АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
Всероссийская конференция для школьников и студентов «Мой шаг в науку»

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ МИФИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ В РОМАНЕ ДЖОАН РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

(научно-исследовательская работа)

Выполнила: Николаева Карина,
ученица 7 «а класса МБОУ «Нюрбинский технический лицей им. А.Н.Чусовского»
Научный руководитель: Иванова В.А.,
учитель русского языка и литературы

Нюрба, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……2

ГЛАВА 1. МИФОЛОГИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ……4

1.1 *Понятие о мифе*……5
1.2 *Роль мифологии в литературе*……5

ГЛАВА 2. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА В СЕРИИ КНИГ ДЖОАН РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»…….....7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……15

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА……16

ВВЕДЕНИЕ

На основе непоколебимой веры людей в реальность мифических легенд и рассказов зарождались цивилизации. С появлением письменности в художественных произведениях описывается множество мифологические сюжетов о Богах, сказочных существах и волшебной силе. Мифы стали определенной системой ценностей, накопленных знаний и опыта многих поколений.

Благодаря истории, искусству и культуре древних цивилизаций мифы сохранились и до наших дней. В современной жизни авторы с удовольствием их используют в своих фантастических рассказах, и они не перестают будоражить умы и воображение своих читателей.

Литература подарила миру великих писателей и их бессмертные произведения. Среди таких авторов почетное место занимает невероятно популярная английская писательница Джоан Кэтлин Роулинг.

Актуальность работы: Гарри Поттер - литературный персонаж, сотворенный воображением талантливой Джоан Роулинг. Ученик школы магии Хогвартс, сирота, спасшийся от Темного Лорда- по популярности превосходит многих суперзвезд, певцов,шоуменов. Начиная с выпуска первого романа «Гарри Поттер и философский камень» 30 июня 1997 года, книги серии приобрели не только огромную популярность, но и признание критиков и коммерческий успех во всем мире. В июне 2011 года количество проданных книг составило около 450 миллионов экземпляров, и серия вошла в список литературных бестселлеров. Романы переведены на 67 языков, в том числе на русский. Последние четыре книги одна за одной поставили рекорды, как наиболее быстро продаваемые литературные произведения в истории. В дополнение к основной серии, Джоан Роулинг написала еще три книги, связанные с волшебным миром Гарри Поттера. Все они упоминаются в основной серии книг о Гарри Поттере как книги, которые читали юные волшебники. Эти книги имеют других, вымышленных авторов.

Гипотеза исследования: если проанализировать происхождение сказочных существ, упомянутых в произведении «Гарри Поттер», то можно выявить мифических существ, придуманных самой Джоан Роулинг.

Цель исследования: выявление и анализ этимологии мифологических существ, упомянутых в произведении о Гарри Поттере, на основе проведенного анализа выявить мифологических существ, придуманных самой Джоан Роулинг.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть роль мифологии в литературе.
2. Изучить историю создания «Гарри Поттера».
3. Составить список мифических существ, встречающихся в произведении «Гарри Поттер».
4. Проанализировать историю происхождения мифологических существ, упомянутых в произведении «Гарри Поттер», выявить мифологических существ, придуманных самой Джоан Роулинг.

Объектом исследования является: образы мифологических существ в произведениях «Гарри Поттер».

Предмет исследования - роман «Гарри Поттер».

Методы исследования: анализ, аналогия

Практическая значимость: результаты данного исследования могут быть использованы на уроках литературы.

ГЛАВА 1. МИФОЛОГИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

Мифология как наука о мифах имеет богатую и продолжительную историю. Первые попытки переосмысления мифологического материала были предприняты еще в античности. Изучением мифов в разные периоды времени занимались: Эвгемер, Вико, Шеллинг, Мюллер, Афанасьев, Потебня, Фрейзер, Леви-Строс, Малиновский, Леви-Брюль, Кассирер, Фрейд, Юнг, Лосев, Топоров, Мелетинский, Фрейденберг, Элиаде и многие другие. Но до настоящего времени так и не оформилось единого общепринятого мнения о мифе. Безусловно, в трудах исследователей существуют и точки соприкосновения. Отталкиваясь именно от этих точек, нам представляется возможным выделить основные свойства и признаки мифа.

Представители различных научных школ акцентируют внимание на разных сторонах мифа. Так Рэглан (Кембриджская ритуальная школа) определяет мифы как ритуальные тексты, Кассирер (представитель символической теории) говорит о их символичности, Лосев (теория мифопоэтизма) - на совпадение в мифе общей идеи и чувственного образа, Афанасьев называет миф древнейшей поэзией, Барт - коммуникативной системой. Существующие теории кратко изложены в книге Мелетинского «Поэтика мифа».

Различные словари по-разному представляют понятие «миф». Наиболее четкое определение, на наш взгляд, дает Литературный энциклопедический словарь: «Мифы - создания коллективной общенародной фантазии, обобщенно отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, которые мыслятся реальными». В этом определении, пожалуй, и присутствуют те общие основные положения, по которым сходится большинство исследователей. Но, без сомнения, это определение не исчерпывает все характеристики мифа.

1.1 Понятие о мифе

Слово «миф» с греческого означает предание, сказание. В древние времена человек не мог объяснить многие природные явления. Сейчас почти все объясняется наукой, а раньше людям приходилось сочинять ответы на свои вопросы. Например, почему восходит и заходит солнце? Почему наступает зима или лето? Почему на небе есть звезды, откуда они берутся? Почему человеку снятся сны, откуда болезни? Откуда произошли люди? Люди спрашивали себя и придумывали разные ответы. Так появились фантастические истории о сотворении мира, о деяниях богов и героев. Сегодня эти сказочные варианты называются мифами. У мифа есть несколько основных видов - мифы о происхождении мира, о конце света, о богах, о временах года, о происхождении людей, о происхождении небесных тел, о героях, о происхождении тотемов , о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев.

Известно, что на мифологии основывались философия и религия. В мифах черпали вдохновение скульпторы, писатели и художники, а также многие другие деятели. Так, например, образы мифологических героев давали вдохновение скульпторам, художникам и т.д. Мифы и их сюжет являются основой для фольклора большинства народов мира. А фольклор тесно связан с художественной литературой. Например, через героический эпос, через народные сказки мифология «проникает» в литературу. Влияние мифологических сюжетов и героев на литературу проявлялось и в древности, оно заметно в творчестве Гомера, Еврипида, Эсхила и т.д. На литературу средневековья оказывает влияние языческая и христианская мифология.

1.2 Роль мифологии в литературе

Постоянное взаимодействие литературы и мифа протекает непосредственно: в форме «переливания» мифа в литературу, и

опосредованно: через изобразительные искусства, ритуалы, народные празднества, религиозные мистерии, а в последние века - через научные концепции мифологии, эстетические и философские учения и фольклористику. Соотношение мифа и художественной письменной литературы может рассматриваться в двух аспектах: эволюционном и типологическом. Эволюционный аспект предусматривает представление о мифе как определенной стадии сознания, исторически предшествующей возникновению письменной литературы. Литература с этой точки зрения имеет дело лишь с разрушенными, реликтовыми формами мифа и сама активно способствует этому разрушению. Миф, искусство и литература подлежат лишь противопоставлению, поскольку никогда во времени не сосуществуют. Типологический аспект подразумевает, что мифология и письменная литература сопоставляются как два принципиально различных способа видения и описания мира, существующих одновременно и во взаимодействии и лишь в разной степени проявившихся в те или иные эпохи».

Однако, несмотря на взаимодействие мифа и литературы, между ними существуют значительные различия. «То, что с точки зрения немифологического сознания различно, подлежит сопоставлению, в мифе выступает как вариант единого события. Очень часто в мифе события не имеют линейного развертывания, а только вечно повторяются в некотором заданном порядке; понятия «начала» и «конца» к ним принципиально не применимы. Так, например, представление о том, что повествование необходимо начинать с рождения персонажа (бога, героя) и кончать его смертью (и вообще выделение отрезка между рождением и смертью как некоторого значимого сегмента), по-видимому, принадлежит немифологической традиции».

ГЛАВА 2. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА В СЕРИИ КНИГ ДЖ. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Роман британской писательницы Джоан Роулинг состоит из 8 серий:

1. Гарри Поттер и философский камень (1997)
2. Гарри Поттер и Тайная комната (1998)
3. Гарри Поттер и узник Азкабана (1999)
4. Гарри Поттер и Кубок огня (2000)
5. Гарри Поттер и Орден Феникса (2003)
6. Гарри Поттер и Принц-полукровка (2005)
7. Гарри Поттер и Дары Смерти (2007)
8. Гарри Поттер и Проклятое дитя (2016)

Эти книги рассказывают хронику приключений мальчика волшебника Гарри Поттера, а также его друзей, обучающихся в школе чародейства и волшебства Хогвартс. По сюжету роман представляет собой противостояние между Гарри и тёмного лорда Волан-де-Морта, по вине которого погибли родители юного волшебника. Для создания такого огромного и поистине завораживающего волшебного мира писательница проделала огромную работу. В созданном ею мире есть множество сказочных и мифических существ. Чудовища и мифические существа в книгах Роулинг служат не просто декорацией - они добавляют символической и психологической глубины, а также напоминают читателю о том, что дело происходит в волшебном мире.

Мы рассмотрели *21 сказочное существо* в романе, сравнили с образами мифологических существ разных культур и народов, определили их происхождение.

№	В мифологии		В книге
1.		*boggart — привидение*, *домовой* — дух или домовой в английской	Никто не знает, как он выглядит на

	 Боггарт	мифологии. Обычно боггарт дружелюбно настроен к хозяевам дома, но иногда способен и на злые проделки. Боггарта представляли в виде косматых существ, с длинными желтыми зубами и светящимися в темноте глазами. Культ боггартов был особенно распространён в Ланкашире и Йоркшире.	самом деле, потому что боггарт меняет свою форму в зависимости от того, чего или кого боится стоящий перед ним человек.
2.	 Василиск	Василиск упоминается в нескольких источниках. Но ближе к сюжету романа лежит греческая мифология. Базилискос — от греческого означает маленький царь, принц. Однако, если разбить это слово на два, то получается змеиный царек (basil — царь, liskos — змея, небольшая ящерица, змеевидное существо, пресмыкающееся). Своих противников Василиск убивал взглядом, ядом и огненным дыханием, от которого сгорала трава и раскалывались огромные горы.	 Василиск - Король Змей. На свет он рождается из куриного яйца, высиженного жабой .
3.	 Гиппогриф	Гиппогриф – мифическое существо, представляющее собой единение лошади и грифона. Сказочный крылатый конь греческих мифов.	
4.	 Гоблины	**Го́блины** (англ. *goblin*, фр. *gobelin*) — мифические человекоподобные создания, живущие, согласно западноевропейской мифологии, в подземных пещерах и не переносящие солнечного света. Слово происходит от старонормандского фр. *Gobelin*. Внешность описывается по-разному, но достоверно одно, гоблины — одни из самых уродливых созданий в европейской мифологии	 Раса высокоразвитых волшебных существ небольшого роста с удлинёнными ступнями и кистями.

5.	 Гриндилоу	Гриндилоу, - **водяная нечисть из легенд английского Йоркшира, болотно-зелёного цвета чудище с острыми рожками и длинными костлявыми пальцами**. Эти опасные создания обожают пруды и озёра, где можно схватить ребёнка, беззаботно играющего чересчур близко к воде, — и утащить его на дно.	
6.	 Единорог	Единорог - мифическое существо, символизирует целомудрие, в широком смысле духовную чистоту и искания. Чаще всего его представляют в виде коня с одним рогом, выходящим изо лба.	
7.	 Кентавры	Кентавр - в древнегреческой мифологии дикие смертные существа с головой и торсом человека на теле лошади, обитатели гор и лесных чащ, сопровождают Диониса и отличаются буйным нравом и невоздержанностью.	
8.	 Эльф	Эльфы (нем. Elfe — англ. elf) — волшебный народ в германо-скандинавском и кельтском фольклоре. Описания эльфов в различных мифологиях различаются, но, как правило, это красивые, светлые существа, духи леса. В английской же мифологии внешность эльфов различается. Они представляют эльфов, скорее, в образе фейри — не злых, но и не добрых существ, со своими странностями, пристрастиями и пороками. В некоторых графствах Англии люди верят в более-менее добрых, хотя и озорных эльфов. В других же — в жестоких, злых и уродливых человечков, так же называющихся эльфами	 Внешне домовые эльфы роста – где-то по колено человеку. Уши у них большие и обвислые, напоминают крылья летучей мыши. Так же у домовиков нет волос (лысые даже женщины).
9.		Оборотень — мифическое	

	 Оборотень	существо, способное временно менять свой облик магическим путём, превращаясь из человека в другое существо. В европейском фольклоре наиболее характерным образом оборотня является человек-волк вервольф (ликантроп), в славянской мифологии известный как волколак.	 Большую часть времени проводят в человеческом обличье (будь то волшебник или магл). Раз в месяц превращаются в свирепых четырёхлапых зверей.
10.	 Тролль	Тролль — сверхъестественное существо из скандинавской мифологии. Представляют собой горных духов, ассоциируемых с камнем, обычно враждебных человеку. Тролли часто фигурируют в фэнтези-литературе, обычно в смеси с образами огров и ётунов.	 Магическое существо с большим телом и крошечной головой.
11.	 Феникс	Феникс - мифологическая долгоживущая птица, возрождающаяся после гибели. В древнеегипетской мифологии она называлась бенну, а в античной — связана с символом солнца. По величине и виду похож на орла, с ярко-красным или золотисто-красным оперением. Предвидя свою смерть, феникс осуществлял самосожжение, после чего появлялся вновь из пепла, праха. Считается что феникс — символ вечного обновления, бессмертия.	 Великолепная алая птица величиной с лебедя, с длинным золотым хвостом. Пение феникса придает мужества чистым духом и повергает в страх недостойных.
12.		Громовая Птица - мифическая птица в мифологии	

	 Громовая птица	североамериканских индейцев, обладающая сверхъестественной мощью. Название «Громовая птица» происходит от верования, что гигантские крылья этой птицы поднимают ветер и вызывают гром.	 Птица-гром, или Громовест это магическая птица огромных размеров. Близкий родственник феникса.
13.	 Мандрагора	В легендах со времён Древнего Египта корню мандрагоры приписывалась волшебная сила. В германской мифологии слово обозначало первоначально «демонический дух» пророчества, затем — крошечное существо в облике человека, которое могло сделать своего хозяина богатым. По суеверию, корень мандрагоры «кричит и стонет», когда его вырывают из земли. Есть легенда, что мандрагора растёт из человеческого сердца.	 Волшебное растение, отличительной особенностью которого является корень, который выглядит, как маленький человечек.
14.	 Цербер	Первое упоминание о псе, без указания имени в древнегреческой литературе содержится в «Илиаде» Гомера. В различных античных источниках количество голов может различаться. На самых древних изображениях у Цербера две головы. Его образ могли дополнять змеёй вместо хвоста, змеями на спине, шее и животе. В поздней Античности установилось представление о Цербере, как о трёхглавом псе, причём средняя голова могла быть львиной Он охраняет границу между миром мертвых и миром живых.	 Трехголовая собака Пушок

15.	-	Дементоры — выдуманные существа из мира Гарри Поттера. Они слепые, питаются хорошими воспоминаниями людей, оставляя только самые тоскливые и ужасные. Носят капюшоны. Лиц у дементоров нет, но есть рот, через который осуществляется самое худшее — Поцелуй дементора, или высасывание души.	 Дементор
16.	-	Редкие волшебные существа, относящиеся к фестрической породе крылатых коней. Главная отличительная особенность фестралов в том, что их может видеть только человек, познавший смерть; для других людей они остаются невидимыми.	 Фестрал
17.	-	Особый вид сов. Каждый маленький маг или ведьма хотят такого домашнего любимца, и даже некоторые взрослые волшебники мечтают о сове. Почтовых сов с самого детства приручают к ношению писем (подобно тому, как маглы используют почтовых голубей).	 Сова-почтальон
18.	-	Лечурка - странные создания, передвигающиеся на на трёх маленьких ножках и имеющие огромные пальцы на руках. На крохотной голове с маленькими чёрными глазками красуется образование, напоминающее два листочка. Внешний вид лечурки похож на насекомое фасматиды.	 Лечурка – хранители деревьев.
19.	-	Нюхль - это мохнатый длинноносый чёрный зверёк с плоскими как лопаты передними лапами живёт в норах и обожает всё блестящее. Гоблины часто приручают нюхлеров и обучают их	

		находить в земле сокровища. Нрав у нюхлера смирный, он очень привязчив. Нюхлеры живут в норах на глубине до двадцати футов. Внешний вид Нюхля похож на водоплавающее млекопитающее животное Утконоса	 Нюхль – волшебный зверек
20.	-	Пикирующий злыдень - крупное существо умеющее летать и сворачиваться в маленький шарообразный кокон. Имеет синий окрас снизу и зелёный сверху. Голова напоминает череп мелкого млекопитающего. Пикирующий злыдень опасен своей способностью высасывать мозги людей с помощью длинного языка. Яд этого животного в разбавленном виде полезен для стирания плохих воспоминаний. Внешний вид похож на ската.	 Пикирующий злыдень
21.	-	Демимаска - мирное травоядное животное, с большими печальными чёрными глазами, которые часто бывают не видны из-под чёлки. Внешне похож на обезьяну	 Демимаску обладает способностью становиться невидимым и предвидеть недалёкое будущее

Из перечисленных мифических существ, упомянутых в произведениях «Гарри Поттер», большинство были взяты Джоан Роулинг из мифологии, фольклора разных народов, придуманные столетия назад. Такие как Василиск, Боггарт, Гиппогриф, Единорог, Оборотень, Тролль, Гоблин, Эльф, Кентавр. История происхождения некоторых существ нами не выявлена, кроме как в книгах Джоан Роулинг. Это позволяет нам сделать

вывод, что данные мифические существа придуманы самой Джоан Роулинг. Такие как Дементор, Фестрал, Лечурка, Нюхль и Демимаска. Сову, в качестве почтальона, рассматривала только Джоан Роулинг. Другие источники, упоминающие сову, в качестве почтальона, нами не найдены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами были собраны характеристики мифологических существ, упомянутых в произведении. Мы установили этимологию происхождения, а также планируем найти упоминания перечисленных существ в других литературных произведениях. На основании выявленного сходства, нами было сделано умозаключение, что сходство мифологических существ из произведения и древних сказаний, не подлежит сомнению. Таким образом, можно сделать вывод о том, что имена собственные играют в произведении немаловажную роль. Они не только называют героя, позволяя читателю отличать его от других персонажей, но также дают некоторую его характеристику, создают образ, используя при этом весьма обширный лингвистический инструментарий.

Проанализировав этимологию мифологических существ и их названий из произведения «Гарри Поттер» мы можем сделать следующие выводы:

-Из перечисленных мифологических существ, упомянутых в произведениях «Гарри Поттер», большинство были взяты Джоан Роулинг из мифологии, фольклора разных народов. Такие как василиск, гиппогриф, единорог, тролль, феникс, гоблин, кентавр.

-Из перечисленных мифологических существ не выявлена история происхождения, кроме как в книгах Джоан Роулинг, это позволяет нам сделать вывод, что данные мифологические существа придуманы самой Джоан Роулинг: дементор, фестрал, лечурка, нюхль и демимаска. Сову, в качестве почтальон, рассматривала только Джоан Роулинг, другие источники, упоминающие сову в качестве почтальона, нами не найдены.

-Создавая имена для своих героев — волшебных существ в цикле книг о «Гарри Поттере», Дж. К. Роулинг пользовалась совершенно разными источниками: это и библейские тексты, и языческая мифология разных народов, и литература.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гербер Хелен. Мифы Северной Европы.- М.: LITRES, 2013.
2. Джоан Роулинг. Гарри Поттер.- М.: РОСМЭН,2015.
3. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе 20 века: учеб.пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.- М.: Мартин,2001.
5. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М.: Лабиринт,2006. – 128 с.
6. Хорхе Луис Борхес. Книга Вымышленных Существ. – М.: Азбука, 2004.
7. М. В. Бычкова, Т. С. Цвентух . Имена волшебных существ в художественном тексте на примере цикла книг о гарри поттере.- Вестник Челябинского государственного университета. 2019. № 6 (428). Филологические науки. Вып. 117. 32-39с.