

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ



Зубакова Валентина Павловна, тренер - преподаватель.

«Взаимодействие форм и методов эстетического воспитания посредством хореографии в художественной гимнастике у обучающихся в группах углубленного уровня»

Методические рекомендации

Иркутск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Работа тренера - преподавателя над формированием эстетических качеств обучающихся на учебных занятиях хореографии	
1. Понятие об эстетическом воспитании.....	4
2. Особенности обучающихся в группах углубленного уровня.....	6
Глава 2. Способы взаимосвязанной деятельности тренера - преподавателя и обучающихся на учебных занятиях	
1. О разнообразии форм и методов педагогического воздействия: понятие и классификация.....	9
2. Условия оптимально выбора и эффективного применения форм и методов педагогического воздействия на учебных занятиях хореографией.....	22
3. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю обучающихся.....	23
4. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.....	26
5. Методы регулирования, корригирования и стимулирования поведения и деятельности.....	29
Заключение	31
Литература	32

Введение

Проблема наиболее удачного выбора методов воспитания является одной из самых актуальных проблем педагогики и психологии. Над этой проблемой трудились и оставили нам огромное наследие такие выдающиеся ученые как А.С. Макаренко, Н.И. Болдырев, И.Т. Огородников, В.А. Сухомлинский и многие другие.

Исходя из этой проблемы нами была выбрана тема «Взаимодействие форм и методов эстетического воспитания посредством хореографии в художественной гимнастике у обучающихся в группах углубленного уровня»

Тема может быть полезна педагогам дополнительного образования, в частности тренерам-преподавателям.

Цель: систематизация передового педагогического опыта, применение теоретических знаний.

Объект: педагогические методы на учебных занятиях.

Предметом: процесс эстетического воспитания посредством хореографии в художественной гимнастике у обучающихся в группах углубленного уровня.

Исходя из поставленной цели, для проверки выдвинутой гипотезы, нами были определены следующие **задачи**:

1. Обратиться к проблеме возрастной психологии.
2. Расширить знания в области подбора специальных (хореографических) методологических разработок к каждому разделу, аспекту учебного занятия.
3. Подтвердить мнение о крайней эффективности некоторых методов воспитания в данном виде деятельности (хореография в художественной гимнастике).

В ходе подготовки рекомендации была проанализирована научно-методическая, психолого-педагогическая литература, а также литература по искусству и современные методики по технике исполнения в некоторых направлениях и разделах хореографии (историко-бытовой танец, классический танец, танец-модерн).

Глава 1. Работа тренера - преподавателя над формированием эстетических качеств обучающихся на учебных занятиях хореографии

1. Понятие об эстетическом воспитании.

Впервые термин "эстетическое воспитание" употребил Ф.Шиллер. Он предлагал понимать под эстетическим воспитанием не только формирование способности понимать искусство, но и формирование с его помощью целостного человека.

Эстетическое воспитание основывается на природных возможностях эстетического развития человека. Однако эти потенциальные возможности превращаются в реальные способности только благодаря воспитанию. Можно иметь безукоризненный слух и не слышать музыку Бетховена, иметь острое зрение и не видеть шедевра изобразительного искусства или красоту родной природы. Эстетическое воспитание призвано "очеловечить чувства человека".

В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Процесс формирования творческих способностей детей и подростков предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний. Поэтому эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: нравственным, трудовым, правовым, экологическим, физическим, художественным. Эстетическое воспитание рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно - творческие способности в процессе творческой деятельности.

Задачи эстетического воспитания можно разделить на две группы:

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение рисованию, лепке, пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества.

В целом, эстетическое воспитание направлено на развитие способностей обучающихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, действовать самостоятельно, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Автор первого в истории трактата о танце Лукиан (II век), размышляя о танце в жизни человека и о том, какими качествами должен обладать танцор, писал так: "Искусство пляски требует подъема на высочайшие ступени всех наук: не одной только музыки, но и ритмики, геометрии и особенно философии, как естественной, так и нравственной... Танцору необходимо знать все!"

Платон говорил о соразмерности душевной и телесной красоты. А музыку и танец рассматривал как сильнейшее воспитательное средство: "оно всего более проникает вглубь души и всего сильнее ее затрагивает; ритм и гармония несут с собой благообразие, а оно делает благообразным и человека".

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Учебные занятия хореографией помогают разностороннему развитию обучающихся. Они развивают эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Предмет хореографии способствует гармоничному развитию детей, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. В формировании эстетической и художественной культуры личности классический танец является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Он чрезвычайно дисциплинирует обучающегося. Классический танец вырабатывает в обучающихся особую подтянутость, собранность и аккуратность. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение, а так же воспитывает чувство к прекрасному, любовь к искусству.

2. Особенности обучающихся в группах углубленного уровня.

В группах углубленного уровня обучающиеся подросткового возраста. Подростковый возраст настолько своеобразен и интересен (с точки зрения психологии возраст от 10 до 15 лет считается переломным) для тренера - преподавателя, что есть определенные основания рассматривать особенности этого возраста в более тесной связи с проблемами воспитания, чем это происходит по отношению к младшему школьному возрасту. Подростковый возраст (иногда его называют переходным, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию) связан с перестройкой психических процессов, деятельности личности обучающегося и поэтому требует решительных (хотя и постепенных) изменений в формах взаимоотношений, организации деятельности, руководства со стороны взрослых, в частности тренеров - преподавателей. Трудности, встречающиеся порой в учебной и воспитательной работе, объясняются иногда недостаточным знанием или игнорированием особенностей и закономерностей психического развития в этом возрасте.

Подростковый возраст считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. По-видимому, сам процесс превращения ребенка во взрослого труден, так как связан с серьезной перестройкой психики и ломкой старых, сложившихся форм отношений с людьми, изменением условий жизни и деятельности. Трудности, связанные с обучением и воспитанием подростков, в том и состоят, что очень важно понять необходимость изменить привычные методы обучения и воспитания, изменить удачные в прошлом формы влияния и воздействия на школьников, в частности формы контроля за их жизнью и деятельностью. Педагогу приходится отказаться от многих из этих форм и найти какие-то новые методы, приемы и средства учебного и воспитательного воздействия.

Чтобы найти правильные приемы и средства обучения и воспитания подростков, надо хорошо знать своеобразие подросткового возраста, особенности физического и психического развития.

При оценке подросткового возраста многие психологи основополагающим считают проявление в этом возрасте подсознательного стремления к самоутверждению как своего рода первичного влечения, изначально присущего человеку, что неизбежно приводит к эгоизму, возникновению чувства пренебрежения к другим людям, конфликту с окружающими, а также часто к стремлению уединиться, но это — следствие усложнения личного опыта подростка, изменения его положения в обществе и взаимоотношений с окружающими, его нравственного и интеллектуального развития. При правильном воспитании эти явления не вызывают никаких кризисов личности.

Психологи придают исключительно большое значение биологическому фактору развития, половому созреванию, которое представляет тяжелую, а порой и непосильную нагрузку на сознание подростка, приводя к серьезным психическим кризисам и потрясениям, к таким характерным для подростка чертам, как бунтарство, грубость и упрямство, анархизм, жестокость, истеризм, склонность к бесплодному самоанализу, уход в мир субъективных переживаний и т. д. Возникающие в связи с половым созреванием новые ощущения, мысли, влечения, переживания доминируют в сознании подростка, определяют все его поведение, все его поступки, так что в конце концов психологический облик подростка есть следствие главным образом одного чисто биологического фактора — полового созревания.

Указанные биологические факторы играют известную роль, но игнорировать при этом социальные условия развития нельзя. Из сказанного следует, что понятие возраста подростка, его особенностей не имеет абсолютного значения и подростковый возраст в этой связи не имеет совершенно четких, определенных и абсолютных границ и характеристик. Здесь есть определенные различия, иногда довольно существенные, которые объясняются влиянием конкретных социальных факторов, влиянием различных условий обучения и воспитания подростков. Но основные линии развития, основную характеристику развития детей в подростковом периоде выделить возможно.

Подростковый период — это период бурного роста и развития организма, когда происходит интенсивный рост тела (за эти годы у девочек максимум роста обычно приходится на 13 лет.), совершенствуется мускульный аппарат, идет процесс окостенения скелета.

Отмеченные особенности развития сердечно-сосудистой системы, начало интенсивной деятельности желез внутренней секреции (в частности, щитовидной железы) приводят обычно к некоторым скоропроходящим нарушениям в деятельности нервной системы подростка. У него может наблюдаться повышенная возбудимость, раздражительность, вспыльчивость, что иногда выражается в бурных и резких реакциях типа аффектов. Нервная система подростка еще не всегда способна выдерживать сильные или длительно действующие монотонные раздражители и под влиянием их часто переходит в состояние торможения или, наоборот, в состояние сильного возбуждения.

Из всего сказанного следует делать вывод, что подростковый возраст — это не какой-то «инвалидный» возраст, что к подростку должно быть

особенно бережное отношение, как к больному. Напротив, подростковый возраст — это возраст кипучей энергии, активности, больших замыслов и больших дел. Но учитывать указанные выше особенности при организации учебно-воспитательной работы необходимо.

В связи с особенностями физического развития следует отметить характерную для подросткового возраста некоторую неуравновешенность характера, повышенную возбудимость, сравнительно частые, быстрые и резкие смены настроения.

В хорошо организованных группах с твердыми требованиями тренеров - преподавателей картина поведения подростков иная. Но бодрость, жизнерадостность, оптимизм в сочетании с активностью и инициативностью делают подростков очень подвижным, шумливым, импульсивным народом.

Заметное развитие в подростковом возрасте приобретают волевые черты характера — настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности на этом пути.

Но недостаточность воли подростков сказывается, в частности, в том, что они далеко не всегда проявляют ее во всех видах деятельности: проявляя настойчивость в одном виде деятельности (например, спортивной), они могут не обнаруживать ее в других видах (например, учебной).

Глава 2. Способы взаимосвязанной деятельности тренера - преподавателя и обучающихся на учебных занятиях

1. О разнообразии форм и методов педагогического воздействия: понятие и классификация

В сложном и динамичном воспитательном процессе тренеру - преподавателю приходится решать бесконечное множество типовых и оригинальных педагогических задач. Чтобы принимать научно обоснованные решения и уверенно прогнозировать результат, тренер - преподаватель должен профессионально владеть методами педагогического воздействия.

Метод в педагогическом процессе расчленяется на составляющие его элементы, которые называются приемами воспитания. Методы и приемы воспитания тесно связаны между собой. По отношению к методу приемы воспитания носят частный характер и подчиненный. Беседа, например, является одним из основных методов формирования взглядов и убеждений. В то же время она может стать одним из методических приемов, используемых на различных этапах реализации метода приучения.

Методы воспитания следует отличать от средств воспитания. К средствам воспитания относятся, с одной стороны, различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая и т.д.), а с другой стороны совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры, используемых для педагогической работы.

Формирование методических основ педагогики сопровождаются разработкой теории методов воспитания. К настоящему времени накоплен обширный фонд, раскрывающий сущность и закономерности функционирования методов воспитания.

Классификация способствует целесообразному и более эффективному использованию методов воспитания.

Явления воспитания очень сложны и противоречивы, поэтому трудно найти единое логическое основание для классификации многочисленных способов педагогического воздействия. Так в существующих классификациях за основу берется одна или несколько сторон воспитательного процесса.

Одна из классификаций выделяет в качестве методов воспитания убеждение, упражнение, поощрение и наказание (Н.И. Болдырев, Н.К. Гончарова и др.). В классификации И.С. Макаренко названы такие группы методов, как объяснительно-репродуктивные, проблемно ситуационные, методы приучения и упражнения, стимулирования, торможения, руководства самовоспитанием.

Более последовательной и современной представляется классификация Г.И. Щукиной. Методы воспитания можно условно объединить в три основные группы.

Первая группа включает методы разностороннего воздействия на сознание, чувство и волю обучающегося. Необходимость методов этой группы вытекает из принципа единства сознания и деятельности. Человек становится личностью не только благодаря внешней, практической деятельности, но и деятельности внутренней, психологической. Приобщение к социальным ценностям делает возможным формирование у обучающихся понятий, суждений, оценок – всего того, что лежит в основе взглядов и убеждений личности. К методам формирования сознания личности относятся беседы, лекции, диспуты, пример.

Вторая группа методов воспитания предусматривает организацию деятельности и формирования опыта общественного поведения. В педагогике общепризнан тезис, что формирование опыта личности осуществляется лишь при наличии условий жизни и деятельности. Деятельность это и есть решающий фактор самодвижения и развития личности. В состав этой группы методов воспитания входят педагогическое требование, общественное время, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций.

Третья группа объединяет методы воспитания, выполняющие функции регулирования, коррегирования и стимулирования поведения и деятельности обучающихся. Поступки и действия, совершаемые обучающимися должны получать ту или иную оценку, которая призвана закреплять или разрушать складывающиеся формы и мотивы поведения и деятельности. Данную группу методов составляют соревнования, поощрение и наказание.

Ещё одна, предлагаемая нами классификация методов является относительно целостной потому, что она учитывает все основные структурные элементы деятельности (ее организацию, стимулирование и контроль). В ней целостно представлены такие аспекты познавательной деятельности, как восприятие, осмысление и практическое применение. Она учитывает все основные функции и стороны методов, выявленные к данному периоду педагогической наукой, не отбрасывая ни одну из них. Но она не просто механически соединяет известные подходы, а рассматривает их во взаимосвязи и единстве, требуя выбора их оптимального сочетания. Наконец, предлагаемый подход к классификации методов не исключает возможности дополнения его новыми частными методами, возникающими в ходе совершенствования процесса обучения на современном этапе.

Прежде чем перейти к характеристике отдельных методов обучения, необходимо отметить, что каждый метод можно представить себе состоящим из совокупности методических приемов. На этом основании порой методы определяют как совокупность методических приемов, обеспечивающих решение задач обучения.

Выбор того или иного метода обучения зависит от:

- Предмета;
- Содержания, темы, раздела;
- Дидактической цели учебного занятия;
- Уровня подготовленности обучающихся;
- Познавательных возможностей обучающихся;
- Личного опыта обучающихся;
- Отношения обучающегося к данному предмету, тренеру - преподавателю;
- Учебно-материального оборудования;
- Личностных качеств тренера - преподавателя, уровень его педагогического мастерства.

Таким образом, методы обучения не являются догмой, они могут быть изменены в зависимости от способностей обучающихся, усваивать, тот или иной материал, от их подготовленности и многих других факторов.

Для эффективности методов обучения используются два критерия:

- 1) Развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся:
 - Включение обучающихся в самостоятельную мыслительную деятельность;
 - Обязательное развитие мыслительных способностей;
 - Умение анализировать;
 - Сравнивать, сопоставлять;
 - Делать выводы, обобщения.
- 2) Реализация приемов и методов педагогики сотрудничества:
 - Умение организовывать работу так, чтобы обучающиеся «сами добывали» знания;
 - Сочетание фронтальных и индивидуальных форм работы (чтобы каждый обучался);
 - Способность сопереживать;
 - Владение педагогическим тактом.

В реальных условиях педагогического процесса методы воспитания выступают в сложном и противоречивом единстве. Решающее значение здесь

имеет гармонически организованная система использования методов воспитания.

Методы формирования сознания личности

Формирование сознания по преимуществу связано со способами словесного воздействия на личность, вносит в его сознание знание принципов, норм, правил, предписаний общества личности.

Беседы: при всем своем богатстве идейно-тематического содержания, их основное назначение привлечь самих обучающихся к оценке событий, поступков, явлений общественной жизни. При этом убеждающий смысл обсуждаемых проблем будет значительно выше, если они опираются на личный опыт обучающихся в его делах и поступках. Форма подачи отдельных фактов и эпизодов может быть различной, но она непременно должна наводить обучающихся на размышления, результатом которых должно явиться распознавание определенного качества личности, стоящего за тем или иным поступком.

В воспитательной практике беседы получили, пожалуй, самое большое распространение.

Беседа начинается с обоснования ее темы, которая подготовит обучающихся к обсуждению жизненно важного, а не надуманного дела. На основном этапе беседы тренер - преподаватель дает материал для обсуждения, а затем ставит такие вопросы, чтобы обучающиеся свободно высказывали свои суждения. Его задачу можно определить двумя словами: направлять и поправлять. В заключительной ноте тренер - преподаватель подытоживает все высказывания, формулирует на их основе наиболее рациональное, намечает конкретную программу действий для закрепления принятой в результате беседы нормы поведения и деятельности обучающихся.

Основную трудность для молодого тренера - преподавателя предоставляют индивидуальные беседы. Лучше, если они проводятся по ранее намеченному плану. Так они носят упреждающий характер, вносят индивидуальный корректив в общую программу воспитательных воздействий. Организация и проведение бесед имеют выраженный возрастной аспект. Применительно к обучающимся в группах углубленного уровня беседы целесообразно строить индуктивным путем, т.е. идти от конкретного поступка к обобщению. Анализ и обсуждение прочитанных книг, расширяют кругозор обучающихся, вызывают у них социально ценные

чувства, благодаря которым обучающиеся активно откликаются на явления общественной жизни.

На какую бы тему тренер – преподаватель не начал бы разговор с обучающимися, он должен быть уверен в том, что предстоящий разговор актуален, вызовет у обучающихся нравственное доверие, ответную положительную реакцию.

Разъяснение и рассказ подготавливают переход к более сложному методу воспитания – к лекции. Это развернутое систематическое изложение сущности той или иной проблемы. Логическим центром лекции является какое-либо теоретическое обобщение, относящиеся к научной сфере. Конкретные факты здесь служат лишь иллюстрацией или исходным моментом.

Убедительность доказательств и аргументов, живое и душевное слово тренера - преподавателя способствует идейному и эмоциональному воздействию лекций.

Наглядные методы обучения

Наглядные методы достаточно важны для обучающихся, имеющих визуальное восприятие действительности. Современная дидактика требует наиболее рациональных вариантов применения средств наглядности, позволяющих достичь большего образовательного и воспитательного, а также развивающего эффекта. Она ориентирует педагогов на такое применение наглядных методов обучения, чтобы одновременно иметь возможность развивать и абстрактное мышление обучающихся.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предлагаются, в той или иной мере сочетаясь со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики.

Л.В. Занковым было изучено несколько основных форм сочетания слова и наглядности, которые следует учитывать на учебных занятиях:

- посредством слова тренер - преподаватель руководит наблюдением, которое осуществляется обучающимися, а знания об облике предмета, его непосредственно воспринимаемых свойствах и отношениях обучающиеся извлекают из самого наглядного объекта в процессе наблюдений;

- посредством слова тренер - преподаватель на основании осуществленного обучающимися наблюдения наглядных объектов и на базе имеющихся у них знаний ведет к осмыслению таких связей в явлениях, которые не могут быть высмотрены в процессе восприятия; сведения об

облике объекта, о его непосредственно воспринимаемых свойствах и отношениях обучающиеся получают из словесных сообщений тренера – преподавателя, а наглядные средства служат подтверждением или конкретизацией словесных сообщений;

-отправляясь от осуществляемого обучающимися, наблюдения наглядного объекта, тренер - преподаватель сообщает о таких связях между явлениями, которые непосредственно не воспринимаются обучающимися, либо делает вывод, объединяет, обобщает отдельные данные.

Характер подражания изменяется с возрастом и в связи с расширением социально опыта обучающегося в зависимости от его интеллектуального и нравственного развития.

Индуктивные и дедуктивные методы обучения

Индуктивные и дедуктивные методы обучения характеризуют исключительно важную особенность методов - способность раскрывать логику движения содержания учебного материала. Применение индуктивных и дедуктивных методов означает выбор определенной логики раскрытия содержания изучаемой темы - от частного к общему и от общего к частному.

Индуктивный метод

При использовании индуктивного метода обучения деятельность тренера - преподавателя и обучающихся, протекает следующим образом:

Тренер - преподаватель	Обучающиеся
1 вариант	1 вариант
Излагает вначале факты, демонстрирует опыты, наглядные пособия, организует выполнения упражнений, постепенно подводя студентов к обобщениям, определению понятий, формулированию законов.	Усваивают вначале частные факты, затем делают выводы и обобщения частного характера.
2 вариант	2 вариант
Ставит перед обучающимися проблемные задания, требующие самостоятельных рассуждений от частных положений к более общим выводам и обобщениям.	Самостоятельно размышляют над фактами и делают доступные выводы и обобщения.

Индуктивное изучение темы особенно полезно в тех случаях, когда материал носит преимущественно фактический характер или связан с формированием понятий, смысл которых может стать ясным лишь в ходе

индуктивных рассуждений. Широко применимы индуктивные методы для изучения технических устройств и выполнения практических заданий. Индуктивным методом решаются многие математические задачи, особенно когда тренер - преподаватель считает необходимым самостоятельно подвести обучающихся к усвоению некоторой более обобщенной формулы.

Слабость индуктивного метода обучения состоит в том, что он требует большего времени на изучение нового материала, чем дедуктивный. Он в меньшей мере способствует развитию абстрактного мышления, так как опирается на конкретные факты, опыты и другие данные.

Дедуктивный метод

При использовании дедуктивного метода деятельность тренера-преподавателя и обучающихся носит следующий характер:

Тренер - преподаватель	Обучающиеся
Вначале сообщает общее положение, формулу, закон, а затем постепенно начинает выводить частные случаи, более конкретные задачи.	Воспринимают общее положение, формулы, законы, а затем усваивают следствия вытекающие из них.

Дедуктивный метод способствует быстрому прохождению учебного материала, активнее развивает абстрактное мышление. Применение его особенно полезно при изучении теоретического материала, при решении задач, требующих выявления следствий из некоторых более общих положений.

Такой подход позволяет обучающимся раньше усваивать знания общего и абстрактного характера и уже из них выводить более частные и конкретные знания. Но это не означает, что необходимо перейти к дедуктивному изучению всего материала. Должно быть найдено его рациональное сочетание с индуктивным подходом, так как без индуктивного подхода нельзя успешно подготовить обучающихся к решению более сложных задач.

Как видно из характеристики деятельности тренера - преподавателя и обучающегося, при использовании дедуктивного или индуктивного методов обучения применяются ранее описанные словесные, наглядные и практические методы.

Но при этом содержание учебного материала раскрывается определенным логическим образом - индуктивно или дедуктивно.

Поэтому можно говорить об индуктивно или дедуктивно построенной беседе, о дедуктивном и проблемно построенном рассказе, о репродуктивно

или поисково построенной практической работе. Метод обучения - понятие многоаспектное.

В реально используемой в данный момент системе методов обучения сочетаются несколько условно выделяемых в классификации методов. И то, что мы говорим о применении дедуктивного или индуктивного метода в данной ситуации, определяется ведущей дидактической задачей, поставленной тренером - преподавателем на данном этапе обучения. Если, например, тренер - преподаватель решил сконцентрировать внимание на развитии дедуктивного мышления обобщенного характера, то он использует дедуктивный метод, сочетая его с проблемно-поисковым, реализуемым посредством специально построенной беседы.

Репродуктивные методы обучения

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения вычлняются, прежде всего, на основе оценки степени творческой активности обучающихся в познании новых понятий, явлений и законов.

Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой тренером - преподавателем или другим источником информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов.

Аналогичным образом строится лекция, в которой излагаются слушателям определенные точные сведения, делаются соответствующие записи, фиксируемые слушателями в виде кратких конспектов.

Репродуктивно организованная беседа проводится таким образом, что тренер - преподаватель в ходе нее опирается на известные обучаемым факты, на ранее полученные знания. Задачи обсуждения каких-либо гипотез, предположений не ставится.

Наглядность при репродуктивном методе обучения также применяется в целях лучшего и более активного усвоения и запоминания информации.

Примером наглядности, например, являются используемые в опыте преподавателя В.Ф. Шаталова опорные конспекты. В них последовательно отображены особенно яркие, активизирующие запоминание материала цифры, слова и зарисовки.

На основе репродуктивных методов чаще всего осуществляется программированное обучение.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать мышление, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у обучающихся навыки поисковой деятельности. При чрезмерном применении эти методы способствуют формализации процесса усвоения знаний. Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать качества личности, как невозможно развивать такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность обучающихся.

Проблемно-поисковые методы обучения

Проблемно-поисковые методы применяются в ходе проблемного обучения. При использовании проблемно-поисковых методов обучения тренер - преподаватель использует такие приемы: создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание), организует коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, вызывают предположения о путях решения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант решения проблемной ситуации.

Изложение учебного материала методом проблемного рассказа и проблемно построенной лекции предполагает, что тренер - преподаватель по ходу изложения размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей, делая его более активным и творческим.

Одним из методов проблемного обучения является эвристическая и проблемно-поисковая беседа. В ходе ее тренер - преподаватель ставит перед обучающимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они должны высказывать какие-либо предложения и пытаться затем самостоятельно доказывать их справедливость, осуществляя тем самым некоторое самостоятельное продвижение вперед в усвоении новых знаний. Если в ходе эвристической беседы такие предположения касаются обычно лишь одного из освоенных элементов новой темы, то во время проблемно-поисковой беседы обучаемые решают целую серию проблемных ситуаций.

Наглядные пособия при проблемно-поисковых методах обучения применяются уже не в цепях активизации запоминания, а для постановки

экспериментальных заданий, которые создают проблемные ситуации на занятиях.

Проблемно-поисковые упражнения применяются в том случае, когда обучающиеся могут самостоятельно по заданию тренера - преподавателя выполнить определенные виды действий, которые подводят его к усвоению новых знаний. Проблемно поисковые упражнения могут применяться не только при подходе к усвоению новой темы, но и во время закрепления ее на новой основе, т.е. при выполнении упражнений, углубляющих знания.

Проблемно-поисковые методы в дистанционном обучении применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями. Особенно эффективно применяются эти методы в тех случаях, когда нужно добиться формирования понятий, законов и теорий в соответствующей области науки, а не сообщения фактической информации. Для обучения намного лучше, если проблемно-поисковые методы будут сочетаться с репродуктивными для большей эффективности.

Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения

Как основа здорового бытия деятельность является важнейшим источником обогащения обучающихся опытом общественных отношений и общественного поведения.

Здесь педагогикой обнаружен ряд закономерностей, обуславливающих методы педагогического руководства деятельностью и формированием опыта общественного поведения школьников.

Все виды деятельности потенциально обладают воспитывающими возможностями. Однако каждая такая деятельность содержит компоненты нужные для усвоения лишь ей соответствующих знаний. Поэтому в воспитании целесообразно использовать комплекс деятельностей, т.к. одна не может заменить все остальные.

По отношению к формированию личности обучающихся деятельность остается нейтральным процессом, если не найдены способы педагогической инструментровки. В этой инструментровке должны определенным образом сочетаться методы и приемы, обеспечивающие приучения, побуждения обучающихся, формирование у них опыта общественного поведения.

Требование может вскрыть внутренние противоречия в процессе воспитания, фиксировать недостатки в поведении, деятельности и общении обучающихся и тем самым побуждать их к дальнейшему росту и развитию

По форме предъявления различают требования прямые и косвенные. Прямые требования характеризуются такими признаками как позитивность, инструктивность и решительность. Они принимают форму приказа, указания, предписания. Косвенные требования (просьба, совет, намек и т.п.) предполагают наличие у воспитанников в той или иной мере сознания, мотива, цели. В современной педагогике доминируют использования косвенных способов воздействия.

К.Д. Ушинский писал: «Приучите дитя сначала повиноваться 2 – 3 легким требованиям, не стесняя его самостоятельности ни множеством, ни трудностью их, и вы можете быть уверены, что оно будет легче подчиняться и новым вашим постановлениям. Если же стеснив дитя разом множеством правил, вы вынудите его к нарушению того или иного из них, то сами будете виноваты, если приводимые вами привычки не будут укореняться...»

Тренер - преподаватель всегда стремиться к тому, чтобы его требования стало требованием самого коллектива. Отражением коллективного требования является общественное мнение. Для формирования здорового общественного мнения тренер - преподаватель привлекает обучающихся к коллективному обсуждению всех явлений и событий. Приучает их давать принципиальную оценку. Если обучающиеся в своей основной массе активно участвуют в коллективной деятельности, критически относятся к имеющимся недостаткам и стремятся к их преодолению, то в коллективе складывается достаточно зрелое общественное мнение.

Практические методы обучения

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучающихся. Во время использования практических методов обучения применяются приемы постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков, корригирования обучения для полного достижения цели. К практическим методам относятся упражнения, где в ходе упражнения обучающийся применяет на практике полученные им знания и упражнения.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе должно

предшествовать инструктивное пояснение тренера - преподавателя. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы.

Методы стимулирования поведения и деятельности

Стимулировать – значит побуждать, давать импульс к мысли, чувству и действию. В целях усиления воздействия на личность обучающегося тех или иных факторов. Применяются различные методы стимулирования, среди них наиболее распространены соревнования, поощрение и наказания.

Соревнования – как метод воспитания строится с учетом социально-психологического факта, что обучающимся в высшей степени свойственно стремление к здоровому соперничеству, приоритету, самоутверждению. Вовлекая учащихся в борьбу за достижение наилучших результатов в труде и общественной деятельности, соревнование поднимает отстающих на уровень передовых, стимулирует развитие творческой активности, инициативы, ответственности и коллективизма.

Соревнование бывает коллективным и индивидуальным. В процессе организации и проведения соревнования необходимо соблюдать некоторые принципы: конкретность, сравнимость результатов.

Поощрение – способ выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности отдельного обучающегося или группы. Его стимулирующая роль определяется тем, что в нем содержится общественное признание того образа действий, который избран и проводится обучающимся в жизнь. Воспитательное значение поощрения возрастает, если оно включает в себе оценку не только результата, но и мотива и способов деятельности. В поощрение особенно нуждаются несмелые, неуверенные.

Тренеру – преподавателю необходимо одинаково заботиться о том, чтобы не появились обучающиеся захваленные и обойденные общественным вниманием. Сила воспитательного влияния поощрение зависит от того, насколько оно объективно и находит поддержку в общественном мнении коллектива.

Отношение к наказаниям в педагогике весьма противоречиво, не однозначно. А.С. Макаренко писал: «Разумная система взысканий не только законна, но и необходима. Она помогает оформиться крепкому человеческому характеру, воспитывает чувство ответственности, тренирует волю, человеческое достоинство, умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их».

Наказание – это такое воздействие на личность обучающегося, которое выражает осуждение действий и поступков, противоречащих нормам общественного поведения. Наказание корректирует поведение обучающегося, дает ему понять, где и в чем он ошибается, вызывает чувство неудовлетворенности и стыда.

Но наказание ни в коем случае не должно причинять обучающемуся страдание – ни физического, ни морального. Средствами метода наказания выступают замечания тренера - преподавателя, предложение встать у парты, выговор в приказе по школе и т.п.

Всякое наказание должно сопровождаться анализом причин и условий породивший тот или иной поступок. Наказание приносит успех, когда оно согласуется с общественным мнением коллектива. Нельзя злоупотреблять наказаниями. Гораздо сильнее действуют взыскания неожиданные, непривычные.

2. Условия оптимально выбора и эффективного применения форм и методов педагогического воздействия на учебных занятиях хореографией

В практической деятельности тренер - преподаватель, выбирая методы воспитания, обычно руководствуется целями воспитания и его содержанием. Исходя из конкретной педагогической задачи, тренер - преподаватель сам решает, какие методы взять себе на вооружение.

Метод сам по себе не может быть ни хорош, ни плох. В основу воспитательного процесса кладутся не сами методы, а их система. «Никакое средство педагогическое, даже общепринятое, какими обычно считается и внушение и беседа, не может признано всегда абсолютно полезным. Самое хорошее средство в некоторых случаях обязательно будет самым плохим». Педагогическое мастерство приходит только к тому тренеру - преподавателю, который ищет и находит оптимальное соответствие методов воспитания в закономерностях возрастного и индивидуального развития учащихся.

Выбор методов воспитания не произвольный акт. Он подчиняется ряду закономерностей и зависимостей, среди которых первостепенное значение имеют цель, содержания и принципы воспитания, конкретная педагогическая задача и условия ее решения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Методика воспитания, по замечанию Макаренко А.С., не допускает стереотипных решений и даже хорошего шаблона.

3. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю обучающихся

Уже с первого учебного занятия рекомендуется провести с обучающимися беседу об искусстве танца, в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, и классического танца в частности, с традициями школы, воспитавшей всемирно известных танцовщиков, рассказать о его красоте и многогранности, пластике и выразительности, об обязательной согласованности с музыкой и значение изучаемых на учебном занятии отдельных каждодневных упражнений, рассказать обучающимся о том, как они должны вести себя на учебном занятии (реагировать на замечания, сделанные другому обучающемуся в сопоставлении с собой, запоминать замечания не на одно учебное занятие и постепенно уходить от ошибок, отмеченных в замечаниях, внешний вид, порядок хода учебного занятия, дисциплина и т.д.).

Каждое учебное занятие начинается короткой беседой, где в нескольких словах тренер - преподаватель рассказывает о планах на учебное занятие: что и где новенького, что повторим, над чем поработаем, о чем подумаем.

Это дает своеобразный настрой на урок, дети быстрее организовываются, отряхиваются от перемены, переключают свое внимание на предмет, педагога и его слова. Идет воздействие на сознание, дается так называемая установка: на следующие 60 минут работать.

Беседа ведется на протяжении всего урока, ведь почти все методы воспитания внедряются в практику посредством вербального общения.

Беседа вообще есть одна из важнейших форм общения, где «общение выступает как одна из форм человеческого взаимодействия, благодаря которой люди, как физически так и духовно, творят друг друга» обмениваются опытом, влияя друг на друга.

Именно в процессе общения, а в данном случае посредством беседы, формируются определенные представления, вырабатывается взаимопонимание, обмен действиями, мыслями, чувствами и переживаниями.

Поэтому беседа есть не что иное, как определенная форма творчества, в процессе которой раскрываются как личность педагога, так и личность учащегося, возникает взаимопонимание, так необходимое для достижения поставленных задач.

Лекции на учебных занятиях по хореографии проходят в несколько ином виде, чем мы привыкли, слушая лекции на методических объединениях, каких-либо заседаниях или в институте. Чаще всего лекция принимает характер беседы во время просмотра видеоматериала и может выступать здесь как прием метода примера.

Рационально такие лекции проводить раз в месяц. Думается этого достаточно, так как с одной стороны видео не может наскучить обучающимся, имея такую периодичность (не часто), с другой стороны

правильно подобранный видеоматериал (в контексте задач данного этапа обучения) является значительным подспорьем в работе, сочетая в себе различные методы воспитания (пример, требование, соревнование, стимулирование). Это могут быть видеозаписи из личного архива тренера – преподавателя.

Если в определённый период обучения наша задача – постановка корпуса рук, ног, то показываются видеозаписи уроков, где на фоне еще достаточно простых комбинаций несложных движений, мы видим четко поставленные спины, чистые формы выворотных позиций ног, положений и переходов рук.

Обучающиеся видят перед собой явный пример того, как это может быть в идеале, ведь не случайно пример – это своеобразный наглядный образ, яркий показательный образец, достойный подражания. Обучающиеся начинают сопоставлять с собой, задумываться: «а что не так у меня? Отчего это? Как подойти к таким результатам?» (Конечно не так глобально, но все-таки какие-то сдвиги в сознании обучающихся происходят).

Просмотр всегда сопровождается пояснением тех или иных моментов, необходимых для большей наглядности как тренеру - преподавателю, так и обучающимся.

Так, к примеру, просматривая комбинацию *plié*, мы обращаем свое пристальное внимание на мышечную работу спины: развернутые плечи, опущенные сильно вниз лопатки, «высокая» поясница, «тонкая» талия и т.п., а в комбинации *rond de jambe par terre* выделим работу «длинной» ноги, проходящей через все точки полукруга (в том числе точки *eearte* ↑↓), на *passé par terre* – «чистую» I поз.н., в комбинации *battement tendus* – «высокий» подъем, выворотность в стопе («птичка») и везде проводим генеральную линию – корпус: его крепость, неподвижность, подтянутость, и, в то же время, легкость и выразительность.

Таким образом, обучающиеся наглядно представляют себе то или иное движение, еще раз улавливают основные требования его исполнения, удостоверившись в правильности или ошибочности своих действий во время работы на учебном занятии.

Важное значение имеет личный показ исполнения изучаемого движения тренером - преподавателем. Так как природа классического танца и его техника познаются через исполнительство, то профессиональный опыт и талант тренера - преподавателя исключительно важны в данном аспекте примера.

Показывая и объясняя, он тем самым становится явным примером для подражания, он дает понять обучающимся, что можно не только знать, но и делать и не только делать, но и знать. Немаловажное место занимает метод примера при внеклассной работе и во время посещения классом театра, где идут балетные спектакли.

Пока это еще внешняя форма выражения любви к художественной гимнастике, и не все за внешней мишурой смогут увидеть неустанный труд, работу над собой, борьбу со своими недостатками и характером.

Педагогическая задача в этом случае – зажечь в юных дарованиях огонь желания, заинтересованность, подвигнуть на самоотверженный труд, чтобы желаемые мечты так же выступать на соревновательном ковре стали явью.

4. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения

Эти методы, на наш взгляд, являются ключевыми в работе тренера – преподавателя. Основной целью в контексте воспитательной работы следует рассматривать возможность тренера – преподавателя донести до обучающихся посредством организации определенной деятельности этот самый опыт. То есть «дать» обучающимся школу.

Пытаясь решить задачи определенного этапа обучения, тренер – преподаватель выдвигает свои требования, исполнить которые обучающиеся в данном случае обязаны. Так, к примеру, элементарное требование привести волосы головы в порядок, выражается элементарным предписанием для всех, но после неоднократного повторения просьба выполнить предписанное правило, в случае его невыполнения, переходит в приказание. Это, на первый взгляд, маловажное требование, на проверку играет весьма важную роль: даже такая деталь внешнего вида обучающегося, как прибранные в шишечку волосы, способна показать степень отношения к предмету, степень организованности обучающегося, его готовности к учебному занятию.

При выполнении комбинации *rond de jambe par terre* дается указание сделать комбинацию с *ргер*, и всю комбинацию держать руку на II поз. Комбинация по длительности достаточно большая, поэтому заранее известно, что на всей ее протяженности руку выдержать по II поз. довольно сложно. Однако обучающиеся стараются выполнить данное требование, вырабатывая нужные технические навыки и вместе с тем, силу воли и твердость характера (руку хочется спустить, встряхнуть, ну хотя бы убрать на талию, она затекла, потяжелела, но нет обучающиеся стоят, пыхтят, работают, рука держится и по всем правилам в большинстве случаев: что поделаешь – такова цена легкости и выразительности на сцене).

Порой косвенные требования своей мягченностью оказывают большее влияние, нежели конструктивные и решительные прямые требования, порой совет и намек не менее важны, чем более жесткий и конкретный приказ.

Каковым бы ни было требование, прямым или косвенным, оно всегда должно заставлять обучающегося задуматься над совершаемым действием, он должен переварить его, пропустить через себя, свои мозги и чувства, тем самым давая толчок развитию личности, его внутреннему «я».

Принципы формирования личности в группе является одним из ведущих принципов воспитания, тем более при обучении хореографическому творчеству, где вся работа происходит в группе учащихся обучающихся, и воздействие идет непосредственно через коллектив, тем более, что любая личность живет и развивается в системе взаимоотношений с окружающим ее миром как духовной, так и материальной культуры.

Целью воспитания считал А.В. Луначарский, должно быть всесторонне развитие такой личности, которая умеет жить в гармонии с другими, которая может содружествовать и связана с другими сочувствием

Группа обучающихся, объединенная для любимым делом – стала коллективом, где сформировался определенный микроклимат со всей собственной микросредой.

Пытаясь создать атмосферу воспитания личности в коллективе, акцент должен ставиться, прежде всего, на требованиях личности к себе. Только при этом обучающиеся начинают понимать, что они зависят друг от друга, и, одновременно каждый из них несет ответственность за коллектив в целом.

Воспитательные методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения реализуются, как мы уже отметили выше, посредством приучения, упражнения и поручения через деятельность личности.

Все три воспитательных аспекта метода организации деятельности на учебных занятиях настолько переплетаются друг с другом, что ни один из них не мыслим без двух других, давая весомые результаты не только на поле приобретения практического опыта, но и создавая благоприятные условия для развития многих нравственных и эстетических качеств личности, для более полной реализации ее внутренних потенциалов.

Считая, что, и упражнение, и приучение (в нашем конкретном случае на учебных занятиях по хореографии) реализуются через поручение, необходимо отметить, что побуждая обучающихся к выполнению каких-либо действий, мы должны научиться управлять мотивами их действий в контексте данного вида деятельности. Если мы знаем, что подвигнет обучающегося к выполнению этого действия, мы безошибочно найдем формы реализации и методов приучения и методов упражнения.

Поручая обучающимся выполнение определенных движений посредством упражнения (которое задается комбинациями экзерсиса), мы постепенно формируем профессиональные привычки, так называемые профессиональные навыки, без которых не обходится дальнейший профессиональный рост в сфере хореографии и совершенствование личности в целом.

Поручая обучающимся разучивание комбинации с использованием основного *sur le cou de pied* ↑ и ↓, мы воспитываем профессиональную привычку во время исполнений определенной группы движений (*pas de bascule, fondu, frappes*) держать бедро и колено рабочей ноги закрепленным и предельно выворотным в сторону, а нижнюю часть ноги, от колена до вытянутых пальцев, – работать независимо от статичной выворотной верхней части.

Повторяя это упражнение постоянно, ежеурочно, замечаем, как обучающиеся делают значительные усилия над собой, заставляя колено держаться в сторону (особенно у обучающихся с недостаточной выворотностью в тазобедренном суставе), как желание достичь нужного результата заставляет, вопреки природе, бороться с ней, избавляясь от заостренности и малоподвижности.

Закрепляя правильное исполнение движения ежеурочным его повторением, мы видим, как упрочняются знания и опыт в процессе работы: движения наливаются силой, делаются с особой уверенностью, поддерживая все правила исполнения и, в то же время, становятся легкими, как-бы не требующими особых усилий. Но эта легкость и непосредственность в исполнении – результат длительных и постоянных тренировок, постепенного совершенствования личности обучающегося, как в техническом исполнении, так и в во внутреннем «я».

Так, к примеру, освоение *rond de jambe par terre* и его совершенствование идет посредством включения новых усложняющих элементов, освоить и справиться с которыми – основная задача обучающегося на данном этапе.

Естественно, что совершенство в исполнении приходит не сразу, но постоянные упражнения и привычка делать движения, как положено по школе, в соответствии с уже известным, накопленным опытом школы классического танца, сделает впоследствии свое дело.

Начало или окончание урока, повторение и закрепление пройденного материала, усовершенствование движений, работа над новыми элементами – вся эта деятельность протекает в определенных условиях на фоне совершенно различных ситуаций – от критических и конфликтных до примерных и показательных.

Разнообразие этих конкретных ситуаций настолько велико и бесконечно, что педагог может в должной мере проявить свои качества мастера, свою педагогическую фантазию, применяя на фоне этих ситуаций совершенно новые, неожиданные, острые приемы, разнообразные воспитательные моменты, неординарные формы подхода к ситуациям, освобождаясь от штампов и шаблонов в разрешении каждой из них.

По-разному проявляясь, воспитывающие ситуации, способствуют не только простому протеканию этих процессов, но и активизируют влияние умственных, эстетических, мировоззренческих и нравственных качеств личности на ее формирование.

Оценивая и анализируя ситуацию, тренер - преподаватель должен наиболее быстро, эффективно, ярко, неожиданно, с моментом взрыва, но в то же время, положившись на четкие знания в области педагогики и психологии, найти нужное решение возникающих по ходу процесса (ситуации) проблем и задач, целиком положившись на свой опыт, возможности и интуицию.

Именно создание таких моментов помогает порой маленькому человеку задержаться, переосмыслить сделанное, раскрыть некоторые внутренние качества, а порой и избавиться от ненужных, проанализировать свои действия и выйти на новый этап работы над собой, другими словами оказывает мощное воспитательное воздействие на формирование моральных, нравственных и эстетических качеств личности.

5. Методы регулирования, коррегирования и стимулирования поведения и деятельности

Среди огромного разнообразия методов воспитания мы можем и должны выделить особо еще одну группу методов, значение которых сложно недооценивать, особенно при овладении техникой хореографической школы.

Это методы стимулирования и регулирования сознания и деятельности обучающихся. Другими словами, мы не только должны воздействовать на сознание, чувство, волю детей посредством методов беседы, не только организовывать деятельность обучающихся посредством требований поручений, упражнений и привычки, но и побуждать, давать весомый импульс, значимый толчок как к мысли, чувству и сознанию, так и деятельности у обучающихся. А «пожиная плоды» работы мы должны уметь регулировать и корректировать это самое сознание и деятельность.

Ведь чтобы идти дальше, стимулировать какую-либо деятельность, чувства, сознание, надо знать к чему стимулировать, отталкиваясь как от задач и целей нашей работы, так и от достигнутых или не достигнутых результатов, реализованных или нет целей, приближающих нас к разрешению задач, как данного периода, так и всего курса обучения классическому танцу.

Таким образом, методы стимулирования и коррегирования не могут существовать отдельно, а весомо переплетаются в практической деятельности педагога.

Так проверка и оценка знаний, умений, приобретенных навыков исполнения – явная необходимость, логически обусловленная всем процессом обучения, проходящая при закреплении, повторении формируемых навыков и умений исполнения элементов и движений, а также при применении этих самых навыков и умений на практике.

Систематически проверяя и оценивая знания обучающегося, тренер – преподаватель тем самым следит за результатами и ходом всего учебного процесса, четко выделяет недостатки в исполнении тех или иных элементов и движений, пробелы и упущения в знаниях обучающихся. Следит за уровнем приобретенных умений исполнения, принимает вовремя меры по устранению «вылезших» недостатков.

В конце каждого учебного занятия по результатам работы выставляется оценка каждому обучающемуся. Исключения составляют учебные занятия, во время которых проходят углубленные беседы, видеолекции или большая часть урока посвящена освоению нового трудного движения и разучиванию комбинации с использованием этого движения. Оценка объявляется и комментируется перед всем классом, что также носит определенный воспитательный характер.

Оценивая работу обучающихся нельзя забывать ряд обстоятельств и факторов, влияющих на ту или иную оценку (тип темперамента, состояние

здоровья, возрастные особенности, их скорая утомляемость – особенно после пяти-шести уроков в общеобразовательной школе).

Оценка должна быть всегда объективной, обязательно мотивированной и выражаться в конкретных показателях.

Но не только оценка может стимулировать и регулировать достойную деятельность обучающихся. Такой метод стимулирования, как соревнование, имеет свое неоценимое значение, особенно на учебных занятиях по хореографии, где каждому из учащихся хочется занимать место на «центральной палке», быть одним из лучших, быть примером для других, самоутвердиться.

Однако соревнование должно быть вовсе не за оценку и не за «почетное и уважаемое» место, а за желание быть примером, образцом во всем: в поведении, в прилежании, в качестве исполнения движений, в их координации и выразительности, ведь все это добывается кропотливым, терпеливым, порой с недетской самоотдачей, трудом.

Внедряя обучающихся в соревновательный процесс, мы тем самым имеем возможность побуждать к деятельности творческое начало личности проявлять свою активность, внутреннюю позицию, ответственность, инициативность.

Быть примером для младших товарищей, которые «раскрыв рот», смотрят, как работают обучающиеся старшего класса – вот где, как нам думается, возможность применить метод коллективного соревнования.

Любое соревнование, будь то коллективное или индивидуальное, делает значительно более интересной и более привлекательной самую скучную, трудную работу, каковой по сути и является работа на учебных занятиях по хореографии.

На первый взгляд повторение изо дня в день одних и тех же движений, комбинаций ведет не только к приобретению профессиональных навыков (для хореографии), но и, порой делает работу механичной, зазубренной, лишенной главного смысла – вдумчивого отношения к движениям. И если идти по этой колее, то очень скоро учащиеся начинают ощущать скуку, они чаще «зевают», пропадает интерес.

Но стоит, порой, заронить искру соревнования на учебном занятии, как мы видим, что процесс работы оживляется. Появляются положительные эмоции, интерес, наглядно проступают стимулы в желаниях обучающихся добиться лучшего, достичь поставленной цели, преодолеть трудности и огорчения по поводу неудач, мы видим, как из отстающих обучающийся переходит в группу успевающих, показывает положительные результаты и, порой, сам становится примером для подражания в работе других.

Заключение

В ходе подготовки методической рекомендации нами была проанализирована научно-методическая, психолого-педагогическая литература, передовой практический опыт ведущих педагогов страны по хореографии, а также ряд практических уроков по классическому танцу.

Выдвинутая нами гипотеза о влиянии правильно подобранных методов воспитания на формирование и закрепление эстетических и нравственных качеств обучающихся посредством вышеописанных примеров и показателей, посредством анализа применяемых на учебных занятиях по хореографии методов воспитания, которые при правильном и грамотном подборе, находясь в тесной взаимосвязи и чаще всего действуя в комплексе, вполне реально и устойчиво способствуют:

1. приобретению и закреплению знаний;
2. формированию в личности эстетических и нравственных норм и качеств, как то: любовь к искусству, в частности к балету, музыке, театру и в целом к прекрасному;
3. формируют и воспитывают волевые свойства характера, терпение, старательность, трудолюбие, силу духа;
4. ответственности за себя и за окружающих, организованности, требовательности, принципиальности,

которые проявляются не только в специальной деятельности (в данном случае хореографии) подростков, но и в комплексе всей окружающей детей жизни, думается на наш взгляд, полностью подтвердилась.

Мы не только классифицировали методы воспитания и пробежались по ним легким описанием и определением каждого, но и подтвердили, что почти каждый из них принимает действенное участие в ходе учебного занятия, где мы и осуществляем процесс воспитания.

Однако говорить конкретно и, шаблонно, что здесь приемлем и применим именно этот метод, здесь – тот, а там – третий, нельзя.

Каждая ситуация учебного занятия, его цели, задачи требуют творческого педагогического подхода в выборе методов эстетического воспитания. Не исключено, что тренером - преподавателем могут применяться и другие методы и формы эстетического воспитания, великое разнообразие которых бесконечно.

Ведь каждая ситуация, к которой применяется тот или иной метод воспитания, есть небольшой урок жизни, воспитывающий из маленького человека полноценную, гармонично развитую и образованную личность, которой пригодятся в жизни, сложной и противоречивой эти маленькие, но столь значимые уроки этики, нравственности, достойного отношения к себе и окружающим, любви к прекрасному.

Литература

1. «Педагогика». Под.ред.Г.Найера, Ю.К. Бабанского – М; «Педагогика», 1984
2. «Педагогика». Под.ред. Л.Р. Болотиной и др. – М, «Просвещение», 1987
3. «Педагогика». Под.ред. Ю.К. Бабанского. – М., «Просвещение», 1983
4. «Психологическая структура деятельности учителя». Под.ред. Н.В. Кузьминой. Гомель, 1976
5. «Проблема воспитания в советской школе», А.С. Макаренко – М., 1982
6. «Педагоги пожидают плачами», А.О. Макаренко – Пед.соч., том 1.
7. «О народном образовании», А.В. Луначарский – М., 1958
8. «Человек как предмет воспитания». К.Д. Ушинский – собр. соч. 8
9. «Методика из опыта преподавания», А.В.Никифорова – НГХУ 2001.
- 10.«Методические разработки преподавателей НГХУ», Л.А. Крендель – НГХУ, 2001.
- 11.«Отбор детей в хореографическое училище» – «Советский балет» №3, 1998.
- 12.«Балетная осанка», Т. Васильева – М, «Искусство», 1995
- 13.«Алгебра в классическом танце», П.А. Пестов – М., 1994
- 14.Г. Прибылов. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М, АО «Галерея», 1999
- 15.Методическое пособие для педагогов хореографических училищ, школ, студий. Первый год обучения – ЛГХУ, 1965
- 16.А.Я. Ваганова «Основы классического танца» – М, «Искусство», 1989
- 17.Н.П. Базарова. Методика. Классический танец – Л., «Искусство», 1984
- 18.Т. Барышникова. Азбука хореографии – СПб, «Респлекс», «Люкси», 1996.
- 19.С.Н. Головкина. Уроки классического танца – М, «Искусство», 1989