

Вед. Чтение стихотворения « Береги свою планету»

Есть одна планета- сад.

В этом космосе холодном

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелетных.

Лишь на ней одной увидишь

Ландыши в траве зеленой

И стрекозы только тут

В реку смотришь удивленно

Береги свою планету

Ведь другой ,на свете нету.

(Я. Аким)

«Люби природу, она добром ответит» -гласит народная мудрость

Сейчас мы послушаем выступление детей- победителей .Они прочитают стихотворения о бережном отношении к природе.

Выступление детей

4.Музыкальная пауза

Дети исполняют песню« **Не дразните собак...**»(на экране по тексту песни соответствующие слайды презентации)

5.» Незваная гостья»

Фрагмент м/ф « Чебурашка» (песня Шапокляк « Кто людям помогает...», см презентацию)

Шапокляк. Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки! Здравствуйте, взрослые ! Узнали меня.?

Я -старуха Шапокляк.

Для меня обман- пустяк

Я шалить могу шутя

Вот так.(шалит)

Шапокляк .Я узнала ,что вы тут говорите о плохом и бегом поспешила к вам.

Ведущий.

Уважаемая Шапокляк, вы что – то перепутали. У нас в садике конкурс поэтического чтения на тему « **Что такое хорошо и что такое плохо**». И мы , взрослые учим детей бережному отношению к природе, доброте к животным , любви к людям.

Шапокляк. Да что интересного в вашей доброте, скукота! Вот я вас сейчас ребята научу развлекаться.

Я с собой свое сокровище прихватила. (открывает чемодан)

Вот – рогатка. Уникальное приспособление для отпугивания птиц.

А это - супер клей «Момент».Мажешь скамейку и ждешь, когда прохожий сядет на нее и...приклеится! Вот потеха!

А это мое уникальное изобретение- кошелек на веревочке. кидаешь кошелечек под кустик . Проходит мимо человек, наклоняется за кошелечком, а он ...убегает! Вот здорово!!!

Ведущий. Ну, что вы Шапокляк. Это не развлечение, а хулиганство. Шутить и развлекаться можно совсем по другому, по –доброму.

Сейчас мы проведем « Звеееробику», а вы Шапокляк к нам присоединяйтесь.

6.«Звеееробика»

Шапокляк . Да, здорово я повеселилась!

Но я вам еще не все свои сокровища показала. Эта книга вам точно понравится. Она такая веселая!

Это супер – книга... премудростей « Вредные советы» !(Остер)

(Читает детям отрывки)

Ведущий. Шапокляк, как вам не стыдно. Женщина в возрасте, а учите детей всяким гадостям. Наши дети знают другие мудрые и умные выражения, которые называются пословицы и поговорки. Они возникли давно, когда еще не было письменности и передавались друг другу, как и русские народные сказки из уст в уста. Сейчас мы с ребятами поиграем в игру « Доскажи пословицу», и вы поиграйте с нами.

7. Игра « Доскажи пословицу»

1.Учись доброму, (так худое на ум не пойдет)

2. Кто драку затевает, (тот чаще битым бывает)

3.В детстве не научишься-(всю жизнь намучишься)

4. Кто гнев свой одолевает, (тот крепок бывает)

5. Люби природу(она добром ответит)

6. Не дразни собаку (так не укусит)

7. Не сажил, не поливал, (и рвать не успевай).

8.Выступление детей следующей номинации

Следующая номинация « Человек славен делами, а не словами»

Сейчас послушаем детей следующей номинации .

Чтение стихов

Шапокляк. Ой, как трогательно, а я таких стихов никогда не слышала.

Это все моя крыска- Лариска учит меня всяким пакостям.

Ведущий. Народная мудрость гласит: « **Умный себя винит, а глупый товарища».**

Шапокляк, посмотри, какие замечательные рисунки нарисовали наши дети.

Шапокляк. А я тоже рисовать люблю, только у меня ничего не получается.

Скажу вам по секрету, что я даже волшебные краски украла у одного художника.

Ведущий. Краски становятся волшебными только в добрых руках.

Хотите в этом убедиться?

Ведущий .(Выставляет на мольберт заранее нарисованное свечой изображение природы)

Посмотрите ребята, у меня есть холст, и на нем ничего не нарисовано.

Сейчас мы возьмем волшебные краски и посмотрим , что получится.

Вызывают 3 ребенка и раздают им краски ; желтую, синюю и зеленую.

Дети проводят красками по бумаге , появляется изображение сюжета.

Шапокляк. Вот это чудеса!

Ребята научите меня таким же чудесам.

Ведущий. С удовольствием. А твой чемоданчик мы выбросим .

Шапокляк . Я согласна. Спасибо, что научили меня понимать что такое хорошо ,и что такое плохо».До свидания ! (уходит)

9. Подведение итогов конкурса чтецов и конкурса « Юный художник»

Вручение дипломов участникам и победителям

10.Заключительная песня о дружбе



Литературный фестиваль для детей старшего дошкольного возраста на тему

« Что такое хорошо и что такое плохо»

(совместно с родителями)

Цель:

1. Создать условия, способствующие воспитанию нравственных качеств у детей на основе детской поэзии.

Задачи:

1.Развивать интерес к художественной литературе и чтению.

Закреплять умения понимать главную мысль произведений.

2.Развивать коммуникативные навыки, зрительное и слуховое внимание, слухо- речевую память, просодическую сторону речи .мелкую и общую моторику, координацию речи с движением.

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, нравственные чувства, любви к чтению.

Оборудование. Фрагменты м/ф «Что такое хорошо и что такое плохо» , м/ф «Чебурашка», мольберт , листы бумаги А3 с нарисованным на нем свечой изображения природы, гуашь желтого, синего и зеленого цвета. игрушки для драматизации, презентация «Отдых на природе»

Предварительная работа. Привлечение родителей детей к фестивалю, подборка и разучивание стихов по теме, совместное рисование детей и родителей иллюстраций к своему произведению, разучивание поговорок и пословиц о добре и зле, подготовка детьми совместно с родителями мини-драматизаций стихов А. Барто из цикла «Игрушки», игрушки для драматизации, презентация «Отдых на природе»

Ход развлечения.

1. Организационный момент

Дети и родители заходят в зал (он украшен рисунками детей) и садятся на стульчики.

На экране демонстрируется фрагмент мультфильма по произведению **Маяковского « Что такое хорошо и что такое плохо».**

Ведущий. Здравствуйте дети и уважаемые взрослые. Сегодня мы собрались в этом зале на литературный фестиваль, тема которого «Что такое хорошо, и что такое плохо?» Эти строки известны вам с самого раннего детства. Русская пословица гласит: **« В детстве не научишься - всю жизнь намучишься»**

2.Ведущий. Наверное, первые произведения, которые учит добру - это стихи А. Барто из сборника « Игрушки». Родители и дети приготовили мини-драматизации некоторых произведений. Давайте их послушаем.

(исполняются стихи «Мяч», «Зайка», «Бычок», «Слон», «Грузовик»)

3.Ведущий. С самого раннего детства вы учитесь любить родную природу Народная мудрость говорит: **«Люби природу, она добром ответит»**

А знаете ли вы что можно, а что нельзя делать на природе.
Сейчас на экране вы увидите фрагменты отдыха на природе.
Если так можно делать, вы и ваши родители поднимите руки вверх и помашите ими, если нет, скрестите руки перед собой.
- Молодцы, никто не ошибся.
А сейчас послушаем стихи о бережном отношении к природе.
Чтение стихов детьми (3-4 человека)

4.Музыкальная пауза

Дети исполняют песню« **Не дразните собак...**»(на экране по тексту песни соответствующие слайды презентации)

5. «Незванная гостья»

Фрагмент из м/ф « Чебурашка» (песня Шапокляк « Кто людям помогает...»)

Шапокляк. Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки! Здравствуйте , взрослые!

Узнали меня?

Я - старуха Шапокляк.

Для меня обман- пустяк

Я шалить могу шутя

Вот так. (шалит)

Шапокляк. Я узнала, что вы тут говорите о плохом, и бегом поспешила к вам.

Ведущий.

Уважаемая Шапокляк, вы что – то перепутали. У нас в садике фестиваль поэтического чтения на тему « **Что такое хорошо и что такое плохо**». И мы , взрослые учим детей бережному отношению к природе, доброте к животным , любви к людям.

Шапокляк. Да что интересного в вашей доброте, скукота! Вот я вас сейчас ребята научу развлекаться.

Я с собой свое сокровище прихватила. (Открывает чемодан)

Вот – рогатка. Уникальное приспособление для отпугивания птиц.

А это - супер клей «Момент». Мажешь скамейку и ждешь, когда прохожий сядет на нее и...приклеится! Вот потеха!

А это мое уникальное изобретение- кошелек на веревочке. Кидаешь кошелечек под кустик. Проходит мимо человек, наклоняется за кошелечком, а он ...убегает! Вот здорово!!!

Ведущий. Ну, что вы Шапокляк. Это не развлечение, а хулиганство. Шутить и развлекаться можно совсем по другому, по – доброму.

Сейчас мы проведем «Звееробику», а вы Шапокляк к нам присоединяйтесь.

6. Физкультминутка «Звееробика» (дети и родители выполняют движения в соответствии с текстом песни по показу ведущего)

Шапокляк. Да, здорово я повеселилась!

Но я вам еще не все свои сокровища показала. Эта книга вам точно понравится. Она такая веселая!

Это супер – книга... премудростей «Вредные советы»!(Остер)

(Читает детям отрывки)

Ведущий. Шапокляк, как вам не стыдно. Женщина в возрасте, а учите детей всяким гадостям. Наши дети знают другие мудрые и умные выражения, которые называются пословицы и поговорки. Они возникли давно, когда еще не было письменности и передавались друг другу, как и русские народные сказки из уст в уста. Сейчас мы с ребятами поиграем в игру «Доскажи пословицу», и вы поиграйте с нами.

7. Игра «Доскажи пословицу» (родители помогают детям)

- 1.Учись доброму, (так худое на ум не пойдет)
2. Кто драку затевает, (тот чаще битым бывает)
3. В детстве не научишься - (всю жизнь намучишься)
4. Кто гнев свой одолевает, (тот крепок бывает)
5. Люби природу (она добром ответит)
6. Не дразни собаку (так не укусит)
7. Не сажал, не поливал, (и рвать не успевай).

-Молодцы.

8.Ведущий.

Издревне говорили: «Человек славен делами, а не словами»

Сейчас дети прочитают стихи о добрых делах людей.

Чтение стихов (4-5 детей)

Шапокляк. Ой, как трогательно, а я таких стихов никогда не слышала.

Это все моя крыса- Лариска учит меня всяким пакостям.

Ведущий. Народная мудрость гласит: «Умный себя винит, а глупый товарища».

Шапокляк, посмотри, какие замечательные рисунки нарисовали наши дети.

Шапокляк. А я тоже рисовать люблю, только у меня ничего не получается.

Скажу вам по секрету, что я даже волшебные краски украла у одного художника.

Ведущий. Краски становятся волшебными только в добрых руках.

Хотите в этом убедиться?

Ведущий. (Выставляет на мольберт заранее нарисованное свечой изображение природы)

Посмотрите ребята, у меня есть холст, и на нем ничего не нарисовано.

Сейчас мы возьмем волшебные краски и посмотрим, что получится.

Вызывают 3 ребенка и раздают им краски; желтую, синюю и зеленую.

Дети проводят красками по бумаге, появляется изображение сюжета.

Шапокляк. Вот это чудеса!

Ребята научите меня таким же чудесам.

Ведущий. С удовольствием. А твой чемоданчик мы выбросим.

Шапокляк. Я согласна. Спасибо, что научили меня понимать, что такое хорошо, и что такое плохо. До свидания! (уходит)

9.Ведущий.

Наш фестиваль подходит к концу.

Спасибо всем участникам: детям и взрослым.

Нас книги в мир ведут волшебный

Знакомят с жизнью, открывают мир.

Найдешь в них мудрые и добрые советы

На все вопросы в ней найдешь ответы.

Пусть никогда они не исчезают

Из детской жизни в наш нелегкий век.

И сердце каждому ребенку согревают.

И остаются дороги навек!

Читайте умные книги и учитесь совершать только добрые поступки.



Консультация – практикум

«Учим малыша говорить»

Теоретическая часть.

Гимнастика для рук , ног, туловища дело привычное и знакомое. Понятно для чего тренируем мышцы - чтобы они стали ловкими, сильными подвижными. А вот язычок ,зачем тренировать, ведь он и так без косточек? Оказывается, язык- главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Недостатки произношения отягощают эмоционально- психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со

сверстниками. Во избежание этой проблемы необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

Детям 2-4 лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное звукопроизношение. Дети 5-6 лет и старше смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом.

Ребенок должен видеть , что язык делает.

Мы, взрослые , когда говорим не задумываемся, где находится в данный момент язык(за верхними зубами или ха нижними). У нас артикуляция - автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза даже у вас. Попробуйте повторить их вместе с ребенком, признаваясь ему: « Смотри, у меня тоже не подучается, давай вместе попробуем». Будьте терпеливы, ласковы и спокойны, и все получится.

Занимайтесь с ребенком ежедневно по 5-7 мин.Проводить артикуляционную гимнастику лучше в виде сказки.

Практическая часть

Родители, вооружившись зеркалами, выполняют вместе с учителем логопедом различные артикуляционные упражнения, знакомясь со сказкой « О Веселом язычке»

«Сказка о веселом язычке»

Консультация – практикум для родителей

Развитие речевого дыхания

Теоретическая часть

Для того , чтобы у ребенка была четкая , правильная речь, необходимо уметь не только произносить все звуки нашей речи, соединяя их в слова и фразы, но и правильно при этом дышать.

Очень часто у дошкольников с задержкой речевого развития наблюдается нарушение правильного дыхания.

У них наблюдаются следующие несовершенства речевого дыхания.

- Очень слабый вдох и выдох, что ведет к тихой, едва слышимой речи. Это часто наблюдается у физически слабых, а также у робких, стеснительных детей.
- Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха. В результате этого ребенок иногда выдыхает весь запас воздуха на первом слове, а то и на первом слоге, и затем договаривает фразу или слово шепотом. Нередко из- за этого он не договаривает, «заглатывает» конец слова или фразы.
- Неумелое распределение дыхания по словам. Например, когда ребенок вдыхает в середине слова, получается следующая разорванная фраза « *Мы с мамой пой-(вдох)-дем гулять*»
- Торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе, с «захлебыванием».
- Неравномерный толчкообразный выдох: речь звучит то громко, то тихо, едва слышно.

Неумение малыша дышать ртом вносит известную дезорганизацию в произношение- пропуски звуков, задержки в их произношении, произношение на вдохе.

Недочеты детского дыхания преодолеваются развитием более глубокого вдоха носом и более длительного выдоха ртом.

Необходимо приучать детей говорить не торопясь, вдыхать перед началом речи, перед каждой фразой.

Постоянно на занятиях и в любой другой свободной деятельности необходимо обучать детей длинному выдоху. Вдох у детей происходит рефлекторно, а при выдохе необходима работа мышц, так называемой дыхательной мускулатуры, которая удаляет воздух из легких. Чем больше выдох, тем больше будет вдох. Длинный выдох очень важен при обучении детей навыкам письма, ведь , когда ребенок учиться писать он делает вдох, а на выдохе начинает выводить буквы. Если воздуха не хватает, он вынужден остановиться, снова сделать вдох, а затем продолжать писать слово. В этот момент у ребенка чаще всего меняется наклон букв., происходит их пропуск или написание совсем других букв.

Практическая часть

Знакомство родителей с некоторыми играми и упражнениями на выработку правильного дыхания

« Ветерок»

1-сомкнуть губы

2-сделать вдох носом

3-подуть на вертушку, ленточку, лист бумаги, бабочку, снежинку, удерживаемые в расправленном виде за верхние углы, так чтобы они взлетели.

Вдох носом.

« Перышки, пушинки»

1-сомкнуть губы

2-вдох носом

3-дуть на перышко или пушинку, подвешенные на нитке или подброшенные вверх, так, чтобы они летели

« Хомячки»

1-сомкнуть губы

2-вдыхая носом надуть щеки

3-ходить по комнате , выполняя разные задания, дышать только носом

« Барашки»

1-сомкнуть губы

2-руки вверх к голове « рожки», вдох носом

3-с наклоном вперед на выдохе произнести « бе-е-е»

« Колокольчик»

1-сомкнуть губы

2-переноса вес тела с одной ноги на другую, сделать вдох носом

3-продолжая движение на выдохе произнести « динь-нь-нь, « дон-н-н»

« Муха»

1-Сомкнуть губы

2-руки в стороны, сделать вдох носом

3-помахивая кистями , на выдохе произнести «з-з-з»

Консультация – практикум для родителей

Развитие моторики пальцев рук

Теоретическая часть

Развитие руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальчиковой моторики – одно из важных показателей и хорошего физического и нервно – психического развития ребенка. Ученые в своих исследованиях показали о существенной тесной связи речи с моторной деятельностью рук и артикуляционного аппарата. Поскольку проекция кисти руки в коре головного мозга находится рядом с проекцией речевого анализатора. При некоторых речевых нарушениях у детей можно отметить выраженную в разной степени общую моторную недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Сочетание ритмичных движений с речевым сопровождением создает благоприятные условия для сенсомоторного развития, так как в работу включаются несколько анализаторов – речедвигательный, речеслуховой, кинестетический. Ритм оказывает организующее влияние на становление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе речедвигательных.

Самомассаж

При обучении детей самомассажу используются массажные движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук: поглаживание, растирание, легкое надавливание кончиками пальцев при массировании, легкое пощипывание, похлопывание, сгибание и разгибание пальцев. Все массажные движения выполняются по направлению к лимфатическим узлам: от кончиков пальцев к запястью и от кисти к локтю.

Пальчиковые игры

Дети с большим желанием повторяют несложные стихи, сопровождающие движения рук. Использование стихов дает им возможность легче войти в ритм движения, с также делает занятия привлекательными

Пальчиковые игры эмоциональны, увлекательны, доступны и интересны детям.

Кроме развития мелкой моторики и речи они способствуют развитию внимания, памяти, мышления, творческой деятельности.

Упражнения для пальцев рук

Для детей, у которых трудности с развитием мелкой моторики полезны игры с мозаикой, пирамидкой, кубы с фигурными вырезами, конструкторами, нанизывание бус, застегивание и расстегивание

пуговиц, собирание рассыпанных мелких предметов, сухие бассейны различные шнуровки, игры с мягким конструктором, работа с пластилином, глиной и многое другое.

Практическая часть

- Показ и выполнение родителями некоторых движений по самомассажу рук.
 - Разучивание и выполнение некоторых пальчиковых игр.
 - Знакомство с массажерами для пальцев рук.
- Описания игр и упражнений по массажу и самомассажу помещаются в папки для домашних заданий и в родительские уголки в виде печатных консультаций

Консультация для педагогов

«Использование здоровьесберегающих технологий на фронтальных занятиях»

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего, полноценного развития детей. Чем богаче речь, тем легче ребенку высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Известно, что дети с ОВЗ испытывают значительные трудности в полноценном развитии речи.

Развитие речи - ее звуковой стороны, словарного запаса, грамматического строя, фонематического восприятия – одна из важнейших задач коррекционно- развивающей работы с детьми. Эту задачу призваны решать не только логопеды на специальных занятиях, но и другие педагоги, которые занимаются с детьми. Одной из форм работы с детьми являются фронтальные занятия. Дети с ОВЗ, чаще других испытывают усталость, переутомление, отвлекаемость, а иногда и тревожность во время любых занятий, проводимых в детском саду. Поэтому актуально включение в них здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и воспитания.

Представляю вашему вниманию некоторые технологии, формы и методы, которые могут применяться на занятиях.

Помимо традиционных физкультминуток, двигательных разминок можно включать кинезеологические упражнения. Они позволяют активизировать межполушарное взаимодействие. Можно использовать следующие упражнения:

С целью снятия напряжения с глаз, а также зрительно- моторной координации целесообразно использовать зрительные гимнастики «Веселые глазки», «Смотрим в окошко» и др.

Дыхательные гимнастики улучшают работу внутренних органов, активизирует мозговое кровообращение, насыщает организм кислородом, восстанавливают душевное равновесие, позволяет успокоиться.

Пальчиковые гимнастики развивают координацию движений пальцев и рук. Они проводятся в стихотворной форме и очень любимы детьми. Также полезен самомассаж пальцев и ладоней как с помощью предметов (грецких орехов, шишек, карандашей, прищепок, крупных бус, желудей и т.д) , так и без них.

Особенно можно выделить массаж ладоней Су – Джок шариками.

Су-Джок терапия оказывает воздействие на биоэнергетические точки, активизируют защитные свойства организма, является профилактикой речевых нарушений.

Растяжки нормализуют гипертонус и гипотонус.

Релаксация позволяет расслабиться, снять мышечное напряжение.

Также полезно проводить занятия в виде игротерапии и сказкотерапии.

Первый этап занятия - организационный. Его цель- введение в тему занятия, создание положительного настроения на учение, пробуждение интереса к познанию, а также коррекции психофизических функций. Например, начать занятие по теме «Лето», можно с загадки: «Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает. Когда это бывает?».

- Летом.

Представьте, что сейчас лето. Протяните руки к солнышку, подставьте лицо. Вам тепло (расслабление). Спряталось солнышко, сожмитесь в комочек, покажите, как вам холодно (напряжение). Снова выглянуло солнышко(расслабление)

Или с упражнения « **Цепочка дружбы**».

« Встанем в круг! Представьте , что у вас на ладони маленький шарик. Покатайте его! Ладони стали теплыми. А теперь протяните ладони соседям и поделитесь своим теплом! У нас получилась цепочка дружбы.

Релаксационные упражнения помогают снять напряжение у детей с дизартрией.

Также полезно использовать мимические упражнения. Они улучшают работу лицевых мышц, помогают снять напряжение (Например, изобразите веселого, грустного, доброго, злого гномика и т.п.)_

Одним из следующих этапов логопедической работы может быть работа по развитию органов артикуляционного аппарата в форме артикуляционной гимнастики. Проводить ее нужно эмоционально, в игровой форме в виде «**Сказки о веселом язычке**».

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям можно добавить элементы биоэнергопластики - показ кистью руки движений органов артикуляции. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными , легкими.

Упражнение «**Часики**» сопровождается сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево- вправо.

« **Качели**»- движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх- вниз.

Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу.

«Лопаточка»- большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая напряженная ладонь опущена вниз.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями., так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Обязательна на занятии и физкультминутка, которая тесно связана с темой занятия и является как бы переходным мостиком к следующей части занятия. Во время физкультминуток слово сочетается с движением и ненавязчиво воспитывает поведение детей, развивается мышечная активность, активизируется словарный запас, корректируются недостатки речи.

Когда детям предстоит интенсивная умственная нагрузка полезно использовать кинезиологические комплексы упражнений.

Например, **«Снеговик»**

Представьте себе, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Пришла весна, пригрело солнце , и снеговик начал таять. Сначала тает и повисла голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. в конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды.

«Дерево»

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимайтесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер - вы раскачиваетесь, как дерево.

На основном этапе применяем упражнения на развитие дыхания, мелкой моторики, массаж, упражнения для глаз.

На заключительном этапе занятия подводятся итоги. Обязательное условие- передача положительных эмоций. При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть даже самую маленькую. Важно закончить занятие так, чтобы дети ждали следующей встречи. Занятие от начала до конца должно быть добрым.

**Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии
по мотивам р.н. с. «Маша и медведь»
«Девочка Рая и медведь Рома»**

Автоматизация звука «Р»

Цели:

1. Создать условия для автоматизации звука «Р» в словах, словосочетаниях, предложениях
2. Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, мимики, речевого дыхания.
3. Способствовать формированию творческого воображения, фантазии при составлении сказки

Задачи:

1. Создать условия для разыгрывания сказки.
2. Создать условия для проведения артикуляционной гимнастики
3. Организовать деятельность ребенка для автоматизации звука «Р»
4. Создать условия для проведения игры «Какое, варенье?»
5. Организовать игру «Прятки»
6. Создать условия для проведения упражнения « Сосчитаем пирожки»

Оборудование: книжка раскладушка «Маша и медведь», зеркало.

Содержание занятия:

1 Организационный момент

Логопед демонстрирует книжку – раскладушку «Маша и медведь» и предлагает придумать свою сказку.

2. «Сказка начинается, зарядка для язычка выполняется»

Логопед : Жила- была девочка Рая. Как-то раз подружки позвали ее в лес за грибами и ягодами.

Рая взяла корзинку и пошла вместе с подружками. Пришли они в лес, и нашли там чудесную поляну, полную грибов и ягод. Назови, какие грибы ты видишь. Покажи и сосчитай только белые грибы

А теперь показывай пальчиком белый гриб и выполняй язычком (упражнение «Грибок»).

Девочки собирали грибы, а рядом в траве прыгали кузнечики .

(упражнение «Лошадка»)

Напевали неизвестные птицы (упражнение «Индюк»)

Вдруг Рая услышала стук дятла :«Д-д-д», «д-д-д-д» (упражнение «Дятел»)

Ей стало любопытно посмотреть, где стучит дятел и Рая пошла его искать. А дятел стал перелетать с дерева на дерево (упражнение « Качели»)

Шла- шла Рая и не заметила, как заблудилась. Зашла она в самую чащу..

Там она увидела избушку. Зашла она в дом, чтобы спросить дорогу до деревни, но в избушке никого не оказалось.

Рая очень проголодалась. Она заметила на полке муку и молоко , замесила тесто (**упражнение «Месим тесто»**), напекла блинов(**упражнение «Блин на сковородке»**)

Вдруг , раздался скрип :«**Др-р-р, др-р-р**». Вошел медведь, увидел Раю и зарычал: «**Р-р-р, р-р-р**».

3.Мимическая гимнастика

Рая очень испугалась («Испуг»)

Медведь удивился («Удивление»)

Потом медведь обрадовался («Радость»)

Рая успокоилась (расслабление)

4.Образование относительных прилагательных

Медведь сказал девочке :

- Не бойся, я тебя не съем, будешь у меня в доме за хозяйку.

Так и осталась Рая жить у медведя. Она назвала его Ромой .Девочка печку топила и кашу варила, а медведь в лес ходили разных ягода приносил.

Принесет медведь Рома ягод и диких лесных фруктов и спрашивает у Раи: - Если сварить варенье их груш, как будет называться такое варенье?

Д/и « Какое варенье»

- Варенье из груш - грушевое , учит его Рая

-А если из брусники?

- Брусничное.

-Из черники?

- Черничное.

5. Образование существительных в Р.п.

Вечерами они играли в **игру «Прятки»**. Рая прятала какой-нибудь предмет, а мишка отгадывал, чего не стало.

(Логопед закрывает на иллюстрации в книге предмет со звуком «Р», а ребенок говорит чего не стало . Например: пирог- нет пирога, огурец- нет огурца, корзина- нет корзины, короб- нет короба, самовар- нет самовара, горшок- нет горшка)

6.Согласование существительных с числительными

Так и жили Рая и медведь Рома. Медведь не обижал ее, приносил мед и сладких ягод из леса. Но очень Рая скучила по своим родным. Вот она и говорит медведю:

- Я сегодня напеку пирожков с черникой, а ты, Ромочка ,отнеси гостинцы моим родителям. Только обещай, по дороге короб не открывать, пирожков с черникой не есть.

Пошел медведь за хвостом, а сам приговаривает :

«Короб не открывать, пирожков с черникой не есть»

(ребенок повторяет фразу, проговаривая звук «Р»)

Рая напекла пирожков и стала укладывать их на блюдо. Кладет,а сама считает:

Один пирожок с черникой, два пирожка с черникой и т.д. до 10.

Затем залезла в короб, а блюдо с пирожками сверху поставила, чтобы ее видно не было.

7. Возвращение Раи домой

Вернулся мишка, видит короб готов. Взвалил его себе на плечи и пошел в деревню.

Шел, шел, медведь, повстречал белочку.

—Ах, как вкусно пахнет! (**упражнение на дыхание**) Что ты несешь, мишка?

- Пирожки с черникой.

-Дай, попробовать!

- Не могу,- отвечает мишка. Это гостинец.

- Ну, ладно, сказала белочка и убежала.

Шел, шел, медведь, встретил ёжика.

- Ах, как вкусно пахнет! Что несешь медведь? – спрашивает ёжик.

- Пирожки с черникой.

- Сядь на пенек, отдохни и пирожком меня угости! - говорит ёжик.

А Рая из короба:

- Не садись, на пенек, не ешь пирожок! Неси их родителям!

- Вот какая глазастая!- удивился медведь. Что ж придется потерпеть. Извини, ёжик, это гостинец.

Наконец пришел медведь в деревню, отыскал нужный дом, короб на землю поставил и постучался в дверь. Вышли на порог родители Раи.

Логопед Кто вышел на порог?

Ребенок. Вышли на порог родители Раи.

Логопед продолжает.

Родители увидели медведя, испугались, а Рая выскочила из короба и говорит:

- Не бойтесь, матушка и батюшка. Это мой друг медведь Рома. Я в лесу заблудилась, а он меня спас. Я вам гостинцев приготовила, попросила его отнести. Мишка всю дорогу терпел, пирожки не ел.

-Извини, мишка, что пришлось тебя обмануть. Очень я соскучилась по родителям. А ты заходи в дом, гостем будешь.

Угостили мишку пирожками, и он быстро побежал домой.

Только он тосковал по девочке Раи, и поэтому до самой зимы навещался к ней в гости, принося лесных ягод в подарок.

Рефлексия.

Про кого была сказка?

Что тебе понравилось?

Какой звук помогал?

Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии по мотивам р.н. с. «Маша и медведь»

«Девочка Рая и медведь Рома»

Автоматизация звука «Р»

Цели:

Коррекционно- образовательные

Совершенствование навыка произнесения звука «Р» в словах, словосочетаниях, предложениях.

Совершенствование грамматического строя речи: образование относительных прилагательных, образование существительных в родительном падеже, согласование существительных с числительными

Коррекционно- развивающие

Развитие фонематического восприятия, артикуляционной и мелкой моторики, речевого дыхания, мимики, зрительного восприятия и внимания. Развитие творческого воображения, фантазии при составлении сказки.

Коррекционно -воспитательные

Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности

Оборудование: книжка раскладушка «Маша и медведь», зеркало.

ХОД НОД

1 Мотивационный этап

Логопед демонстрирует книжку – раскладушку «Маша и медведь» и предлагает придумать свою сказку.

Логопед. Тебе нравится сказка про Машу и медведя?

Сегодня мы придумаем похожую сказку, и поможет нам в этом звук «Р». Дай характеристику этому звуку

Ребенок: согласный, твердый, звонкий.

Логопед. Молодец. А чтобы его правильно и красиво произносить нужно, сделать зарядку для язычка.

2.Подготовительный этап

«Сказка начинается, зарядка для язычка выполняется»

Логопед: Жила- была девочка Рая. Как-то раз подружки позвали ее в лес за грибами и ягодами.

Рая взяла корзинку и пошла вместе с подружками. Пришли они в лес, и нашли там чудесную поляну, полную грибов и ягод. Покажи и сосчитай только белые грибы.

А теперь показывай пальчиком белый гриб и выполняй язычком (упражнение «Грибок»).

Девочки собирали грибы, а рядом в траве прыгали кузнечики.

(упражнение «Лошадка»)

Напевали неизвестные птицы (**упражнение «Индюк»**)

Вдруг Рая услышала стук дятла :«Д-д-д», «д-д-д-д» (**упражнение «Дятел»**)

Ей стало любопытно посмотреть, где стучит дятел и Рая пошла его искать. А дятел стал перелетать с дерева на дерево (**упражнение « Качели»**)

Шла- шла Рая и не заметила, как заблудилась. Зашла она в самую чащу..

Там она увидела избушку. Зашла она в дом, чтобы спросить дорогу до деревни, но в избушке никого не оказалось.

Рая очень проголодалась. Она заметила на полке муку и молоко , замесила тесто (**упражнение «Месим тесто»**), напекла блинов(**упражнение «Блин на сковородке»**)

Вдруг , раздался скрип :«Др-р-р, др-р-р». Вошел медведь, увидел Раю и зарычал: «Р-р-р, р-р-р».

3.Мимическая гимнастика

Рая очень испугалась («Испуг»)

Медведь удивился («Удивление»)

Потом медведь обрадовался («Радость»)

Рая успокоилась (расслабление)

4.Образование относительных прилагательных

Медведь сказал девочке :

- Не бойся, я тебя не съем, будешь у меня в доме за хозяйку.

Так и осталась Рая жить у медведя. Она назвала его Ромой .

Логопед. Кто жил в домике?

Ребенок . Рая и Рома.

Логопед.Девочка печку топила и кашу варила, а медведь в лес ходили разных ягода приносил.

Принесет медведь Рома ягод и диких лесных фруктов и спрашивает у Раи: - Если сварить варенье их груш, как будет называться такое варенье?

Д/и « Какое варенье»

- Варенье из груш - грушевое , учит его Рая

-А если из брусники?

- Брусничное.

-Из черники?

- Черничное.

5. Образование существительных в Р.п.

Вечерами они играли в игру **«Прятки»**. Рая прятала какой-нибудь предмет, а мишка отгадывал, чего не стало.

(Логопед закрывает на иллюстрации в книге предмет со звуком «Р», а ребенок говорит чего не стало . Например: пирог- нет пирога, огурец- нет огурца, корзина- нет корзины, короб- нет короба, самовар- нет самовара, горшок- нет горшка)

6.Согласование существительных с числительными

Так и жили Рая и медведь Рома. Медведь не обижал ее, приносил мед и сладких ягод из леса. Но очень Рая скучила по своим родным. Вот она и говорит медведю:

- Я сегодня напеку пирожков с черникой, а ты, Ромочка, отнеси гостинцы моим родителям. Только обещай, по дороге короб не открывать, пирожков с черникой не есть.

Пошел медведь за хворостом, а сам приговаривает :

«Короб не открывать, пирожков с черникой не есть»

(ребенок повторяет фразу, проговаривая звук «Р»)

Рая напекла пирожков и стала укладывать их на блюдо. Кладет, а сама считает:

Один пирожок с черникой, два пирожка с черникой и т.д. до 10.

Затем залезла в короб, а блюдо с пирожками сверху поставила, чтобы ее видно не было.

7. Возвращение Раи домой

Вернулся мишка, видит короб готов. Взвалил его себе на плечи и пошел в деревню.

Шел, шел, медведь, повстречал белочку.

—Ах, как вкусно пахнет! (**упражнение на дыхание**) Что ты несешь, мишка?

- Пирожки с черникой.

-Дай, попробовать!

- Не могу,- отвечает мишка. Это гостинец.

- Ну, ладно, сказала белочка и убежала.

Шел, шел , медведь, встретил ёжика.

- Ах, как вкусно пахнет! Что несешь медведь? – спрашивает ёжик.

- Пирожки с черникой.

- Сядь на пенек, отдохни и пирожком меня угости! - говорит ёжик.

А Рая из короба:

- Не садись, на пенек, не ешь пирожок! Неси их родителям!

- Вот какая глазастая!- удивился медведь. Что ж придется потерпеть. Извини, ёжик, это гостинец.

Наконец пришел медведь в деревню, отыскал нужный дом , короб на землю поставил и постучался в дверь. Вышли на порог родители Раи.

Логопед Кто вышел на порог?

Ребенок. Вышли на порог родители Раи.

Логопед продолжает.

Родители увидели медведя, испугались, а Рая выскочила из короба и говорит:

- Не бойтесь , матушка и батюшка. Это мой друг медведь Рома. Я в лесу заблудилась, а он меня спас. Я вам гостинцев приготовила, попросила его отнести. Мишка всю дорогу терпел, пирожки не ел.

-Извини, мишка, что пришлось тебя обмануть. Очень я соскучилась по родителям. А ты заходи в дом, гостем будешь.

Угостили мишку пирожками, и он быстро побежал домой.

Только он тосковал по девочке Раи, и поэтому до самой зимы навещался к ней в гости, принося лесных ягод в подарок.

Рефлексия.

Про кого была сказка?

Что тебе понравилось?

Какой звук помогал?

Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии по мотивам р.н.с. « Кот, петух и лиса»

Автоматизация звука «С» в словах, словосочетаниях, предложениях

Цели:

1. Создать условия для автоматизации звука «с» в словах, словосочетаниях, предложениях
2. Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, мимики, речевого дыхания.
3. Способствовать формированию творческого воображения, фантазии при составлении сказки

Задачи:

1. Организовать деятельность ребенка для автоматизации звука «С»
2. Создать условия для разыгрывания сказки.
3. Создать условия для проведения артикуляционной гимнастики
4. Создать условия для проведения игры «Какая каша?»
5. Создать условия для проговаривания чистоговорок.

Оборудование: книжка панорама р. н. с. « Кот , петух и лиса», зеркало

Ход занятия:

Жил- был старик.

У него были кот (**фигура из пальцев «Кот»**) да петух (**фигура из пальцев «Петух»**). Старик ушел (**пальчики шагают**) в лес на работу, кот (**фигура из пальцев «Кот»**) понес ему есть, а петуха (**фигура из пальцев «Петух»**) оставил стеречь дом. На ту пору пришла лиса (**фигура из пальцев «Лиса»**).

- Петя, Петя, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко.
Дам тебе горошку

Петушок подошел к окну (**упражнение «Окошко»**) и широко открыл его (**упражнение «Окошко»**)

Стал смотреть, кто это поет (**упражнение «Часики»**)

Потом наклонился ниже (**упражнение « Почистим нижние зубки»**)

Лиса схватила его и понесла в гору (**упражнение «Горка»**)

Она побежала быстро- быстро, так, что ветер у нее свистел в ушах: **С-с-с..., с-с-с, са-са-са-, со-со-со, су-су-су, сы-сы-сы.**

Закричал петух:

Понесла меня лиса, за темные леса.

Котик- братик , выручай меня!

(как кричал петух, повтори первую фразу)

Кот услышал крик и бросился в погоню, настиг лису, отбил петуха и принес его домой.

- Смотри, Петя,- говорит кот петуху, не выглядывай в окошко, не верь лисе
Мы завтра далеко пойдем.

Наутро старик опять пошел на работу, а кот понес ему обед.

Петушок остался по хозяйству.

Упражнение на дыхание

Он стер пыль с подоконника (подуть на язычок), с полок (подуть на язычок),
с лавок (подуть на язычок)

Потом приступил к приготовлению обеда.

Достал крупу и думает, какую кашу сварить

«Какая каша?»

Из гречневой крупы-

из рисовой крупы-

из пшенной крупы-

из геркулеса-

из гороха –

Решил он сварить любимую гороховую кашу. И стал перебирать горошины:
одна горошине, две горошины и т. д. до 10. Гороха оказалось мало для
каши. А тут лиса снова пожаловала.

*- Петя, Петя, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко.
Дам тебе горошку*

Петух ходит по избе, молчит, не отзывается. Лиса снова запела песню.

Уж очень хотелось петушку гороховой каши, он и выглянул в окошко

Схватила его лиса .Петух снова закричал:

Понесла меня лиса, за темные леса.

Котик- братик , выручай меня!

(как кричал петух, повтори первую фразу)

Петух кричал во все горло, но старик и кот не слышали его, так как были
далеко. Воротились они домой, и видят – нет петушка.

Взял кот гусли и пошел петушка из беды выручать.

Идет и запоминает дорогу : вот сова, вот сокол, вот сойка, вот сорока, вот
стриж(названия птиц на «с»)

Нашел он дом лисы и запел :

Са-са-са - в лесу живет лиса

Са-са-са- лиса- краса

Сы- сы-сы -хвост пушистый у лисы

Сы- сы-сы- есть косынка у лисы

Логопед: Посмотри на дом лисы и назови слова со звуком «С»

(солома, ступени, ставни, стены)

«Дай-ка я посмотрю, кто это поет»- подумала лиса, взяла, да и высунулась из своей норы.

Кот схватил лису и бросил ее на землю, из нее и дух вон!

Петушок вылетел в оконце и стал благодарить котика за свое спасение.

Воротились они домой и стали жить – поживать да добра наживать

Рефлексия.

Понравилась тебе сказка?

Что тебе запомнилось больше всего?

Какой звук помогал рассказывать сказку?

Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии по мотивам р.н.с. «Гуси- лебеди»

Автоматизация звука «Ль» в словах, словосочетаниях, предложениях « Как Алёна спасла братца Лешу»

Цели:

1. Создать условия для автоматизации звука «ль» в словах, словосочетаниях, предложениях
2. Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, речевого дыхания.
3. Способствовать формированию творческого воображения, фантазии при составлении сказки

Задачи:

1. Организовать деятельность ребенка для автоматизации звука «ль»
2. Создать условия для разыгрывание сказки
3. Создать условия для проведения артикуляционной гимнастики
4. Создать условия для проведения игры, «Сосчитай лебедей?»»
5. Организовать выполнение упражнения «Какая может быть лепешка?»»
6. Организовать игру «Родственные слова»
7. Организовать выполнение упражнения с массажным мячиком
8. Способствовать созданию ситуации для проведения игры «Противоположности»
9. Способствовать созданию ситуации для проведения игры «Назови ласково»

Оборудование : книжка панорама «Гуси- лебеди»,зеркало

Ход занятия:

1.Артикуляционная разминка

Жили- были муж да жена и были у них дети: дочь Алёнушка и сынок Лешенька.

Они жили очень дружно(упражнение «Улыбка»)

Утром кулича пекли (упражнение « Замесим тесто»)

Убирали вместе избу (упражнение«Почистим верхние зубки»)

Подметали в ней полы(упражнение («Почистим верхние зубки»)

Расставляли все по полкам(упражнение «Качели»)

Пересчет вели горшкам (упражнение «Посчитаем зубки»)

Мама шила всем рубашки (упражнение «Узкий язычок»)

Папа индюка кормил (упражнение «Индюк»)

А потом все вместе пели, громко петь они умели:

Ля-ля-ля, ле-ле-ле, лё-лём-лём, лю-лю-лю

Тихо тоже напевали:

Аль-аль-аль, оль-оль-оль, уль-уль-уль, иль-иль-иль

Быстро петь не уставали:

(повторить цепочку слогов в быстром темпе)

Ля-ле-лѐ-лю, аль-оль-уль-иль (в разных вариантах)

2.Согласование существительных с числительными

Игра «Сосчитай лебедей»

Как- то в выходной день поехали родители на ярмарку ,а Алёне приказали присматривать за братцем Лешей. Посадила она братца на полянку, а сама с подружками заговорила.

Сидит Леша на травке, а рядом прыгают лягушки. Он стал их считать:

одна лягушка, две лягушки, три лягушки и т.д.

Вдруг видит, летят лебеди, он и их принялся считать: один лебедь, два лебедя, три лебедя..., а они подлетели совсем близко, подхватили Лешу и унесли его с собою . Кинулась Алёна спасать братца , но птицы уже скрылись за облака.

3.«Скажи, какая может быть лепешка?»

Побежала девочка по дорожке:

Видит, стоит Печь.

«Куда гуси - лебеди Лешу унесли?»- спросила Алёна.

«Съешь моих простых лепешек, тогда скажу»- ответила печь. «Некогда мне есть твои лепешки»- крикнула Алёна и побежала дальше.

Логопед . Скажи, какие могут быть лепешки?

Ребенок. Простая лепешка, пшеничная лепешка, мягкая лепешка, вкусная лепешка, черствая лепешка и т.д.

4 «Родственные слова»

В поле росла яблонька, шелестела своими листочками.

«Куда гуси - лебеди Лешу унесли?»- спросила Алёна.

« А ты отведай моих спелых яблочек, и назови слова , похожие на слово «яблоко», тогда скажу»- прошелестела она листочками.

«Некогда мне»- сказала Алёна и побежала дальше.

Логопед . А ты назови слова, родственные слову «яблоко»

(яблоки, яблонька, яблочный, яблоневого)

Видит Алёна ,течет молочная река, кисельные берега.

«Скажи, куда Гуси- лебеди понесли моего братца?»- спросила Алёна.

«Попей моего киселька, тогда скажу»- плеснула волной река.

«Некогда мне твой кисель пить»- рассердилась девочка и побежала дальше в лес.

5.Игра «Противоположности»

А в лесу деревья высокие и (низкие,) грибы большие и (маленькие), пни толстые и (тонкие,) дороги широкие и (узкие), цветы темные и (светлые)и встретила ежика.

6.Упражнение с массажным мячиком «Ежик»

Весь в иголках серый ёжик (дотрагиваться пальчиком до шипов мячика с надавливанием)

Ходит, бродит вдоль дорожек (прокатывать мячик вперед- назад)

Если подкрадется волк

Превратится ёж в клубок (катать по ладоням мяч по кругу)

Алена спросила: « Ёжик, ёжик, ты все знаешь. Скажи, где мой братик?»

«Вон за теми елями в избушке Бабы-Яги. Беги скорее, а то она уже печь истопила, хочет братца зажарить и съесть.

7. Спасение братца

Побежали Алена , схватила братца и кинулась прочь от избушки.

Баба- яга заметила беглецов и крикнула; « Ой, вы гуси- лебеди, летите скорее Алёнушку с Лешей верните, я их обоих съем».

Побежала девочка с братцем, а гуси вот – вот их нагонят.

Встретили молочную реку с кисельными берегами, выпили киселька молочного, помогла им речка, укрыла от лебедей.

Побежали они дальше и повстречали яблоньку. А лебеди вот- вот их нагонят.

Отведали они с братцем лесных яблок ,но срывали только те, на которых написаны слоги: ли, ля, ле, лю и яблонька помогла им, укрыла своими листочками. Покружились гуси- лебеди не заметили Аленку с Лешей и улетели прочь. А Сестра с братом дальше домой побежали. Увидели они печь ,ласково попросили спрятать от птиц.

Спрятались они за печной заслонкой и стали называть слова ласково

«Назови ласково» (лес- лесок, лист – листочек, печь- печурка, Леша- Лешенька, Алена –Аленушка, Лена- Леночка, Люба-Любушка), коварные птицы их и не заметили.

Добежали детки до дома, но и тут им нет спасения. Дети во двор, а птицы уже им над головой крыльями машут. Да на счастье батюшка с матушкой вернулись и прогнали гусей - лебедей. Обнялись они крепко, а потом пили чай с баранками и лепешками.

Рифлексия.

Какую сказку рассказывали?

Что понравилось?

Какой звук помогал ?

Конспект индивидуального занятия по мотивам сказки «Заюшкина избушка»

Автоматизация звука «з» в словах, словосочетаниях, предложениях

Цели:

1. Создать условия для автоматизации звука «з» в словах, словосочетаниях, предложениях
2. Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, речевого дыхания.
3. Способствовать формированию творческого воображения, фантазии при составлении сказки

Задачи:

1. Организовать деятельность ребенка для автоматизации звука «ль»
2. Создать условия для разыгрывания сказки
3. Создать условия для проведения артикуляционной гимнастики
4. Создать условия для проведения игры, «Сосчитай лебедей?»»
5. Организовать выполнение упражнения «Какая может быть лепешка?»»
6. Организовать игру «Родственные слова»
7. Организовать выполнение упражнения с массажным мячиком
8. Способствовать созданию ситуации для проведения игры «Противоположности»
9. Способствовать созданию ситуации для проведения игры «Назови ласково»

Конспект индивидуального занятия с использованием сказкотерапии по мотивам р.н.с. « Кот, петух и лиса»

Автоматизация звука «С» в словах, словосочетаниях, предложениях

Цели

1. Создать условия для автоматизации звука «с» в словах, словосочетаниях, предложениях
2. Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, мимики, речевого дыхания.
3. Способствовать формированию творческого воображения, фантазии при составлении сказки

Задачи:

1. Организовать деятельность ребенка для автоматизации звука «С»
2. Создать условия для разыгрывание сказки.
3. Создать условия для проведения артикуляционной гимнастики
4. Создать условия для проведения игры «Какой суп?»
5. Создать условия для проговаривания чистоговорок.

Оборудование: книжка панорама р. н. с.« Кот , петух и лиса»,зеркало

Ход НОД:

Логопед демонстрирует книжку «Кот, петух и лиса» ребенку.

- Ты знаешь эту сказку?

Сегодня мы сочиним новую, похожую сказку. Я начну, а ты мне помогай

Логопед.

(Выполнение пальчиковой и артикуляционной гимнастик)

Жил- был старик.

У него были кот (**фигура из пальцев «Кот»**) да петух (**фигура из пальцев «Петух»**). Старик ушел (**пальчики шагают**) в лес на работу, кот (**фигура из пальцев «Кот»**) понес ему есть, а петуха (**фигура из пальцев «Петух»**) оставил стеречь дом. На ту пору пришла лиса (**фигура из пальцев «Лиса»**).

- Петя, Петя, петушок,

*Золотой гребешок,
Выгляни в окошко.
Дам тебе горошку*

Петушок подошел к окну (**упражнение «Окошко»**) и широко открыл его (**упражнение «Окошко»**)

Стал смотреть, кто это поет (**упражнение «Часики»**)

Потом наклонился ниже (**упражнение «Почистим нижние зубки»**)

Лиса схватила его и понесла в гору (**упражнение «Горка»**)

Она побежала быстро- быстро, так, что ветер у нее свистел в ушах: **С-с-с..., с-с-с, са-са-са-, со-со-со, су-су-су, сы-сы-сы.**

Закричал петух:

Понесла меня лиса, за темные леса.

Котик- братик , выручай меня!

(как кричал петух, повтори первую фразу)

Кот услышал крик и бросился в погоню, настиг лису, отбил петуха и принес его домой.

- Смотри, Петя,- говорит кот петуху, не выглядывай в окошко, не верь лисе
Мы завтра далеко пойдем.

Наутро старик опять пошел на работу, а кот понес ему обед.

Петушок остался по хозяйству.

Упражнение на дыхание

Он стер пыль с подоконника (подуть на язычок), с полок (подуть на язычок), с лавок (подуть на язычок)

Потом приступил к приготовлению обеда.

Д/игра «Отбери продукты со звуком «С»

(картинки: мясо, курица, рыба, капуста, свекла, рис, гречка, малина, смородина)

Ребенок отбирает картинки : мясо, капуста, свекла, рис, смородина

Логопед. Что ты приготовишь?

Ребенок : я приготовлю капустный салат, сварю свекольник, рис с мясом, смородиновый морс.

«Какой суп?»

Из гречневой крупы - гречневая каша

из рисовой крупы - рисовая каша

из пшенной крупы - пшенная каша

из геркулеса - геркулесовая каша

из манки - манная каша

из гороха- гороховая каша

Решил он сварить любимую гороховую кашу. И стал перебирать горошины: одна горошине, две горошины и т. д. до 10. Гороха оказалось мало для каши. А тут лиса снова пожаловала.

*- Петя, Петя, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко.
Дам тебе горошку*

Петух ходит по избе, молчит, не отзывается. Лиса снова запела песню. Уж очень хотелось петушку гороховой каши, он и выглянул в окошко Схватила его лиса. Петух снова закричал:

Понесла меня лиса, за темные леса.

Котик- братик, выручай меня!

(как кричал петух, повтори первую фразу)

Петух кричал во все горло, но старик и кот не слышали его, так как были далеко. Воротились они домой, и видят – нет петушка.

Взял кот гусли и пошел петушка из беды выручать.

Идет и запоминает дорогу : вот сова, вот сокол, вот сойка, вот сорока, вот стриж(названия птиц на «с»)

Нашел он дом лисы и запел :

Са-са-са - в лесу живет лиса

Са-са-са- лиса- краса

Сы- сы-сы -хвост пушистый у лисы

Сы- сы-сы- есть косынка у лисы

Логопед: Посмотри на дом лисы и назови слова со звуком «С»

(солома, ступени, ставни, стены)

«Дай-ка я посмотрю, кто это поет»- подумала лиса, взяла, да и высунулась из своей норы.

Кот схватил лису и бросил ее на землю, из нее и дух вон!

Петушок вылетел в оконце и стал благодарить котика за свое спасение.

Воротились они домой и стали жить – поживать да добра наживать

Рефлексия.

Понравилась тебе сказка?

Что тебе запомнилось больше всего?

Какой звук помогал рассказывать сказку?

