Урок по сольфеджио

преподавателя

МБОУ ДО «Нурлатская детская школа искусств» г. Нурлат

Давлесуповой Айгуль Фаритовны

Урок проведён с учениками 3 класса (8 лет обучения)

Тема урока: «Нескучное сольфеджио – как интересно можно подготовиться к контрольному уроку».

Цель урока: Закрепление пройденного материала. Показать различные формы и методы работы, применяемые на уроке сольфеджио с учащимися для подготовки к контрольному уроку.

Задачи урока:

Образовательные

- Уметь работать с ритмическими карточками, ритмоформулами.
- Научиться определять на слух интервалы, мажор, минор 3 вида.
- Знать определение и строение интервалов, ладов (мажор, минор 3 вида, переменный лад).
- Уметь строить интервальные цепочки.

Развивающие

- Развитие музыкального и ритмического слуха в комплексном подходе, умения применять теоретические знания на практике,
- Развитие аналитического мышления, образно-эмоциональной сферы;

Воспитательные

- Воспитание организованности, работоспособности, активности, самостоятельности, интереса к музыке, предмету «Сольфеджио»
- Воспитание коммуникативных качеств – умения общаться и работать в коллективе.
- Создание на уроке ситуации успеха.

Тип урока: урок-закрепление.

Форма работы: практическая, групповая.

Методы обучения: словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока: фортепиано, музыкальный центр, доска, ритмические карточки. Раздаточный материал – клавиатуры, карточки с интервалами, ритмические карточки, распечатки интервальной цепочки, музыкальный диктант – мозаика.

Характеристика группы. В группе занимаются учащиеся 3 класса (8 лет обучения). Группа неоднородна по музыкальным способностям, в основном это учащиеся со средними способностями. При этом все дети проявляют упорство, интерес к урокам сольфеджио, что позволяет преподавателю добиваться желаемых результатов. Контакт преподавателя с учениками хороший, атмосфера в группе доброжелательная.

План урока:

1.Музыкальное приветствие (Гимн Сольфеджио М.Червоная).

2. Теоретическая разминка (опрос по теме «Гамма»).

3. Распевка в Ре мажоре.

4. Пение № 344 из учебно-методического пособия для учащихся 1-7 классов ДМШ Г.Арцышевского «Курс систематизированного сольфеджио»

5. Работа с ритмогруппами:

- повторить ритмослоги;
- прохлопать упражнение с названием ритмослогов;
- прохлопать упражнение со счётом;
- прохлопать упражнение под аккомпанемент;

6.Мелодический диктант – мозаика. Диктант был записан в тональности Ре мажор на предыдущем уроке и выучен наизусть.

- вспомнить строение диктанта (тип периода, повторность и изменение ритмического рисунка, наличие секвенции).
- составить при помощи карточек ритмический рисунок 1, 2, 4 фраз.
- собрать диктант – мозаику в транспорте (До мажор, Фа мажор).

7. Работа с интервалами:

- повторение правил по теме «Интервалы»
- пение пройденных интервалов от звука.
- слуховой анализ интервалов вне тональности.
- слуховой анализ интервалов по фрагментам из музыкальных произведений.
- найти и исправить ошибки в построенных интервалах (приложение №4).
- записать интервальную цепочку в Ре мажоре

8. Мажор, минор, переменный лад:

- повторение теоретического материала.
- слуховой анализ по ладам (мажор, минор, переменный лад) – от звука
- слуховой анализ по ладам – фрагменты музыкальных произведений из детского репертуара по специальности в исполнении учащихся.

9. Домашнее задание: дописать 2-ое предложение мелодии так, чтобы получился переменный лад. Строение мелодии не изменять.

Ход урока

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу представить вашему вниманию урок с учащимися 3 класса, обучающихся по 8-ми летней предпрофессиональной программе обучения. Это учащиеся по классу фортепиано, скрипки, народных инструментов и вокала.

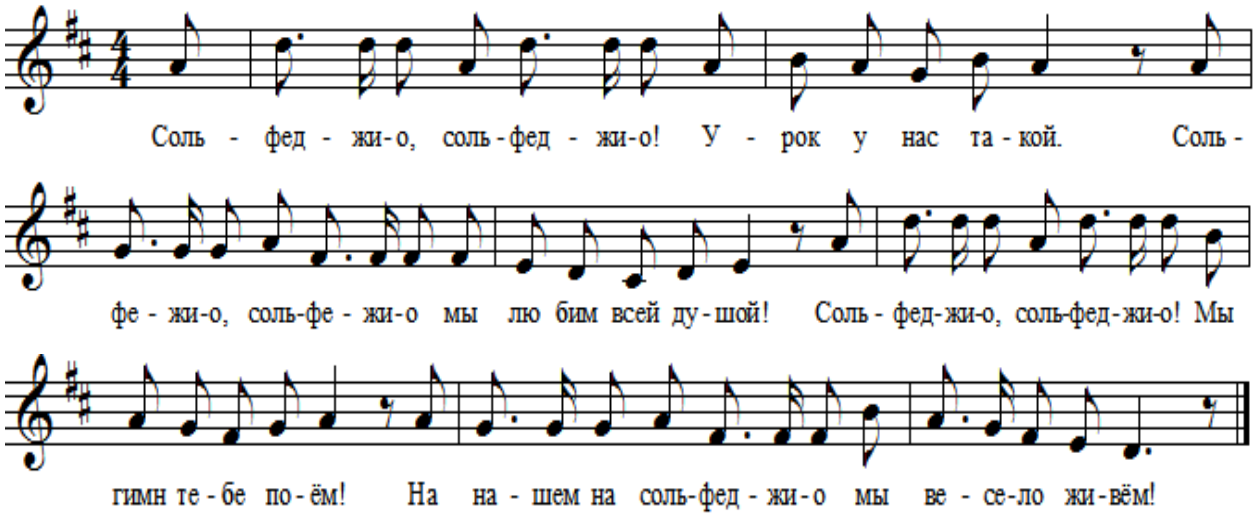
Тема нашего урока: **«Нескучное сольфеджио – как можно интересно подготовиться к контрольному уроку».**

Вы все когда-то учились в музыкальной школе. И, конечно, у вас тоже были контрольные уроки по сольфеджио. Наверное, боялись идти на контрольную и иногда находили причину, чтобы её пропустить! А сейчас мы с ребятами покажем Вам, как мы готовимся к контрольному уроку.

У каждой страны есть свой гимн. Он исполняется во время каких-либо торжественных моментов. У нас тоже есть свой гимн Сольфеджио. С него мы и начнём свой урок (Поём по фонограмму)

1)<u>Гимн Сольфеджио.</u>

Торжественно М.Червоная



2)<u>Теоретическая разминка.</u> Как всегда, первое задание на контрольном уроке – диктант по правилам. Давайте вспомним некоторые теоретические термины:

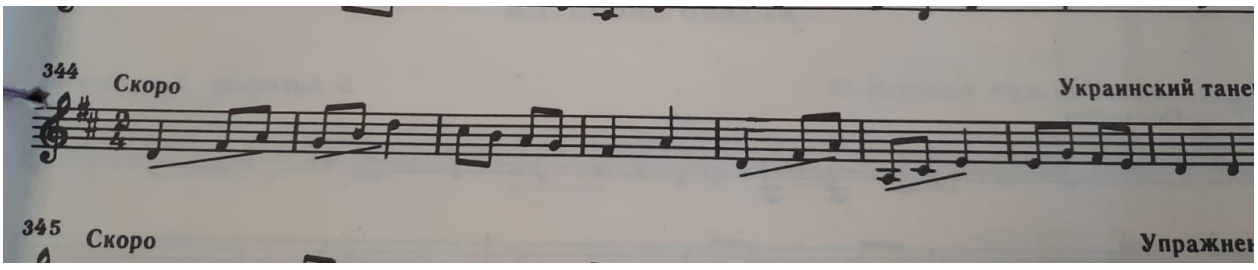
- Как называется ряд звуков, расположенных по порядку вверх или вниз от тоники до её октавного повторения (**Гамма**)
- Как называются звуки в гамме (**Ступенями**)
- Какие ступени устойчивые (**I, III,V**).
- Какие ступени неустойчивые (**II,IV,VI, VII)**
- Какие ступени называются вводными **(I, VII)**
- Как называется переход неустойчивых ступеней в устойчивые (**Разрешение)**
- Как называется I ступень в гамме (**Тоника)**
- Что получится если соединить Тоника + лад = ? **(Тональность)**

Вот мы и подошли к нашей тональности, в которой будем сегодня работать - это **тональность Ре мажор.** Сколько в ней знаков?

3) Распевка в Ре мажоре (пение устойчивых ступеней, неустойчивых и вводных с разрешением, четвертными, восьмыми, T^5_3, развёрнутое T^5_3, опевания устойчивых ступеней)

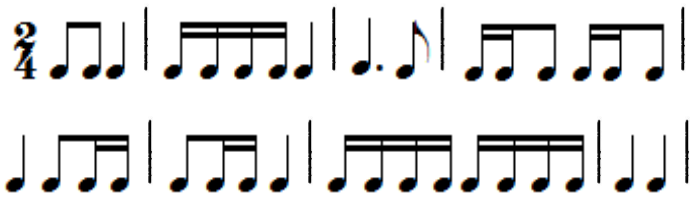
- Пение по болгарской столбице
- Игра в интонационные догонялки в Ре мажоре: пропеть небольшие упражнения на различные виды движений мелодии, исполненные педагогом на фортепиано.

4) На уроках сольфеджио мы также поём упр. из пособия Г.Арцышевского, которые помогают нам в развитии музыкального слуха, памяти (№ 344 пение под аккомпанемент).



5) Работа с ритмогруппами.

Для того, чтобы выполнить следующее задание, давайте вспомним наши ритмические группы, прочитаем их ритмослогами и со счётом.



Прохлопать со счетом

6)Мелодический диктант – мозаика:

Диктант, который я сейчас вам сыграю. Мы уже записывали в Ре мажоре и пели наизусть на прошлом уроке. (Сыграть диктант). Вспомнили? Давайте вместе пропоём его наизусть с дирижированием.



- **Разобрать строение мелодии** – период, 2 предложения, 4 фразы.
  Есть ли одинаковые фразы?(1 и 3). Значит это период повторного строения.
- **Выложить ритм при помощи 1 фразы** (На доске и индивидуально).
- **Выложить ритм 2 и 4 фразы**. Что у них одинаковое, а что разнее? (ноты, ритм)
- **Спросить про развитие мелодии в 1 фразе** (секвенция).
  Сегодня наш диктант мы будем собирать как мозаику. Только тональность, в которой записан наш диктант, у всех будет разная – это пройденные наши мажорные тональности с 1 знаком при ключе.
  Транспозиция (транспонирование) – вспомнить определение.
  Пение диктанта в тональностях До и Фа мажор.

7) Работа с интервалами.

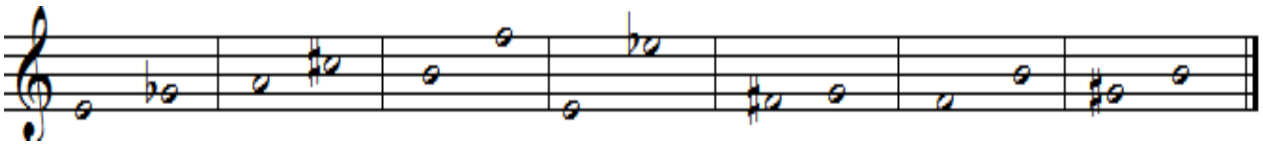
Вы все знаете, что мелодию можно составить из любых сочетаний двух звуков, которые следуют друг за другом. А как называется расстояние между двумя звуками? **(Интервал)**

- Повторение правил по теме интервал.

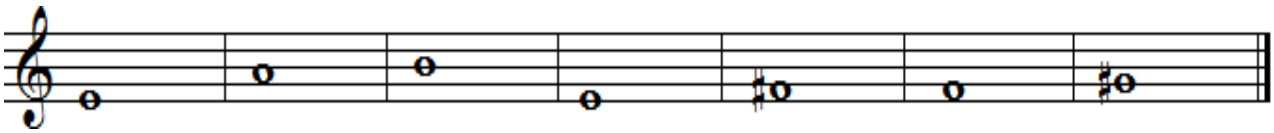
- Пение интервалов от звука.
- Слуховой анализ интервалов от звука.

На контрольном уроке вы строите интервалы, а я проверяю ваши построения. Сегодня я построила заданные интервалы и где-то нечаянно ошиблась.

Ваша задача - помочь мне исправить ошибки. Вспомните, что сначала мы считаем при построении интервала (ступени), а только потом тоны и полутоны.



б.2 б.3 ч.5 ч.8 м.2 ч.4 м.3



б.2 б.3 ч.5 ч.8 м.2 ч.4 м.3

Ребята очень любят составлять мелодии по интервальной цепочке. Мы можем одну и ту же цепочку записывать в различных тональностях.

Сегодня наша цепочка зашифрована в Ре мажоре.

На доске:



I 5# 1 3∃ 2# 3# 2∃ 4# 8∃ 3# 1 2∃ 4# 5∃

Ответ:



I 5# 1 3∃ 2# 3# 2∃ 4# 8∃ 3# 1 2∃ 4# 5∃

Пропеть записанную мелодию.

8)В слуховой анализ помимо интервалов входят и отгадывание на слух ладов.

- Вспомнить определение терминов: Мажор, Минор, 3 вида минора,
- Переменный лад, параллельные тональности.
- Слуховой анализ по ладам от звука.
- Слуховой анализ по ладам (педагог играет фрагменты из муз.произведений).

9)Домашнее задание:

- Определить тональность данной мелодии (Соль мажор).
- Определить с какой ступени начинается данная мелодия (с III ступени).
- Дописать 2-ое предложение мелодии так, чтобы получился переменный лад (Соль мажор – ми минор). Строение мелодии не изменяйте.



Ответ:



Заключение.

Поблагодарить всех учащихся за активное участие и хорошую работу на уроке и пожелать хороших и отличных оценок на контрольном уроке.

Закончить урок пением Гимна Сольфеджио.