Проект: «Сказка»

Цель: создание условий для развития познавательно - речевых способностей у детей среднего дошкольного возраста через сказку

Задачи:

1.Создать условия для увеличения круга знаний детей об окружающем мире;

2.Воспитывать культуру речи, обогащать и расширять словарный запас детей;

3.Повышать компетентности родителей по вопросам познавательно-речевого развития детей среднего возраста.

Для развития познавательно-речевых способностей задействованы разнообразные виды деятельности: игровая, моторно-двигательная, изобразительная, музыкально-ритмическая.

Задачи:

Образовательные:

1.Знакомить детей с различными видами сказочных произведений, учить узнавать персонажи сказок.

2.Пополнить знания детей о живой и неживой природы.

Развивающие:

1. Развивать творческую самостоятельность, художественный и эстетический вкус детей в создании и передаче образов героев в сказках, и в сказках, сочиненных совместно с родителями;

2. Развивать связную, диалогическую, монологическую речь детей среднего дошкольного возраста.

Коррекционные:

1.Продолжать развивать артикуляционный аппарат, работать над чётким и правильным произношением звуков в словах.

2.Формировать основные модели построения словосочетаний и предложений, характерные для грамматической системы русского языка.

Воспитательные:

1.Воспитывать коммуникативные качества, создавать эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу при сочинительстве авторских сказок и доброе отношение к ним.

2.Воспитывать любовь и интерес к природе, природным явлениям.

Актуальность.

В настоящее время одним из главных направлений ФГОС ДО является повышение качества дошкольного образования, использование эффективного деятельностного подхода в работе с детьми современных технологий, направленных на развитие познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста.

Развитие познавательно-речевой активности ребёнка дошкольного возраста развивает детскую любознательность, устойчивые познавательные интересы к окружающему миру, природе.

Ребёнок, как можно раньше должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов, так как возрастающая динамичность социальных отношений требует поиска новых нестандартных действий в самых разных обстоятельствах.

Для ребёнка сказка всегда была и остаётся не только первым и наиболее доступным средством познания, но и способом познания социальных отношений, поведения в ситуациях его повседневной жизни.

Очень важно пробудить интерес, увлечь детей, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру через сказку. Сказка действительно пользуется у детей огромной любовью.

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказки. На сегодняшнем этапе жизни современного общества данная тема очень актуальна.

Детское сочинительство совместно с родителем это один из главных подходов для активизации речевой активности ребёнка – дошкольника, так как родитель является первым воспитателем от природы.

Использование сказок в коррекционной работе с детьми среднего дошкольного возраста способствуют как целенаправленному, так и спонтанному развитию словаря и связной речи, развитию причинно-следственных отношений событий и отражению их в детской речи, включая в работу все анализаторные системы. Наступает переход образов- представлений в образы понятия, что важно для последующих этапов обучения в коррекционной работе.

Корней Иванович Чуковский отмечал, что взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами.

Логопедические сказки – это такие сказки, которые оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудностями в речевом развитии.

Наша авторская эколого – логопедическая сказка «Жили-были снеговики» - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также

активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Сказка воспитывает интерес к природе и природным явлениям. Эколого-логосказка направленна на развитие полисенсорности ребёнка с нарушением речи (сказка» плюс «предметная деятельность»).

Авторская эколого-логосказка – это новый подход в коррекционной практике комбинированной группы «Солнышко».

Гипотеза

Процесс развития связной речи детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

- планомерно, целенаправленно использовать разнообразные виды сказок в образовательном процессе комбинированной группы детского сада;
- учитывать специфику влияния сказок на развитие связной речи дошкольников;
- создать специальные педагогические условия для вербальной и невербальной коммуникации по обеспечению улучшения коррекции детей с тяжелыми нарушениями речи.

Сказка обладает преимуществом над другими воспитательными приемами. Это своего рода нравственный кодекс народа. Сказка играет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна умственная деятельность, а значит и развитие речи ребенка в период дошкольного детства.

Содержание проекта строится на принципах:

- Основополагающий принцип – принцип развивающего обучения, ориентированный на потенциальные возможности каждого ребенка и формирование способностей, интересов, склонностей, положительных взаимоотношений между детьми.
- Принцип обогащения мотивации речевой деятельности.
- Принцип наглядности – «золотое правило дидактики» - основная информация усваивается ребенком через зрительное, слуховое и тактильное восприятие.
- Принцип систематичности и последовательности предполагает усвоение материала идет в определенном порядке.
- Принцип коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи.
- Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей.
- Принцип интерактивности – приобщение к миру литературы, искусства, народной литературы, музыки.
- Принцип связи с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.
- Принцип осознанности предполагает осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета.

- Принцип поиска ассоциаций – это вопросы «провокаторы», с помощью которых педагог учит детей находить выход из проблемной ситуации, развивает фантазию ребенка.
- Принцип контрастного сопоставления – предлагает анализировать поведение и поступки других детей по алгоритму добро – зло, хорошо – плохо.

Тип проекта

- Информационно-творческий
- Групповой.

Методы

Чтение сказок, беседы, рассматривание иллюстраций, слайдов, игры-драматизации, игры словесные, дидактические и настольно-печатные.

Участники проекта

Дети средней группы, воспитатели, логопед, родители.

Предполагаемые результаты:

- проявлять любовь к сказкам;
- знать и называть прочитанные сказки, сказки, сочиненные совместно с родителями;
- уметь самостоятельно выбирать сказку для драматизации;

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

I. Этап - Подготовительный (разработка проекта).

(16.12.20. - 20.12.20)

- определение проблемы;
- постановка цели, задач;
- сбор информации, литературы, дополнительного материала.

Пути реализации проекта:

1. Пополнение содержания книжного уголка сказками разных жанров.
2. Оформление уголка «Мои любимые сказки»
3. Организация выставки рисунков и творческих работ детей по авторской эколого-логопедической сказке «Жили- были снеговики».
4. Сочинение сказок детьми совместно с родителями.

Содержание работы с детьми:

1.Оформление подоконника в группе по эколого-логопедической сказке «Жили были снеговики»,

2.Пересказ прочитанных сказок,

3.Самостоятельное составление сказок,

4.Рассказывание сказок собственного сочинения,

5.Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам,

6.Загадки о сказках, героях сказок.

Содержание работы с родителями

1.Домашние задания для родителей и детей (сочинение сказки совместно с ребенком).

2.Чтение сказок детям в детском саду и дома.

3.Консультации для родителей.

II. Этап – Исследовательский.

(21.12.20. - 29.01.21.)

- работа по плану с детьми, родителями, педагогами.
- выполнение проекта.

- Подвижные игры:

«Снежинки и ветер», «У медведя во бору», «Снежки», «Хитрая лиса», «Мы на лыжах в лес идем», «Снеговик», «Мыши водят хоровод», «Кот и мыши».

Познавательное развитие:

- Использование сказочности и сказочных персонажей в формировании элементарных математических понятий в дидактических играх.

- Дидактические игры: «Отгадай сказку», «Из какой сказки герой?», «Кто и из какой сказки использовал данный предмет?», «Произнеси слова», «Вспомни слова героя», «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят».

Художественное творчество по авторской эколого-логопедической сказке **«Жили были снеговики»**

- Рисование: «Снеговик», «Елочки с огоньками», «Птичка - синичка», «Снегопад в лесу», «Снегирь».

- Аппликация : «Снеговик», «Новогодняя елочка».

- Лепка**:** «Снеговик», «Деревья в зимнем лесу», «Птичка».

- Консультация для родителей: «Как сочинить сказку?», «Приемы обучения детей рассказыванию»,

Памятка для родителей на тему: «Чем полезна сказка для детей?»

III. Этап – Заключительный (24.02.21. - 26.02.21.)

- занятие по авторской эколого-логопедической сказке «Жили - были снеговики»
- подведение итогов, анализ ожидаемого результата;

Вывод

Данный проект позволил подтвердить правильность наших подходов к процессу речевого развития с детьми среднего дошкольного возраста посредством сказки.

В данном проекте нашло подтверждение то, что совокупность различных методов и приемов, предметная среда, являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития средних дошкольников. При этом необходима опора на материал (сказку), которая исключает нравоучительность и включает игровое

общение. Разнообразие методов и приемов, используемых при работе с детьми, позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал, как в виде самостоятельных занятий, так и в качестве структурных элементов в других видах деятельности. Это позволяет адаптировать методику как к внешним объективным, так и внутренним субъективным условиям, учесть индивидуальные возможности каждого ребенка, с одной стороны, и возрастные возможности дошкольного детства – с другой. Сказка помогает ребенку самосовершенствоваться, саморазвиваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов.

У детей повысился уровень знаний о сказках. Использование сказки способствовало совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности; творческому развитию детей, эмоциональной отзывчивости; расширению словарного запаса.

Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы способствовало обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Особую роль в своей педагогической работе нужно отводить консультациям для родителей по использованию в воспитании сказок, разъяснить им большую значимость семейного чтения, совместного сочинения сказок.

Проведённое в данном проекте исследование подтверждает, что систематическое привлечение сказки в педагогический процесс может быть важнейшим источником и резервом успешного речевого и познавательного развития дошкольника, необходимого для совершенствования речевой активности, познания природных явлений, любить и охранять природу с определённым уровнем знаний, умений и навыков, приобретённых через проектную деятельность. Проект - это хорошо спланированное начинание совместной работы для достижения точно определённых целей. Самое главное: дети стали говорит, пересказывать фрагменты сказок, с интересом используют приобретённые знания через сказки в изобразительных и театральных деятельностях.

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Приемы обучения детей рассказыванию»

Средством обучения связной речи является рассказывание детей. В трудах Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, М.М.Кониной, О.И.Соловьевой и др. показана роль рассказывания в развитии связной детской речи, раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи. В многолетней практике выделены следующие приемы:

Совместное рассказывание – это совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. В младшей группе – в индивидуальной форме, а в средней старшей группе – со всеми детьми. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи (жила-была…, однажды… и т.д.). Совместное рассказывание с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети осваивают несложные импровизации.

Образец рассказа – это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Широко применяется на начальных этапах обучения. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм, способов внутри текстовой связи.

Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. Он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность. Образец используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.

Анализ образца рассказа привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

План *-рассказа – это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. План рассказа используется во всех видах рассказывания. При описании игрушек, предметов он помогает последовательному выполнению деталей, признаков и качеств, а в повествовании – отбору фактов, описанию героев, места и время действия, развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке. В творческом рассказывании план облегчает решение творческой задачи, активизирует воображение и направляет мысль ребенка. В старшей группе дети могут допускать отклонения от плана, воспитатель постепенно приучает их к определенной последовательности в рассказе, обращает внимание на нарушение логики, неполноту рассказа. В подготовительной группе дети могут воспроизводить план и контролировать следование ему рассказчиками. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением.

Коллективное составление рассказа используется в основном на первых этапах обучения рассказыванию. Воспитатель начинает предложение, а дети продолжают. В процессе последовательного обсуждения плана дети вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Воспитатель повторяет весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы, затем рассказ повторяют дети.

Другой разновидностью этого приема является составление рассказа подгруппами (серии сюжетных картинок в рассказывании на свободную тему).

Составление рассказа по частям – это, когда каждый из рассказов создает часть текста (серия сюжетных картинок). Этот прием используется при описании многоэпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы.

Моделирование используется в старшей и подготовительной к школе группах. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Используются разные виды моделей (круг, разделенный на 3 неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец рассказа). Сначала модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа (исследование Н.Г.Смольниковой). ориентиром для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времен года могут выступать также схемы, отражающие посредством определенной символики

основные микротемы описания (статья Т.Ткаченко «Использование схем в составлении описательных рассказов. (Д/в. – 1990 - № 10). Можно использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения (геометрические формы: кружок – начало рассказа, прямоугольник – основная часть, треугольник – концовка). Функции заместителям детям объясняются. Сначала они обучаются конструированию таких моделей на готовых известных текстах, затем учатся воспринимать, анализировать и воспроизводить новые тексты с опорой на модель и, наконец, сами создают свои рассказы и рассуждения с опорой на картинки – заместители. Широкую известность приобрели работы Л.А.Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности.

Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаются картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Оценка детских монологов направлена на анализ раскрытия ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер. Прежде всего воспитатель подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться. В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших группах указывает на недостатки, чтобы дети знали, чему им еще предстоит научиться. К анализу рассказов в старшей и подготовительной группах привлекаются дети. Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

Консультация для родителей: «Как сочинить сказку?»

1. Сформулировать проблемы, которые вы хотите решить с помощью сказки.

2. Мысль, которую вы хотите донести до ребенка.

3. Главный герой, в чём схожесть с вашим ребенком.

4. Ситуация, её описание в которой главный герой оказался.

5. Выход и решения ситуации.

6. Выводы, которые сделал главный герой.

7. Мораль сказки.

Для начала необходимо определиться с целью сказки, какую проблему мы собираемся решить с её помощью. Ребенок боится темноты? Он со слезами ходит в детский сад? Плачет, когда надо чистить зубы? Для малыша до 4-5 лет лучше всего сочинять сказки про различных животных. Для большей схожести выбранный зверюшка из сказки может обладать такими качествами, которые есть у вашего ребенка. Именно тут можно напомнить о его сильных сторонах, хороших качествах, талантах, способностях. Сформулируйте решения, которые вы собираетесь предложить своему ребенку, придумайте персонаж, который похож на ребёнка. Пусть главный герой данной сказки окажется в похожей с ним ситуации, столкнется с трудностями, что и у ребенка. Другие герои сказки не должны быть слишком страшными и злыми, потому что ребенку будет трудно понять, как справиться с ними. Вот тогда он станет отождествлять себя с этим персонажем и сравнивать свои поступки и его. Для того чтобы придуманная сказка напоминала реальную жизнь, сказочное пространство необходимо заполнить знакомыми для ребенка предметами (свитером в горошек, как у брата, любимой чашкой и другое). Для мальчиков, которые увлекаются техникой, героем сказок может быть машинка, трактор или самолёт, для девочек – кукла или любимая мягкая игрушка. Можно так же предложить малышу за главного героя придуманной сказки решить, как поступить в той или иной ситуации. Ответы ребенка могут говорить о его страхах, агрессии или неуверенности в себе. Например, если он посоветует при встрече со сказочным чудовищем спрятаться или убежать. Главным героем сказки может стать и любимая игрушка вашего малыша. Очень важно, чтобы главный герой сказки имел схожие переживания, страхи, тревоги, опасения, конфликты, тогда ребёнку будет легче сопоставить себя с персонажем. Необходимо почувствовать, что если этот герой в чем-то преуспевает или добивается, то и он сможет добиться того же. Сочиняя сказки на новый лад для своего ребенка, можно быстрее и проще найти с ним общий язык, помочь ему в избавлении от имеющихся комплексов.

Памятка для родителей на тему: «Чем полезна сказка?»

Всем известно, что древнейшим инструментом в воспитании и развитии

ребенка является сказка. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает. Она - универсальный учитель. Многие родители обращаются с вопросом:

- Зачем нужна сказка?

Они понимали, что нужна, а чем она полезна малышу оставалось не понятным.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло. Но в нашем случае мы обращаем еще особое внимание на роль сказок в развитии устной речи.

Развитие речи детей в значительной мере зависит от потребности в пользовании языком. У многих детей логопедической группы плохо развита связная речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать небольшое литературное произведение.

Так вот сказка является одним из действенных и ярких средств, скрывающих огромные дидактические возможности в развитии речи. Конечно, тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи, но помимо всех этих, пусть и узловых задач не менее важно сделать детскую речь эмоциональной, образной, красивой. А эти задачи мы решаем в рамках кружковой работы, через театральный кружок «Живые куклы».

Большинство из ребят умеют самостоятельно рассказывать сказки и даже пытаются придумывать свои сказочные истории.

Родителям стоит больше внимания уделять сказке. Когда взрослый читает ребенку сказку или вместе с ним ее сочиняет, происходит важнейший момент объединения двух миров: мира взрослого и мира ребенка, в волшебном сказочном пространстве.

Сказка - это замечательное средство семейного общения и развития ребенка.

Она помогает установить доверительные отношения, развить речь ребенка и его фантазию, познакомить с окружающим миром и научить общаться.

Но самое главное - сказка меняет и взрослого, ведь его фантазия и речь развиваются тоже! К тому же он начинает смотреть на мир совершенно другими глазами и вспоминать свое детство.