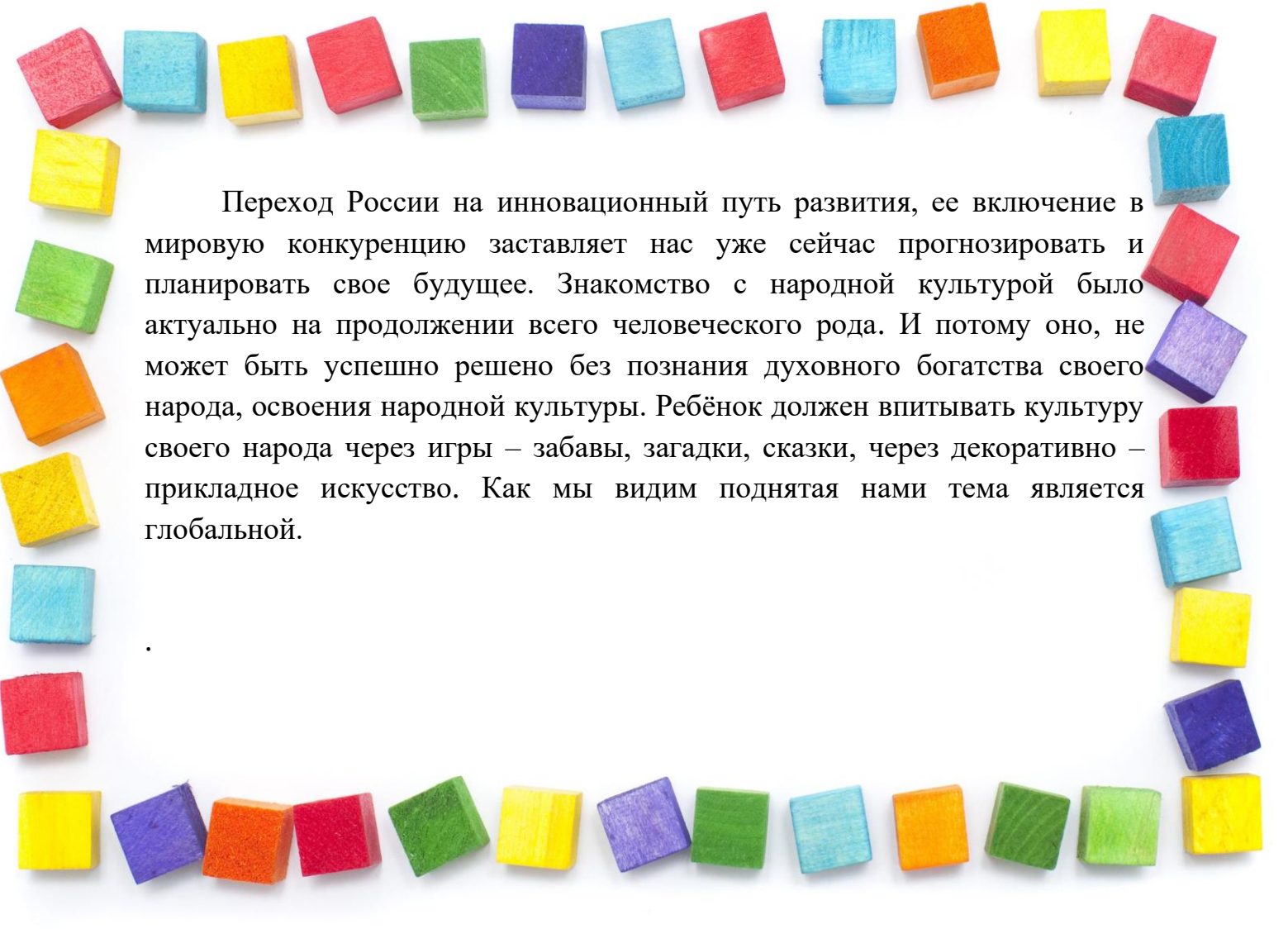


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 50 Р.П. СЕННОЙ ВОЛЬСКОГО
РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

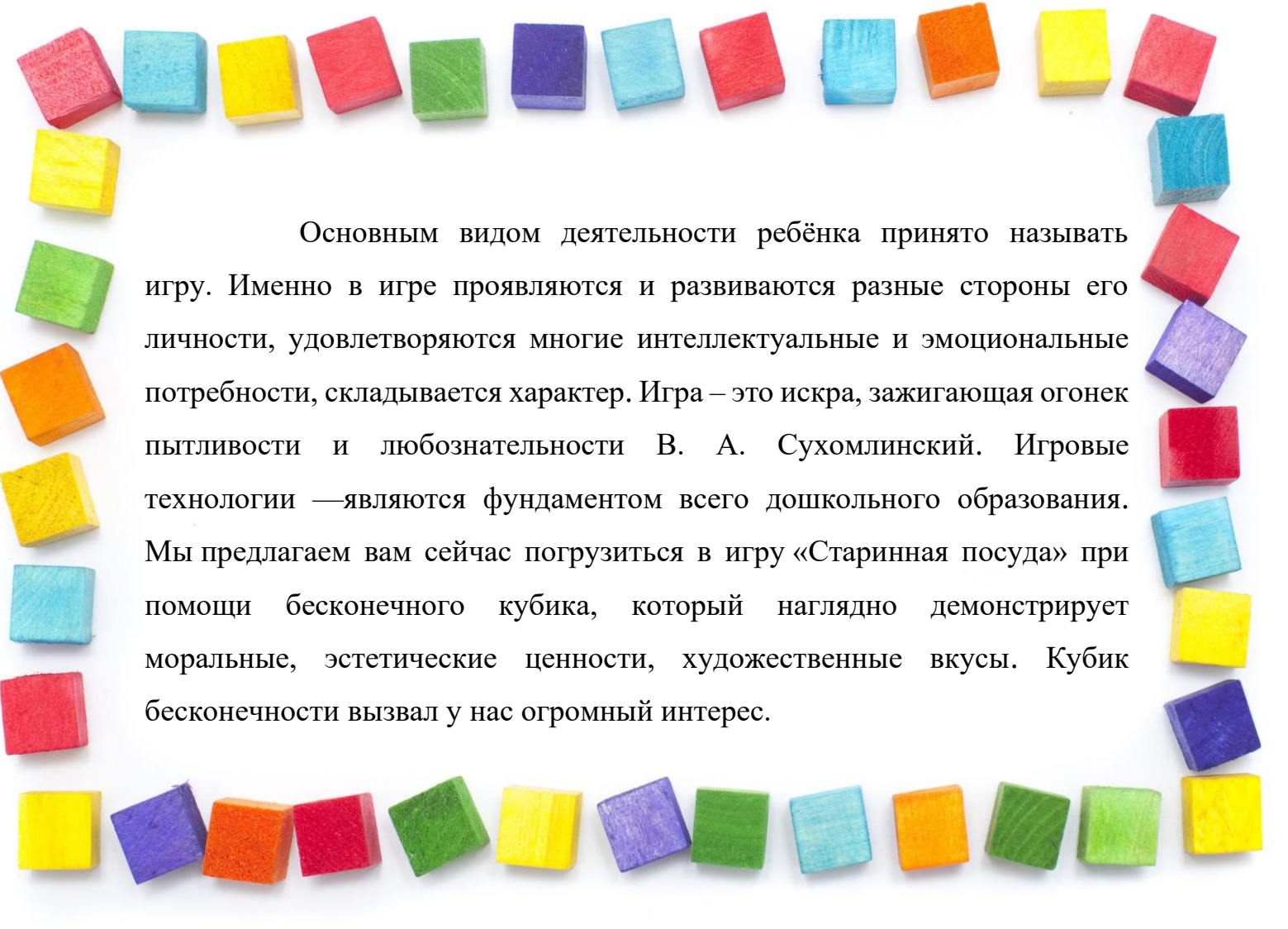
**Учебно-методическая разработка
«Бесконечный куб или куб инфинити»
с 3 до 7 лет**

Подготовили
Оладышева Юлия Александровна
(заместитель заведующего, педагогический
стаж работы - 3 года)
Кравченко Наталия Вячеславовна
(воспитатель, педагогический
стаж работы – 10 лет)

2022 год



Переход России на инновационный путь развития, ее включение в мировую конкуренцию заставляет нас уже сейчас прогнозировать и планировать свое будущее. Знакомство с народной культурой было актуально на протяжении всего человеческого рода. И потому оно, не может быть успешно решено без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через игры – забавы, загадки, сказки, через декоративно – прикладное искусство. Как мы видим поднятая нами тема является глобальной.



Основным видом деятельности ребёнка принято называть игру. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности В. А. Сухомлинский. Игровые технологии —являются фундаментом всего дошкольного образования. Мы предлагаем вам сейчас погрузиться в игру «Старинная посуда» при помощи бесконечного кубика, который наглядно демонстрирует моральные, эстетические ценности, художественные вкусы. Кубик бесконечности вызвал у нас огромный интерес.



Кубик бесконечности – это самодельная модель кубика непоседы. Механизм кубика обладает целым рядом плюсов.

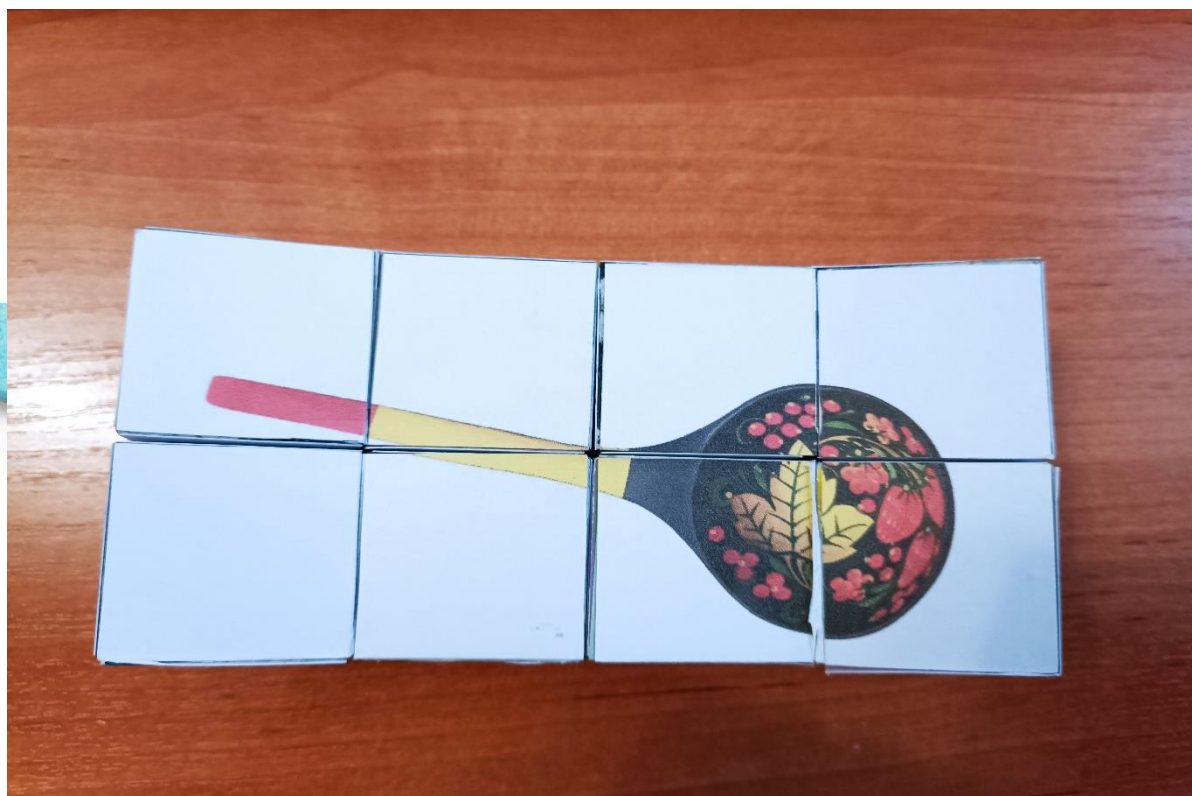
- Трансформируя кубик, ребенок складывает картинки, развивая моторику рук и трехмерное воображение, дети могут крутить его до бесконечности.

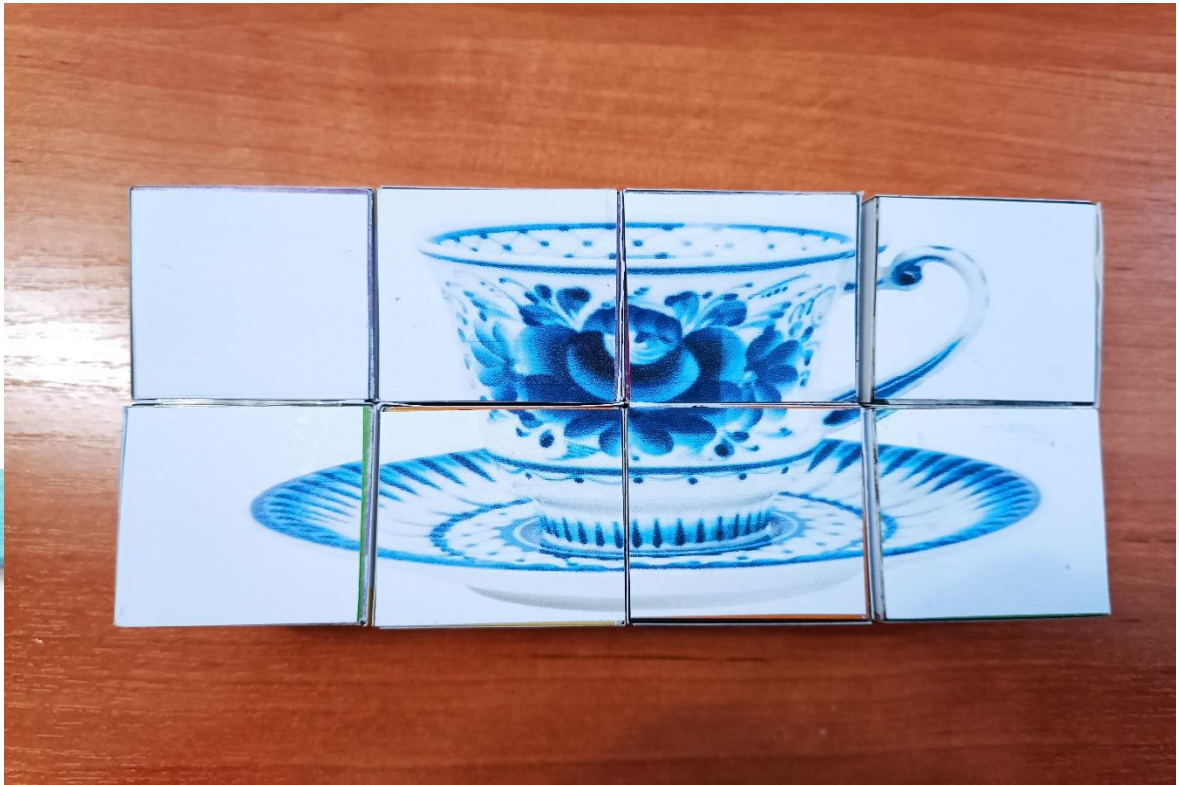
- Трансформируя кубик, дети складывают все новые и новые картинки и ненавязчиво получают знания.

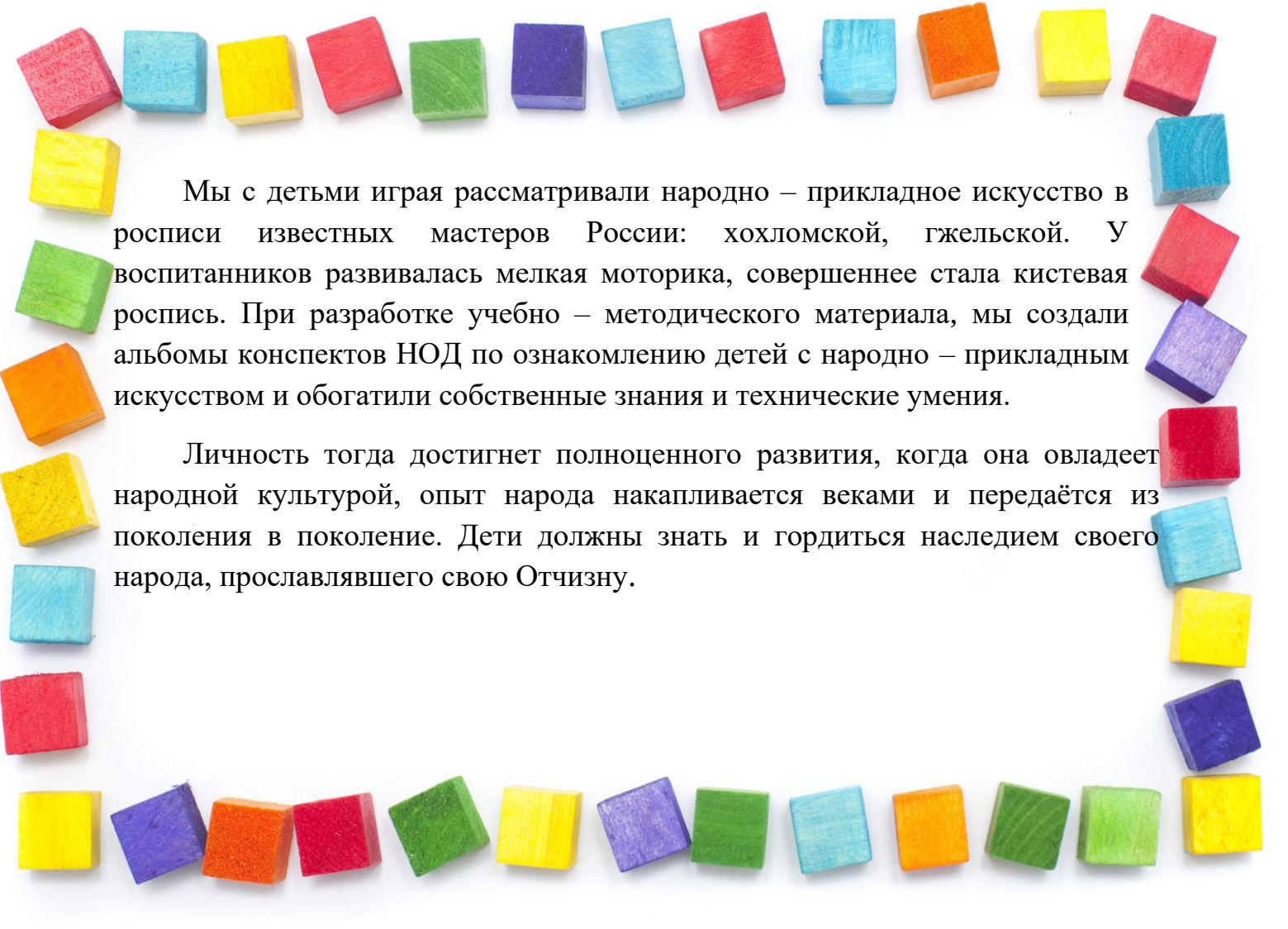
- Развивает пространственное мышление, логику.

- Развивает воображение, память, смекалку и сообразительность.









Мы с детьми играя рассматривали народно – прикладное искусство в росписи известных мастеров России: хохломской, гжельской. У воспитанников развивалась мелкая моторика, совершеннее стала кистевая роспись. При разработке учебно – методического материала, мы создали альбомы конспектов НОД по ознакомлению детей с народно – прикладным искусством и обогатили собственные знания и технические умения.

Личность тогда достигнет полноценного развития, когда она овладеет народной культурой, опыт народа накапливается веками и передаётся из поколения в поколение. Дети должны знать и гордиться наследием своего народа, прославлявшего свою Отчизну.