**Методическая разработка**

**«Народный танец в современной обработке»**

**Автор методической разработки:**Шумилова Лидия Петровна преподавательхореографии высшей квалификационной категории, руководитель образцовогохореографического коллектива «Импульс», МБУДО ДШИ УКМО, г.Усть-Кут.

Если корабль не знает к какой пристани он держит путь,
то никакой ветер не будет ему попутным.
Сенека

**Пояснительная записка**

В настоящее время в условиях информационной социализации острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Дополнительное образование детей становится инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

**Актуальностьи целесообразность**методической разработки «Народныйтанец всовременной обработке»состоит в том, что несмотря на то, чтобыла разработанаи реализована мною в рамках обученияучащихся по программе «Художественно-эстетической» направленности в ДШИ наотделениихореографии, она и сегодня,когда учащиеся обучаются по ДПОП в области хореографическогоискусства «Хореографическое творчество», такжесоответствует ФГТ и государственным ориентирам в области дополнительного образования,и обеспечивает способность учащихся включаться в общественныеи экономические процессы.

Как правило, учащиеся после полного курса обучения по основной программе, реализуемой ДШИ, получив свидетельство об окончании уходят из школы и, чтобы они продолжили занятия в коллективе их необходимо заинтересовать и замотивировать.

Изучив, проанализировав и спроектировав дальнейшую работу с учащимися и«выпускниками», в том числе, и в детском любительском танцевальном коллективе «Импульс», я пришла к следующему выводу:необходимо развивать учебный план и, что особенно важно, определить стратегию изменений.
В 2012 году я разработала программу по практике «Подготовка концертных номеров» (для учащихся 7-16 лет,
со сроком реализации 5 лет) в области хореографии, которой 18.06.2015 года был присвоен статус «авторской» (выписка из решения Экспертного совета по инновационной деятельности Управления образованием Усть-Кутского муниципального образования».

Чтобы повысить профессиональные компетенции и уровень профессионального мастерства в 2012 году мною (в качестве эксперимента) была разработанаиндивидуальная образовательная программа (далее - ИОП) развития преподавателя хореографии.

Работа в рамках реализации ИОП (в течение 5 лет) дала положительные результаты, которые также былиобеспечены и наличием системы своевременного мониторинга.

На сегодняшний день:

- сохранность коллектива учащихся и «выпускников» - стабильна;
- коллектив является постоянным участником танцевальных фестивалей и конкурсов разных уровней, а результаты участия-подтверждаются дипломами Лауреатов и Дипломантов;
- в 2020 году коллективу «Импульс» присвоено звание «Образцовый».

Работая по вновь созданной ИОП, реализация которой помогает мне, как преподавателю и руководителю детского любительского танцевального коллектива «Импульс» добиваться положительных результатов в работе с учащимися, применяя в своей работе АМО (активные методы обучения), проектирование и информационно-коммуникационные технологии.

А чтобы в системе обеспечивать активное творческое включение учащихся в творческий процесс, прежде всего: замечаю и поощряю малейшие успехи детей, не подвергая осуждению, критике их неудачи и промахи, предлагаю новые направления и формы работы в области танцевального искусства, где каждый может стать успешным.

Одной из таких форм и стала данная методическая разработка.

**Условия осуществления мероприятия.** Методическая разработка «Народный танец в современной обработке» (форма проведения - веб-квест) была разработана и реализована в рамках освоения основной образовательной программы художественно-эстетической направленности в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету «Народно-сценический танец», и авторской программы «Подготовка концертных номеров», с учащимися 4 класса отделения хореографии, профкласса, и детского любительского танцевального коллектива «Импульс»(возраст от 12 до 16 лет), это разновозрастная группа учащихся (РВГ).

**Цель.** Исследовать особенности народного танца в современной обработке, его жанры, танцевальную лексику, музыку, сценические костюмы, оформить фотогалерею и создатьавторскую танцевальную композицию.

**Структура разработкиуниверсальна** и направлена на всестороннее развитие учащихся через связь с различными образовательными областями, в том числе: историей хореографии, музыкой,рисованием, технологией, компьютерной графикой, иможет быть рекомендована для использования в работе детских любительских танцевальных коллективов, танцевальных студий (независимо от возраста участников)при изучении особенностей сценического народноготанца, какрусского, так и украинского, молдавского, литовского,бурятского и др. в современной обработке, следуя предложенному плану действий, где задействованы не только преподаватель, учащиеся, но и родители.

В ноябре 2019 года, следуя ниже предложенным плану и структуре«веб-квеста»была создана методическая разработка: «Бурятский народный танец в современной обработке».

В егореализации были задействованы учащиеся РВГ (коллектив «Импульс» - профкласс и учащиеся 1класса, обучающиеся по программе ДПОПв области хореографического искусства «Хореографическоетворчество»).

Результат работы(танцевальная композиция «Под северным небом») был представлен 29.02.2020 годана областном конкурсе Международнойассамблеи искусств детского и молодёжного творчества «Байкальская сюита» 2020 г., и удостоился диплома Лауреата III степени.

**Используемое оборудование и материалы**: компьютер, интернет пространство, сайт и портфолио преподавателя, концертные выступления танцевальных коллективов, а также творческие встречи с представителями старшего поколения цель которых: изучениетанцевальной лексики и костюмов народного танца на территории проживания.

**Методическая разработка «Народный танец в современной обработке»**(на примере русского народного танца).(формапроведения – веб-квест).



Автор и разработчик веб-квеста: «Народный танец в современной обработке»:
Шумилова Л.П.-преподаватель хореографии высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ УКМО.

**Введение.** Приглашаю Вас, ребята, и Вас, уважаемые взрослые, окунуться в познавательноепутешествие.

Я предлагаю Вам сотрудничество в новой для всех нас форме-форме «веб-квест». Поговорим, обсудим, разберёмся и сделаем.

Приобщение к искусству-благое дело, которое для всех нас,независимо отформы его представления, пробуждает чувства, прокладывая путь к разуму.

Побывав в разных уголках Всемирной паутины вы:

- расширите своё представление о танцевальных жанрах русского народного танца;
- познакомитесь с танцевальной лексикой хоровода и пляски, в том числе и в современной обработке;
- исследуете характерные особенности конструирования сценическогокостюма, и его связь с музыкой;
- примерите на себя роли: хореографа, костюмера, визажиста, веб-дизайнера, оптимизатора.

В результате работы у всех нас должно сложиться всестороннее представление о русском народномтанце в современной обработке: его особенностях, жанрах, музыкальном сопровождении, танцевальной лексике,сценическом костюме. Результаты исследования представим учащимся хореографического отделения «Детской школы искусств», родителям, преподавателям.

**Цель.** Исследовать особенностирусского народного танца в современной обработке, его жанры, танцевальнуюлексику, музыку, костюмы, оформить фотогалерею сценических костюмови создать авторскуютанцевальную композицию.

**Задачи**(для участников веб-квеста):

- изучить информацию по теме;
- выбрать необходимый материал;
- выполнить свою часть задания и, объединившись в группы подготовить выступление по заданной теме.

**План действий:**

**Этап первый: индивидуальный.**

- Выберите роль, изучите вопросы, на которые Вам предстоит ответить.
- Изучите список ресурсов.
- Познакомьтесь с критериями оценки вашей работы.
- Составьте план поиска и исследуйте информацию по своей роли.

**Этап второй: групповой.**

Объединитесь в группы по ролям.
После того, как все члены команды завершат работу, соберитесь вместе, обсудите результаты работы.
Подведите итоги вашей работы и отберите самое интересное.
Обдумайте план вашего отчёта и создайте общий отчёт группы.
Разместите его в сети Интернет на Сайте ДШИ.
Результатом вашей работы может стать: фотогалерея танцевальных костюмов, презентация, буклет, танцевальная композиция…
Посмотрите работы других групп, оставьте свои комментарии.
Подготовьте своё исследование для представления.

**Хореограф:**

Ты специалист по искусству танца разных эпох, народов,стилей и жанров.




-Изучи информацию о русском народном танцев современной стилизации.

- Отбери музыкальный материал для постановки танца.
-Создай такую систему движений, которая наиболее ярко раскроет на сцене образы и идеютанца.
-Создай свою танцевальную композицию в жанре хороводили пляска (на выбор).

http://singswas.ucoz.ru/news/tanec
http://dance-cafe.net/narodnyj-tanets/literatura/klimov
http://www.narodko.ru/article/avtoref/Books_on_folk_costume
http://www.liveinternet.ru/users/3317942/post142667596/
http://rus-jp.com/istoria
http://mp3-pesnja.com/mp3-music
http://music-for-dance.ru

**Костюмер:**



Ты мастер шитья высокого класса, создающий высокохудожественные модели костюма и аксессуары к нему.
- Изучи русский народный костюм.
-Создай цельный сценический образ.
-Разработай эскиз сценического костюма для русского народноготанцав современной обработке в жанре хоровод или пляска.
-Подбери ткань (цвет, качество, дополнительные аксессуары).
- Создай орнамент.
- Помни, что существуют общие правила для народных костюмов всех регионов:
- народный костюм являет собой модель мироздания;
- костюм должен нести обережную функцию;
- содержание костюма зависит от района проживания, этнической принадлежности хозяина, занятий человека, возраста;
- костюм бывает праздничным, повседневным и обрядовым.

http://www.booksite.ru/localtxt/par/mon/index.htm
http://mirknig.com/2009/08/04/russkij-narodnyj-kostyum.html
http://lib.vkarp.com/
http://foto-odezhda.ru/x_b3790ac6.jpg_img4512.html
http://albums2u.com/folk/43133-va-russkaya-plyasovaya-2012.html
http://ppt4web.ru/istorija/istorija-russkogo-nacionalnogo-kostjuma.html
http://prezentacii.com/mhk/8844-russkiy-nacionalnyy-kostyum.html

**Визажист:**




Тызнаток косметологии и парикмахерского искусства, имеешь способность гармонично сочетать макияж и причёску, грамотно оперировать закономерностью композиции.
-Изучи информацию по искусству макияжа причёски.
- Прояви творчество и создай соответствующий образдля танцевальной композиции.

http://womanadvice.ru/
http://losos.nu
http://beauty-proceduri.ru
http://www.makeupers.ru
http://pro-glazki.ru
http://www.maxfactor-russia.ru
http://www.yves-rocher.ruhttp://womanadvice.ru/



**Веб- дизайнер:**

Ты любишь создавать красивые, удобные и интересные веб- сайты.
-Прояви себя креативным веб-дизайнером.
-Создай красивый и стильный веб- сайт.

http://www.adme.ru/
http://design-mania.ru/web-design/
http://natalydesign.ru/?p=1875
http://www.web-inspiration.ru/
http://webcoma.ru/

**Оптимизатор:**




Ты знаток методов поисковой оптимизации в Интернете.
Ты привык доводить любую работу до конца.
-Отредактируй код HTML- страниц.
-Добавь метатеги.
-Протестируй локальную версию сайта.

http://www.kakprosto.ru/kak-47806-kak-otredaktirovat-html
http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru
http://seo-site.pro/26-meta-tegi-sayta.html
http://soft.consulting-plus.com/
http://www.e-pepper.ru/articles/dizajn-i-yuzabiliti/
http://www.43it.ru/stati/testirovanie-skorosti-lokalnoj-seti
http://shkolabloggera.ru/kak-sozdat-mobilnuyu-versiyu-sayta/

**Этап третий: групповой.**

Представление исследования в форме:

- фотогалерея танцевальных костюмов;
- мультимедийная презентация;
- буклет;
- танцевальная композиция.

**Заключение**. Методическая разработка «Русский народный танец в современной обработке» разработана и предложена на родительской конференции для совместной работы с учащимися 4 класса хореографического отделения и их родителями, а также с учащимися проф. класса «Детской школы искусств» и детского любительского танцевального коллектива «Импульс». (Общее время работы над «веб-квестом»15 дней).
В работе учащиеся используют свои знания, умения и навыки приобретённые в процессеобучения русскому народному танцу, а также других образовательных дисциплин- истории хореографии, компьютерной графики, технологии, музыки, рисования.

Данная разработка имеет практическую значимость для каждого участника ещё и потому, что при подготовке общей танцевальной композиции на отчётный концерт ДШИ учащиеся увидят свой, пусть и небольшой, вклад в разработку: концертного костюма, музыкального сопровождения, отдельных танцевальных движений, аксессуаров и макияжа, созданных при их участии.

**Источники информации:**

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М.: ВЛАДОС, 2002г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца-М.: ВЛАДОС, 2004г.
5. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994г.
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1994г.
7. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972г.

Приложение 1.

**Критерии оценки работы групп.**

| Раздел | Критерии | Комментарии к критерию | Баллы |
|---|---|---|---|
| Содержание | Понимание задания | Работа демонстрирует точное понимание задания. | 15 |
| | | Включаются материалы, имеющие отношение к теме, а также, материалы не имеющие отношения к ней. | 10 |
| | | Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме, собранная информация не анализируется, не оценивается. | 0 |
| | Полнота содержания | Содержание раскрыто полностью в соответствии с заданной тематикой. | 10 |
| | | Содержание раскрыто частично. | 5 |
| | | Содержание не раскрыто. Отход от темы. | 0 |
| | Грамотность, логичность изложения | Материал изложен грамотно и логично. | 10 |
| | | Материал изложен с ошибками и повторами. | 2 |
| | | Логичность изложения отсутствует. | 0 |
| Итого | 35 баллов | | |
| Самостоятельная работа. | Организация взаимодействия. | Чётко спланирована работа группы (есть поле ответственности, у каждого определены формы деятельности, распределение задач равномерно). | 10 |
| | | Работа группы спланирована частично. | 3 |
| | | Работа группы не спланирована. | 0 |
| | Характер взаимоотношений между членами группы. | Все участники группы умеют слушать и понимать друг друга, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений; критично относиться к своему мнению, взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого. | 10 |
| | | Наблюдается частичное понимание | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | участников при обсуждении точки зрения друг друга, в некоторых случаях присутствует нежелание понять и принять иную точку зрения. | |
| | | Отсутствует взаимодействие между членами группы. | 0 |
| | Авторская оригинальность | Работа содержит большое число оригинальных авторских примеров. | 15 |
| | | В работе присутствуют авторские находки. | 10 |
| | | Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. | 5 |
| Итого | 35 баллов | | |
| Представление результатов работы | Презентация веб- сайта; фотогалерея; буклет; танцевальная композиция или другой материал для представления работы. | Полностью отражаются все этапы работы группы – содержание и структура.<br>Работа интересна по содержанию и оформлению. | 20 |
| | | Частично информирует о проделанной работе группы или автора.<br>Имеет как положительные, так и отрицательные моменты в оформлении.<br>Не полностью отражает содержание. | 10 |
| | | Отсутствует | 0 |
| | Деловые качества докладчика, артистичность, творческий подход к подаче подготовленного материала. | Докладчик творчески подходит к подаче подготовленного материала, стремится к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, контактен, осуществляет самооценку деятельности и результатов. | 15 |
| | | Докладчик стандартно преподносит материал, не стремится к достижению высоких результатов, дискутировать не готов, контакта избегает. | 5 |
| | | Отсутствует | 0 |
| Итого | 35 баллов | | |

Приложение 2.

**Тест «Наше настроение»**

На родительской конференции предлагаю родителям и учащимся на индивидуальном альбомном листе, поставив личные распознавательные символы, начертить два квадрата, раскрасив первый из них любым цветом (листы запечатываем в общий

конверт, а вскроем его на итоговой встрече после практической реализации «веб-квеста».

Второй квадратраскрашиваем после вскрытия конверта.

**Результат**

Этот простой тест выявляет настроение присутствующих «до» и «после» выполнения предложенной формы работы, показывает их эмоциональное состояние.

Данные цвета примерно соответствуют следующим эмоционально-энергетическим состояниям:

- жёлтый – радостный;
- синий – спокойный;
- зелёный – скучающий;
- коричневый- настораживающий;
- чёрный – мрачный.

После окончания работы над «веб-квестом» прошу раскрасить второй квадрат на листе, который был дан в начале работы.

Это помогает мне определить уровень настроя каждого на результат «до» и «после», проанализировать и сделать вывод о целесообразности данной формы работы.