

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Дополнительная образовательная(общеразвивающая) программа
Реализуется за счет средств ПФДО
«Ритмы континентов»
(дистанционная)

Направленность: художественная
Срок реализации: 1,5 месяца
Возраст обучающихся: 5- 12 лет

Составитель: Туркина Алена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
соответствует занимаемой должности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность.....	4
1.2. Новизна.....	4
1.3. Педагогическая целесообразность.....	5
1.4. Отличительная особенность программы.....	5
1.5. Организация образовательного процесса.....	5
1.6. Виды занятий.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Формы обучения.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	10
1.3.3. Календарно-тематическое планирование.....	16
1.3.4. Планируемые результаты к концу.....	22
1.3.5. Календарный учебный график.....	22

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	26
2.2.2. Учебно-методические материалы.....	26
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	27
2.3. Литература.....	28

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка программы

Рабочая программа «Ритмы континентов» общеразвивающей дисциплины является частью дополнительной общеразвивающей программы. Данная программа является дополнительным ресурсом, позволяющим в случае необходимости перенести учебный процесс в дистанционный режим, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, протекающего в хореографическом коллективе в режиме онлайн. Программа написана и рассчитана с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

Обучение в дистанционной форме создает определенные дополнительные сложности, в первую очередь, это ограниченность пространства, в связи с чем все упражнения данной программы можно выполнять на месте, комбинации, которые используются для развития координации также могут выполняться на месте или варьироваться в пространстве. Дополнительные фокусы внимания для педагогов: необходимость вербально выражать все замечания, поддерживать ребенка, что в свою очередь может положительно отразиться на словарном и словарно-анатомическом запасе учащихся.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не

только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы континентов» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Правительства ХМАО-Югры от 09.10.2013г. № 413-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования в ХМАО-Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030года».

1.1 Актуальность образовательной программы заключается в том, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

1.2 Новизна программы состоит в том, что она является адаптационной и совмещает в себе несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в режиме онлайн.

1.3 Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в развитии у обучающихся практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося

1.4 Отличительной особенностью, данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Особенностью данной программы является то,

что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, с нуля в дистанционном режиме.

1.5 Организация образовательного процесса

- **Направленность программы** – художественная
- **Профиль** – хореография
- **Уровень программы**-ознакомительный, базовый
- **Адресат программы** - возраст обучающихся 5-12
- **Объем и сроки реализации**- 24 часа, 1,5 месяца
- **Форма обучения** – дистанционная
- **Режим занятий**: 2 раз в неделю по 2 академических часа
- **Продолжительность занятия** 40 минут, перемена 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 7-25 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования – Туркина Алена Анатольевна.

1.6 Виды занятия определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение. Теоретические занятия направлены на овладение обучающимися необходимыми знаниями, предусмотренными программой обучения, и проводятся в виде лекций и семинаров. Практические занятия являются основным видом учебных занятий и подразделяются на учебно-тренировочные и методические.

1.7 Методы обучения:

По источнику знания:

- словесные (рассказ, объяснение),
- наглядные (натуральные, описательные);

По способу изложения:

- индуктивный метод;

По организации познавательной деятельности:

- репродуктивный метод (объяснительно-иллюстративный).

1.8 Формы обучения:

- дистанционная

1.2 Цель программы: Данный курс предназначен для развития координации, артистизма, танцевальности, а также физических данных учащихся. Кроме того, обучаясь по данной программе дети обретают навык дистанционного взаимодействия в группе, а также учатся самостоятельным занятиям под контролем родителей или педагога. Кроме того, целью дистанционного обучения является поддержание интереса ребенка к искусству танца, а также поддержание физической и двигательной активности.

Задачи программы:

образовательные:

- ознакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства
- укрепить физическое здоровье с помощью различных физических упражнений;
- уметь ярко и эффектно представить себя в обществе, быть уверенным в себе и коммуникабельным,
- раскрыть свои актерские и творческие способности;
- раскрыть в себе художественный и музыкальный вкус, научиться основным элементам танца разных направлений, знать: позиции рук и ног в хореографии; названия классических движений; новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; контролировать и координировать своё тело виды и жанры хореографии;
- формировать навыки работы в коллективе и стремление детей к взаимопомощи;
- способствовать творческому развитию личности ребенка.

личностные:

- воспитывать уважения к культурно-историческому наследию своего народа; привитие интереса и любви к хореографическому искусству;
- формировать личностные компетентности: индивидуальные способности и таланты, творческий подход к решению задач и проблем;

- формировать целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, трудолюбие;
- формировать духовно-нравственные и коммуникативные качества.
- формировать устойчивую мотивацию к творческо-продуктивной деятельности;

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план (4 часа в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теори и	Прак тики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое фольклор и народное пение.	1	1		Беседа. Игра.	Наблюдение.
2.	Танцевальная импровизация	5	1	4	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
3.	Народная хореография	5	1	4	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.
4.	Классическая хореография	5	1	4	Беседы, видео, упражнения, показ	Наблюдение.

5.	Репертуарная работа	2	1	1	Изучение танцев, видео, показ.	Наблюдение.
6.	Партерный экзерсис	5	1	4	Упражнения, видео, показ.	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт онлайн	Наблюдение.
	Всего:	24	6	18		

1.3.2 Учебный план

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.) - порядок и содержание работы кружка. Техника безопасности и правило пожарной безопасности.

2. Танцевальная импровизация (5ч.)

Теоретическая часть (1 ч.) - Занятия по актерскому мастерству: умение передавать характер танца. Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Практическая часть (4 ч.) - Практическая работа: через музыкально-пластические композиции развивать чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия

3. Народная хореография (5ч.)

Теоретическая часть (1ч.) - беседа и презентация на тему: «Виды упражнений».

Практическая часть (4 ч.) - упражнения разного ритмоисполнения (хлопки руками, ногами и т. д.); шаговые упражнения; упражнения для пластичного движения рук. Разучивание упражнений у станка и на середине зала.

4. Классическая хореография (5ч.)

Теоретическая часть (1 ч.) - Беседа и презентация на тему «Виды упражнений»

Практическая часть (4ч.)- Основные упражнения классического танца у станка и на середине. Позиции рук и ног.

5. Репертуарная работа (2ч.)

Теоретическая часть (1ч.) - Прослушивание мелодии, изучение особенностей национального костюма.

Практическая часть (1ч.) - отработать основных движений по кругу и диагонали.
Изучение Египетского танца

6. Партерный экзерсис (5ч.)

Теоретическая часть (1 ч.) - упражнения для гибкости. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения для укрепления стопы Упражнения для укрепления мышц спины
Упражнения для растягивания мышц.

Практическая часть(4 ч.) - отработать общеразвивающие упражнения.

7. Концерт. Итоговое занятие. (1ч.).

Практическая часть (1 ч.) – концертная программа. (онлайн)

1.3.3 Календарно-тематическое планирование

№ зан яти я	Дата занятия		Количе ство часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практи ки
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: « Что такое	0,25	1,75

				хореография? Что для тебя значит танец?		
2			2	Классический танец, основные позиции рук и ног. Народный танец, основные позиции рук и ног.	0,5	1,5
3			2	Изучение египетского танца, прослушивание мелодий, разбор костюма.	0,5	1,5
4			2	Танцевальная импровизация, знакомство детей с языком танца.	0,25	1,75
5			2	Партерный экзерсис, упражнения для развития спины. Работа над осанкой.	0,5	1,5
6			2	Танцевальная импровизации, работа над умением передавать характер танца.	0,5	1,5
7			2	Египетский танец, постановка.	0,5	1,5
8			2	Классический танец, деми прие и гранд плие. Народно сценический танец изучение дробей.	0,5	1,5
9			2	Египетский танец. Отработка танца.	0,25	1,75
10			2	Танцевальная импровизация, умение владеть своим телом.	0,25	1,75
11			2	Партерный экзерсис. Работа над стопой.	0,5	1,5
12			2	Итоговое занятие. Концерт.	0,5	1,5
Итого:			24		5	19

1.3.4.Предполагаемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать

- Упражнения классического танца на середине
- Основные движения Египетского танца и композиции
- На что способно их тело

Обучающиеся должны уметь

- Выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса по всем позициям
- Выполнять выстукивания в русском характере
- Выполнять элементы современного танца. Выполнять упражнения партерного экзерсиса

1.3.5.Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмы континентов»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1,5 месяца	12 ноября	31 декабря	6	12	24	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Формы аттестации

Виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;

- **текущий** - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса.

2.2 Оценочные материалы

Тестовые задания (входной контроль) практические задания, упражнения

1) Сколько позиций ног в классическом танце?

- 7
- 9
- 6
- 5
- Свой вариант _____

1. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4
- 5
- 3
- 6
- Свой вариант _____

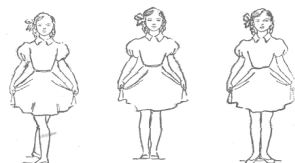
2. Сколько позиций ног в народном танце?

- 10
- 5

- 8
- 4
- Свой вариант _____

3. Сколько положений ног в народном танце?

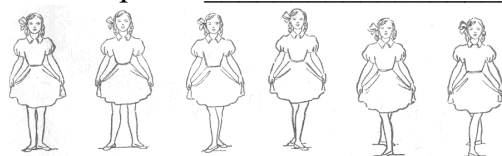
- 3
- 2
- 6
- 4
- Свой вариант _____



4) Какие это позиции ног?

- 4 классическая, 1 параллельная, 1 свободная
- 3 классическая, 6 классическая, 4 свободная
- 4 классическая, 6 классическая, 1 свободная
- 5 классическая, 2 параллельная, 3 свободная
- Свой

вариант _____



5) Какие это позиции ног ? _____

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1) Сколько движений мы изучили у станка?

- 5
- 6
- 8
- 4

Свой ответ _____.

2) Какое движение у станка мы выполняем первым?

- Плие
- Релеве
- Батман тандю
- Гран плие

Свой ответ _____.

3) С чего начинается выполнение всех движений?

- С релеве
- С плие
- С препарасьона
- С батман тандю

Свой ответ _____.

4) Какое движение мы выполняем на с счет «И»?

- Плие
- Батман тандю
- Гранд плие
- Батман тандю жетте

Свой ответ _____.

5) Перед началом движений, в какой позиции находятся руки?

- Первой
- Второй
- Третьей
- Подготовительной
- Свой ответ _____.

Практическое задание для промежуточной аттестации

Показать основные позиции рук и ног классического и народно- сценического танца, основные положения в партерном экзерсисе.

Контрольные вопросы для итоговой аттестации

- 1) Сколько видов позиций ног вы знаете? Перечислите их!
- 2) Виды упражнений из которых состоит урок?
- 3) Сколько положений рук вы знаете?
- 4) Сколько параллельных позиций ног вы знаете?
- 5) Сколько позиций рук вы знаете?
- 6) Сколько упражнений мы выучили у станка? Перечислите их!
- 7) С чего начинается урок?
- 8) Что такое препарасьон?
- 9) В каком упражнении и по какой позиции у нас не поднимаются пятки?

10) На сколько градусов поднимается нога (батман тандю жетте)?

11) Что такое дефиле и театр мод?

12) Что такое аэробика и паттерный экзерсис?

Практическое задание для итоговой аттестации.

Отчетный концерт, в режиме онлайн

**Карта контроля
выполнения практического задания**

группа №

Промежуточная, итоговая аттестация за 202_ - 202_ учебный год.

Цель: «Определение уровня творческого развития обучающихся»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии						Итого баллов
		Гармонич ное сочетание бисера при выполнен ии изделия	Подбор цветовой гаммы	Умени е читать схему	Правиль но выполни ть способы низания бисера	Акку ратно сть и чисто та испол нения работ ы	Демо нстра ция масте рства	
1.								
2.								
		Итого:						

Оценивается по 5-ти бальной системе.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально – техническое обеспечение:

Место для проведения занятий

светлый, просторный зал,

телефон, компьютер или ноутбук

гимнастические коврики;

аудиоаппаратура;

видеоаппаратура;

специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);

2.2.2. Учебно-методические материалы.

Учебно-методический материал скомплектован по следующим разделам:

- Вводное занятие;
- История развития хореографии;
- Техника исполнения движений;
- Народно-сценический танец;
- Классический танец;
- Партерный экзерсис;
- Основы аэробики
- Итоговое занятие.

2.2.3. Кадровое обеспечение

1. Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
2. Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
3. Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

2.3. Литература

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.

6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
8. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
9. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
13. Костровицкая. В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
15. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.