

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

КУРСОВАЯ РАБОТА

по теме «Дидактическая игра как средство сенсорного развития детей 2-3
лет»

Выполнена обучающимся (ся) Авчинниковой Елизаветы Сергеевны
(И.О.Фамилия)

Группы - 31-дошк.
(номер группы)

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.01 Дошкольное образование
(шифр и наименование специальности/профессии)

ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей
МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой
деятельности детей раннего и дошкольного возраста
МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой
деятельности дошкольников
МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных
видов деятельности детей дошкольного возраста

Форма обучения: очно - заочная

Руководитель Парфёнова Людмила Михайловна
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) (подпись, дата)

Заведующий кафедрой

«Дошкольного образования» _____ / Радс Т.П./

г. Черняховск, 2022

Содержание	стр
Введение	3
Глава I. Теоретические подходы к изучению проблемы сенсорного развития детей 2-3 лет средствами дидактической игры в условиях дошкольной образовательной организации	7
1.1. Сенсорное развитие: характеристика, параметры	7
1.2. Особенности сенсорного развития детей 2-3 лет	11
1.3. Значение дидактической игры как средства сенсорного развития детей 2-3 лет	17
1.4. Анализ ФГОС ДО в аспекте темы	23
Вывод по I главе	29
Глава II. Практическая работа по изучению проблемы сенсорного развития детей 2-3 лет средствами дидактической игры в условиях дошкольной образовательной организации	31
2.1. Организационно – диагностический этап	33
2.2. Интерпретация полученных результатов.....	34
2.3. Формирующий этап	39
2.4. Оценочный этап	42
Заключение	45
Список используемой литературы	47
Приложения	

Введение

Сенсорное развитие представляет собой фундамент общего умственного развития ребенка, которое является, в свою очередь, неотъемлемым условием успешного обучения ребенка. Уже с рождения ребенок учится воспринимать предметы и явления окружающей среды при помощи органов чувств, тактильных приемов.

Сенсорное воспитание - это развитие его восприятия ребенком и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает окружающий его мир при помощи осязания, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте.

Огромная роль и значение сенсорного развития заключается в том, что оно является основой для интеллектуального развития ребёнка, развивает внимание, воображение, память, наблюдательность. В связи с тем, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра, именно играя, ребёнок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны. То есть, иначе говоря, игра выступает средством сенсорного развития и воспитания.

В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся, играя. [4]

Учебное, познавательное начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач придает игре целенаправленный, характер. [1]

Проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста нашла отражение в психолого-педагогических исследованиях. В частности, З.М. Богуславская, Л.С.

Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.А. Катаева, Н.Н. Поддьяков, А.П. Усова выяснили, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. А.В. Запорожец доказал, что через усвоение систем сенсорных эталонов происходит присвоение индивидом общественного сенсорного опыта. Указанные исследования позволили выдвинуть проблему сенсорноперцептивного развития детей на приоритетное место.

Методика сенсорного развития посредством дидактической игры рассматриваются в работах Е.И. Тихеевой, Б.И. Хачапуридзе, А.И. Сорокиной, Е.Ф. Иваницкой, Е.И. Удальцовой и др.

Особый пласт 5 научных работ посвящен сенсорному воспитанию, которое неразрывно связано с развитием сенсорной сферы детей. Так, Я.А. Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, И. Песталоцци разработали подходы и методики для сенсорного воспитания дошкольников.

Но проблема сенсорного воспитания не является до конца решенной, её продолжают изучать и исследовать и в настоящее время. Вместе с тем анализ программно-методических разработок показывает, что сегодня многие авторы недооценивают необходимость сенсорного развития, игнорируя его и предлагая раннее обучение детей взрослым интеллектуальным навыкам.

Исходя из данного противоречия проблема исследования состоит в определении форм и содержания педагогической деятельности, обеспечивающей сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, проблема использования дидактической игры как средства сенсорного развития является актуальной. Это обусловило выбор темы курсовой работы.

Актуальность темы данной работы определяется в раскрытии значения дидактических игр в сенсорном воспитании детей 2-3 лет.

Объект исследования: сенсорное развитие детей 2-3 лет.

Предмет исследования: сенсорное развитие детей 2- 3 лет средствами дидактических игр.

Цель работы: разработать и апробировать на практике систему деятельности воспитателя по сенсорному развитию детей 2-3 лет средствами дидактической игры.

Задачи работы:

1. изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме использования дидактических игр в сенсорном развитии детей раннего дошкольного возраста;
2. выявить особенности сенсорного развития детей 2-3 лет
3. определить значение дидактической игры как средство сенсорного развития детей 2-3 лет;
4. проанализировать ФГОС ДО в аспекте темы;
5. Подобрать исследования способствующие определению уровня сенсорного развития детей 2-3 лет.
5. Разработать и апробировать на практике комплекс мероприятий с использованием дидактических игр, способствующих сенсорному развитию.
6. Провести повторное исследование, определить динамику, сделать выводы, обобщить результаты.

Структура курсовой работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), списка литературы, заключения и приложений.

Глоссарий:

Сенсорное развитие - развитие чувств и восприятия человека, формирование представлений об особенностях предмета (форму, цвет, размера, положение в пространстве)

А.В. Запорожец

Сенсорное развитие так же включает в себя также развитие тактильной чувствительности — умения различать на ощупь качества предметов и правильно называть их (гладкий, пушистый, мягкий, твердый, тяжелый, легкий, холодный,

теплый и др.). Одна из сторон сенсорного воспитания — развитие обонятельных и вкусовых ощущений

Р.С. Немов

Ребенок раннего дошкольного возраста — это ребенок который активно действует окружающими предметами; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания. Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной речью, включенной в общение. Может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Знает названия окружающих предметов и игрушек.

У ребенка раннего возраста, развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

ФГОС ДОО
УТВЕРЖДЕН
приказ Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 17 октября 2013 г. N 1155

Развитие — это процесс и результат количественных и качественных изменений человека. Оно связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождением от простого к сложному, от низшего к высшему.

П. Н. Груздев

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

1.1. Сенсорное развитие: характеристика, параметры

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Понятие о сенсорном развитии может быть выделено в сопоставлении со сходным понятием о сенсорном воспитании. Содержание термина сенсорное воспитание раскрывается А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяковым как педагогическая деятельность, ориентированная на совершенствование сенсорных процессов [14, 25]. Методологической основой отечественной теории сенсорного воспитания XX века исследователи Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Б.Ф. Ломов представляли как формирование систем перцептивных действий и сенсорных эталонов основанных на познавательной и практической деятельности детей.

Л.А. Венгер предложил формировать перцептивные действия (компоненты восприятия) в период детства с применением индивидуально ситуативных средств, обосновывая тем, что они являются основой развития сенсорной культуры дошкольников [4, 6]. Хохрякова трактует сенсорное воспитание как целенаправленный, логически выстроенный, содержательно наполненный, диагностируемый, результативный, индивидуализированный педагогический процесс, обеспечивающий формирование сенсорной культуры. Однако, если разложить содержание данного понятия по компонентам, то можно отметить, что автор раскрывает одно понятие в другом, что затрудняет восприятие термина сенсорного воспитания детей. Теоретики и практики дошкольной педагогики Ф. Фребель, О. Декроли, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Саккулина, Л.А. Венгер, считали, что сенсорное воспитание, 8 обеспечивающее полноценное сенсорное развитие, и является основным направлением дошкольного образования.

Система сенсорного воспитания Ф. Фребеля оказала большое влияние на развитие дошкольной педагогики в целом, ей удалось на долгое время завоевать всю Европу, а также пользоваться популярностью в России. Периодом наиболее интенсивного развития человека Ф. Фребель считал дошкольное детство. Главную задачу воспитания он видел в том, чтобы не испортить позитивную природу ребенка. Поэтому воспитание должно быть «...пассивным, следящим, просто предостерегающим и охраняющим, но отнюдь не предписывающим и не насильственным»

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные детскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. [10]

Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

В развитии сенсорных способностей важную роль играет освоение сенсорных эталонов – общепринятых образцов свойств предметов. Например, 7 цветов радуги и их оттенки, геометрические фигуры, метрическая система мер и пр.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов трудовой деятельности. [3]

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для

того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала.

Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца), его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в n-ную степень.

Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство объекта. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это адекватное использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. [10]

Е.И. Тихеева, автор оригинальной теории дошкольного воспитания, сенсорное воспитание связывала с окружающей жизнью, играми, трудом, познанием природы. Она считала, что сенсорное развитие тесным образом связано с нравственностью и эстетикой. Заслуга Тихеевой в том, что она разработала методику использования дидактического материала, который соответствует интересам детей и не является искусственным. Также ею была разработана методика наблюдений за явлениями природы. Лучший путь развития

чувств ребенка, его мира восприятий, она считала, это непосредственная близость с природой, работа в саду, постепенное знакомство с миром животных, растений, насекомых, «экскурсии в природу». Важное место в воспитании детей Е. И. Тихеева уделяла игре и занятиям. Игры она считала – средством развития физических и духовных сил, а также источником радости и удовольствия. Её занятия, отличались оригинальной методикой, были построены на принципе наглядности и дидактических упражнениях.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном развитии и воспитании детей от рождения до 6 лет.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. [10]

Начиная, с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большого количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. [5]

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей складываются представления о соотношениях по величине между тремя предметами (большой - меньше - самый маленький). Ребенок начинает определять знакомые ему предметы как большие или как маленькие независимо от того, сравниваются ли они с другими. Например, четырехлетний ребенок может расставить "по росту" игрушки от самой большой к самой маленькой. Может утверждать, что «слон большой», а «муха маленькая», хотя он их и не видит в данный момент.

В старшем дошкольном возрасте у детей складываются представления об отдельных измерениях величины: длине, ширине, высоте, а также о пространственных отношениях между предметами. Они начинают обозначать, как предметы располагаются относительно друг друга (за, перед, сверху, снизу, между, слева, справа и т. п.). Важно, чтобы дети овладели так называемыми глазомерными действиями. Это происходит, когда дошкольники овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту, форму, объем предметов. После этого они переходят к решению задач «на глаз». Развитие этих способностей тесно связано с развитием речи, а также с обучением детей рисованию, лепке, конструированию, то есть продуктивным видам деятельности. Продуктивная деятельность предполагает умение ребенка не только воспринимать, но и воспроизводить особенности цвета, формы, величины предметов, их расположение относительно друг друга в рисунках и поделках. Для этого важно не только усвоение сенсорных эталонов, но и развитие уникальных в своем роде действий восприятия.

1.2. Особенности сенсорного развития детей 2-3 лет

У детей 2 - 3 года жизни, если созданы все необходимые условия, у ребёнка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия. Доминирующим в сенсорном развитии является

восприятие предметов. Действенное знакомство с предметами, их свойствами приводит к возникновению образов восприятия.

Наиболее характерны для ребёнка этого возраста способы восприятия, позволяющие сравнивать свойства предметов при выполнении действий с ними. Особо ярко это проявляется при действиях ребёнка со сборно-разборными игрушками - пирамидками, матрёшками, грибочками. Именно многократные сравнения позволяют ребёнку достигать практических результатов (берёт свою чашку, обувь и т.д.).

Основной задачей сенсорного развития является создание условий для формирования восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности.

Специально созданные условия - в процессе проведения занятий и в повседневной жизни - позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой - маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п. [11]

Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрёшки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика - к концу второго года жизни). Именно деревянные игрушки важны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр-занятий с детьми 2-3 лет. Наиболее удобны для захватывания вкладыши и другие детали дидактических пособий размером не менее 3 и не более 4,5 см, что соответствует размерам ладони малыша, Разница между большими и маленькими

предметами в 1,5 см вполне достаточна для ориентировки в их величине. Оптимальная толщина (высота) предметов - 1 см. При большей толщине контуры предметов «деформируются»: так, треугольная призма при определённом ракурсе может смотреться как прямоугольник или квадрат и т.п.

Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета. [11]

В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений.

Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Использование «опредмеченных» слов-названий обусловлено тем, что ребёнку бесполезно говорить о прямоугольнике, квадрате, овале, круге и треугольнике, хотя они их различают уже в первые 2-3 месяца. На третьем году жизни дети усваивают форму как признак предметов: они легко выбирают необходимые детали для строительного набора для «крыши» и т.д. [16]

Словарный запас весьма ограничен и очень сильно отстаёт от развития восприятия, поэтому наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия типа «такой», «разные», «не такой».

Запоминание и правильное употребление слов, обозначающих цвет, - очень сложный и трудный процесс, формирование его заканчивается только к пяти годам.

К концу второго года жизни дети начинают повторять за взрослым названия отдельных цветов. Произнося такие слова как «белый», «синий» или «голубой», малыш не в состоянии соотнести эти слова с цветом конкретных предметов. Слово-название существует само по себе, а конкретная цветовая характеристика - сама по

себе. В лучшем случае ребёнок механически запоминает и в конкретной ситуации после длительных упражнений может иногда им воспользоваться.

Случайное употребление слова, названия цвета или формы, ещё не значит, что ребёнок понимает суть этих слов.

Дети с рождения различают все цвета спектра и даже некоторые оттенки, но учитывать цветовую характеристику предметов при действиях с ними ему сложнее: цвет нельзя пощупать, он доступен только визуальному наблюдению. При подборе дидактических материалов необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими должны быть и оранжевый, жёлтый, и зелёный и другие цвета. В противном случае ребёнок с нарушением цветового восприятия может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность. Постепенность, последовательность в усложнении заданий, направленных на сенсорное развитие, значима как для детей указанного возраста, так и для более старших.

В течении второго года жизни при целенаправленном сенсорном воспитании у ребёнка наблюдается положительное отношение к действиям с предметами разной величины, формы, цвета. Он подолгу манипулирует ими, рассматривает, ощупывает, перекладывает их с места на место, обнаруживая новые параметры предметного мира. [16]

В процессе игр-занятий по сенсорному воспитанию у ребёнка оказываются сформированными приёмы прикладывания, сравнения, сопоставления цвета, формы, величины.

Для детей третьего года жизни - при создании необходимых для этого условий - характерен ускоренный темп сенсорного развития. В данный возрастной период сенсорное воспитание является, с одной стороны, как и прежде, основной линией развития, а с другой стороны, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе.

Познавательная потребность, в той или иной мере сформированная у ребёнка третьего года жизни, в основном направлена на обследование величины, формы, фактуры предметов, издаваемых ими звуков, соотнесения частей.

У ребёнка на третьем году жизни появляется стремление более чётко следовать образцу, который задан взрослым. Теперь малыш при предъявлении дидактического материала с удовольствием рассматривает его, слушает пояснения взрослого, понимает, что от него хотят, и только потом начинает действовать, следуя инструкции взрослого. [12]

Более совершенной становится координация движений руки под контролем глаза, что позволяет справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашом.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связано с общим психофизическим развитием, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.). В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными.

После 3-х лет основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. Учитывая резкий скачок в развитии речи, необходимо учитывать стремление детей к воспроизведению - вслед за взрослым - слов-названий формы, цвета и самостоятельному их употреблению.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия:

1. Дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

2. Группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей в период от 2 до 2 лет 3 месяцев и старше.

3. Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т.п.).

4. Узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т.п.) в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка (с 2 лет - 2 лет 3 месяцев).

5. Обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т.п. (с 2,5 лет).

6. Активно используют «опредмеченные» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо и др.) (с 2 лет 3 месяцев - 2 лет 6 месяцев).

7. Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски-«кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды).

8. Начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим он может называть и жёлтый, и зелёный предмет) (с 2 лет 9 месяцев - 3 лет).

Мы выяснили, что у детей дошкольного возраста имеются органические предпосылки сенсорного развития в виде природных анатомо-физиологических особенностей анализаторных систем. Однако установлено, что этих предпосылок недостаточно для самостоятельного первоначального освоения ребенком человеческого опыта. Как бы разнообразны ни были пособия, представленные

ребёнку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию. Организует и направляет сенсорную активность ребёнка взрослый человек. Без специальных воспитательных приёмов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным, неполным, а часто даже неверным.

1.3. Значение дидактической игры как средство сенсорного развития детей 2- 3 лет

Дидактические игры и занятия очень важны для умственного воспитания детей. Во время занятий у ребенка вырабатываются качества, необходимые для успешного умственного развития; появляется, способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова.

Развитие сосредоточенности и способности к подражанию -необходимое условие усвоения детьми сведений и умений. Это одна из важных задач которая, должна быть решена во время занятий, тем более что не все дети в равной мере овладевают этими качествами.

Вызывая подражание своим действиям и словам, воспитатель учит детей внимательно присматриваться, вслушиваться, понимать и в меру своих возможностей делать то, что от них требуется. [8]

Привлекая внимание детей, побуждая их интерес, воспитатель закладывает первые начала в развитии такого важного качества, как любознательность. Получая пищу для своего ума, маленький ребенок охотно участвует в занятиях, ждет их, радуется им. На занятиях ребенок, приученный слушать взрослого, смотреть на то, что ему показывают, овладевает определенными знаками. Он многое узнает о разных предметах: об их назначении, о внешнем виде, свойствах, таких как форма, цвет, величина, вес, качество материала и др. Развивается и совершенствуется его восприятие.

Особенно хорошо дети усваивают сведения об окружающих их предметах и явлениях, когда они имеют возможность не только созерцать, но и активно действовать. Поэтому обучение различной деятельности входит в программу занятий. Дети постепенно учатся собирать башенки, складные мисочки, матрешки и т. п., возводить несложные сооружения из кубиков, пользоваться палочкой, лопаткой, совочком, деревянным молоточком. В процессе этой деятельности у детей вырабатываются целеустремленность, активность и некоторая планомерность действий. Занятия имеют значение и для эстетического воспитания маленьких детей. Подбор и оформление дидактического материала, игрушек, картинок должны служить целям воспитания хорошего вкуса, любви к прекрасному. Содержание некоторых занятий прямо направлено на выполнение задач художественного воспитания: слушание сказок, потешек, стихов, музыки и т.п. Поэтому очень важно, что музыкальный и литературный материал был подлинно художественным.

Очень важно помнить, что занятия должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость: ребенок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению произнести слово, что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста, и имеют большое значение для дальнейшего воспитания. [14]

Основная особенность дидактических игр - обучающая. Соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правила дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания младших дошкольников. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения младших дошкольников, но не открыто, а реализуются через игровую задачу. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций. Познание окружающей действительности основывается на конкретных ощущениях и восприятии, то, что мы видим, осязаем, слышим. В дошкольном возрасте непосредственное,

чувственное познание – основной источник знаний об окружающем мире. В дидактических играх надо предоставлять детям возможность. Повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражнять в их узнавании и различии.

1. Оформлять чувствительное впечатление, уточнять названия предметов и их характерные свойства (форма, величина, цвет). Ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию.

2. Делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам.

3. Соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющимися мерками, сенсорными эталонами (форма предметов с геометрическими фигурами).

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. Знакомство с формами, величинами, цветами, пространственными представлениями, звуками. Однако, как обнаружилось в исследованиях, на занятиях нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания. Важная роль по-прежнему должна принадлежать дидактическим играм, но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников. Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно -установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра. Необходимо отметить, что руководитель дидактическими играми должен всемерно сохранять заинтересованность младших дошкольников в игре, самостоятельную игровую форму. Регулярно проводится контроль за состоянием сенсорного развития младших дошкольников: [14]

1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.

2-й уровень: целенаправленные пробы.

3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Дидактический смысл дидактических игр как раз и заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие. В содержание дидактических игр игрушек особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки, созданные народом для развития речи, воли, внимания, точности к координации движений. Формирование представлений о цвете, форме (бирюльки, складные бочонки, яйца, конусы из разных цветных колец разной величины, матрешки, пирамидки, башенки). Виды дидактических игр:

1. Игры — забавы
2. Настольно – печатные
3. Словесные
4. Музыкальные

Обязательным элементом дидактических игр является:

1. Отражение учебного материала
2. Выделение игровых задач
3. Наличие правил
4. Действия играющих
5. Подведение итогов игры

Классификация игр:

1. Игры, возникающие по инициативе младших дошкольников – самостоятельные, режиссерские.
2. Игры, возникающие по инициативе взрослого или старших младших дошкольников – организованные игры.
3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций народа – народные.

Методика организации дидактических игр:

Организация дидактических игр осуществляется педагогом в трех основных направлениях подготовка к проведению дидактической игры, ее применение и анализ.

Подготовка:

- Отбор игры в соответствии с задачами обучения (углубление, обобщение, активизация знаний);

- Установление соответствий дидактической игры программным требованиям воспитания и обучения младших дошкольников определенной возрастной группы;

- Определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;

- Выбор места;

- Определение количества играющих;

- Подготовка необходимого дидактического материала;

- Подготовка к игре самого воспитателя;

- Подготовка к игре младших дошкольников;

Проведение игры:

- Ознакомление младших дошкольников с содержанием игры;

- Объяснение хода и правил игры;

Правила игры:

- Основная цель правил игры – организовать действия, поведения младших дошкольников;

- Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что – то детям в игре;

От младших дошкольников требуется: умение обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Используя дидактическую игру в воспитательно-образовательном процессе, через её правила и действия у младших дошкольников формируется корректность, доброжелательность, выдержка. Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил является и контролируется действиями. Само, воспитание игровых действий зависит от выдумки воспитателя. Методы обучения - это система действий педагога, организующая практическую и познавательную деятельность младших дошкольников, которая направлена на усвоение содержания.

1. Сочетание умственной задачи с активными действиями.
2. Элементы загадочности (догадайтесь дети, что в этой коробке).

Для младших дошкольников третьего года жизни характерно обладание чувственного познания окружающего мира. Воспитатель выбирает такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и действовать с ним. При проведении дидактической игры с детьми младшего возраста воспитатель объясняет правила по ходу игры. Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам, мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд, то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что именно ему рассказывают об игре. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит младших дошкольников к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствам, изображения на картинках. Если в игре используются стихотворения, потешка, воспитатель знает их наизусть, читает их выразительно. Подводя итог с детьми младшего возраста, воспитатель, как правило, отмечает только положительное поведение младших дошкольников во время проведения дидактической игры. [3]

Л. А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве). Основой для таких игр служат сформированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Игры - занятия, поэтому и относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игра - занятие и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения интереса детей к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр – занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

Развитие сенсорного восприятия в дошкольном возрасте влияет на мышление, речь, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, и как следствие творческие способности ребенка.

1.4. Анализ ФГОС ДО и примерных образовательных программ в аспекте темы

Сенсорное воспитание заключается в развитии восприятия ребенком и формировании его знаний о внешних свойствах предметов: их цвете, форме, величине, положении в пространстве, вкусе, запахе и так далее. Познавательная деятельность начинается с восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Согласно федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), познавательное развитие предполагает «развитие интересов детей, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, ритме, темпе, количестве, пространстве и времени и др.)» [ФГОС ДО]. Сенсорное развитие является основой

для познавательного. Принято считать, что истоки сенсорных способностей заключаются в общем уровне сенсорного развития, которое достигается в младшем дошкольном возрасте. [18]

В ФГОС ДО, дается характеристика раннего возраста и целевые ориентиры развития, которые заключаются в следующем:

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со

взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В ФГОС ДО выделены направления развития детей дошкольного возраста. В таком направлении как познавательное развитие предполагается формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношения объектов окружающего мира - форме, цвете, размере, материале, пространстве и времени и др. [18]

Задача детского сада - обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к обучению в школе.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятием предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Овладение знаниями и умениями требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине).

От сенсорного развития ребенка зависит и его готовность к школьному обучению. Так значительная часть трудностей, возникающая перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия.

В настоящее время ФГОС ДО требует реализации программы ДОО в формах, специфических для детей-дошкольников, прежде всего - в форме игры: на практике в ДОО должен быть реализован игровой и разносторонний подход к детям, индивидуализированный и нацеленный на «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями».

Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.

В п.2.6. ФГОС ДО прямо указывается, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): а)социально-коммуникативное развитие; б)познавательное развитие; в)речевое развитие; г)художественно-эстетическое развитие; д)физическое развитие». [18]

Достижение этих пяти задач развития и образования детей представляется достижимым через применение различных способов и методов обучения и воспитания малышей. И в первую очередь через сенсорное развитие ребёнка.

В то же время, наблюдается противоречие между важной ролью сенсорного воспитания детей дошкольного возраста и недооценкой специалистами ДОО возможностей дидактических игр как средства сенсорного воспитания.

В рамках настоящего исследования был проведён анализ основных общеобразовательных программ дошкольного образования по вопросу сенсорного развития детей. В программе «Первые шаги», авторами которой являются Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова одной из педагогических задач является развитие познавательных способностей, которое реализуется в предметной деятельности детей через игровые методы.

Подразделение игр по направлениям условно, каждая игра активизирует разные виды психических процессов. В приоритете данной программы

всестороннее развитие личности, сенсорное развитие входит в направление познавательного развития и раскрывается через развитие разного вида восприятия. Также в программе делается акцент на создание развивающей предметно-пространственной среды для самостоятельного экспериментирования.

в программе «Развитие» под редакцией Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, авторы утверждают, что в младшей группе центральными задачами умственных способностей являются развитие сенсорных способностей, усвоение сенсорных эталонов, действий с ними. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Поэтому сенсорное развитие ребёнка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как оно обеспечивает получение отчётливых представлений об окружающем, а с другой – составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Сенсорное развитие в младшей группе предполагает формирование общей сенсорной способности, понимаемой как способность к наиболее элементарной форме опосредствования – использования сенсорных эталонов. В результате знакомства детей с эталонами у них появляются чёткие представления о разновидностях каждого свойства. Дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов.

В программе «Детство» под редакцией О.В. Акуловой, Т.И. Бабаевой, Т.А. Березиной и других авторов, в образовательной области «Познавательное развитие» представлено:

- развитие сенсорной культуры (ребёнок познаёт многообразие свойств и качеств окружающих предметов, исследует и экспериментирует);
- развитие математических представлений (делаем первые шаги в математику; исследуем и экспериментируем).

Девиз программы: «Чувствовать – познавать – творить» определяет три взаимосвязанные линии развития ребёнка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность.

В программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

Вывод по первой главе

«Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора ее была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства». С.Т. Шатский

Значение сенсорного воспитания ребенка для его будущей жизни выдвигает задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

В дидактической игре ребенок должен самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, группировать по различным свойствам и признакам, отгадывать предметы и действия по описанию, придумывать рассказы. Дети должны уметь найти ответ, догадаться, сравнить, сравнить, сделать правильный вывод, используя имеющиеся знания и опыт.

При этом проявляют сообразительность, умение самостоятельно решать задачи, способность к волевому усилию при достижении поставленной цели. Исходя из этого, можно считать, что дидактическая игра является ценным средством воспитания сенсорной активности детей. В ней дети охотно учатся сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у воспитанников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Анализ психолого - педагогической и специальной литературы, анализ ФГОС ДО и образовательных программ показал, что в игровой деятельности происходит наиболее интенсивное воспитание всех психологических функций, в том числе происходит сенсорное воспитание. Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо внедрять дидактические игры, упражнения для развития восприятия ребенка, основная задача которых ознакомление младших дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.

Младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание - это одна из основных сторон дошкольного воспитания.

Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Овладение знаниями и умениями требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине).

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выявили, основные аспекты использования дидактических игр в сенсорном развитии детей 2- 3 лет

Для подтверждения теоретических аспектов исследования, мы спланировали и провели практическую работу, которая была реализована на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения МАДОУ детский сад № 6 г. Балтийска в первой младшей группе.

Цель: выделение и описание опыта работы в сенсорном развитии детей 2-3 лет средствами дидактических игр

Задачи исследования:

- выяснить средства и методы работы по сенсорному развитию у детей 2 -3 лет в первой младшей группе, МАДОУ детский сад № 6 г. Балтийска
- определить уровень сенсорного развития детей 2-3 лет;
- разработать и апробировать на практике комплекс мероприятий, способствующих сенсорному развитию детей 2-3 лет;
- разработать и апробировать на практике совместные виды деятельности воспитателя и детей;
- разработать и апробировать на практике формы работы с родителями, направленные на сенсорное развитие детей 2-3 лет;
- провести итоговую диагностику, сделать выводы, обобщить результаты, после апробирования разработанной системы.

Виды деятельности:

- организованная образовательная деятельность;

- работа с родителями;
- методическое обеспечение;
- организация физического развития детей.

Дети обучаются по программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство», авторы: Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева.

Организация деятельности воспитанников регламентируется режимом дня. Режим дня соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам и физиологическим потребностям детей. В режиме дня учитывается сбалансированность различных видов деятельности.

Направления работы:

- работа с детьми;
- работа с педагогами;
- работа с родителями.

В опытно – практической работе участвовали дети первой младшей группы в количестве 20 детей.

Также в опытно – практической работе принимали участие педагоги: воспитатели группы, педагог-психолог, музыкальный работник, инструктор по физической культуре.

Практическая часть работы состояла из четырех этапов:

1 –й этап. Организационно – диагностический

Цель: подбор методик психолого-педагогических исследований.

2 –й этап. Интерпретация полученных данных

Цель: качественный и количественный анализ результатов исследований.

3–й этап. Формирующий

Цель: создание условий для сенсорного развития детей 2-3 лет.

4– й этап. Оценочный

Цель: самоанализ эффективности подобранных материалов, определение положительной динамики.

2.1. Организационно – диагностический этап

Цель организационного этапа: подбор и анализ методов исследования уровня сенсорного развития детей 2-3 лет.

Для исследования уровня развития у детей 2-3 лет сенсорных способностей на основе исследований Т.В Николаевой, О.И. Земцовой, Т.А. Ткаченко выделены показатели и подобраны диагностические задания, (приложения 1)

Опытно-практическая работа проводилась с помощью сочетания диагностических заданий с помощью методик:

1. Методика диагностики уровня и оценки сенсорного развития. Автор: Николаева Т.В. (приложение 1)

Цель: Определение уровня развития практической ориентировки на форму величину, цвет как признак предмета

2. «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано» (О.И. Земцовой)
Цель: определение уровня развития тактильного восприятия (приложение 2)

3. «Угадай, чей звук» (Т.А. Ткаченко)
Цель: определение уровня развития слухового восприятия, (приложение 3)

Опираясь на теоретические исследования Л.А. Венгера, Е.А. Стребелевой, М.И. Земцовой были выявлены и систематизированы по 32 критериям и уровням особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Критерии:

- восприятие формы, умение использовать геометрические эталоны;
- восприятие величины;
- восприятие предметного изображения на картинке;
- восприятие цвета;
- умение тактильно обследовать предметы

Таким образом, используя данный диагностический материал, педагог может определить уровень сенсорного развития ребенка с учетом образовательной программы.

2.2. Интерпретация полученных данных

Цель: качественный и количественный анализ результатов исследований.

Диагностика сенсорного развития предполагает выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину; умения выделять цвет как признак предмета; уровня развития целостного образа предмета.

Первичная диагностика проведена на базе МАДОУ детский сад № 6 г. Балтийска в первой младшей группе. Сначала мы проводили диагностику с целью выявления уровня развития сенсорных эталонов детей 2-3 лет.

Диагностические задания Т.В. Николаевой «Умение выделять признаки предмета».(Приложение 4)

Цель: выявления уровня развития практической ориентировки на форму, величину, цвет как признак предмета.

Эксперимент проводится индивидуально с детьми 2-3 лет.

Критерии оценки:

- высокий уровень – 4-5 самостоятельно выполненных заданий или после показа взрослым;
- средний уровень – 3 выполненных задания;
- низкий уровень – 1-2 выполненных задания.

Результат исследований по диагностическим заданиям Т.В. Николаевой), представлены в диаграмме на рисунке 2.1.

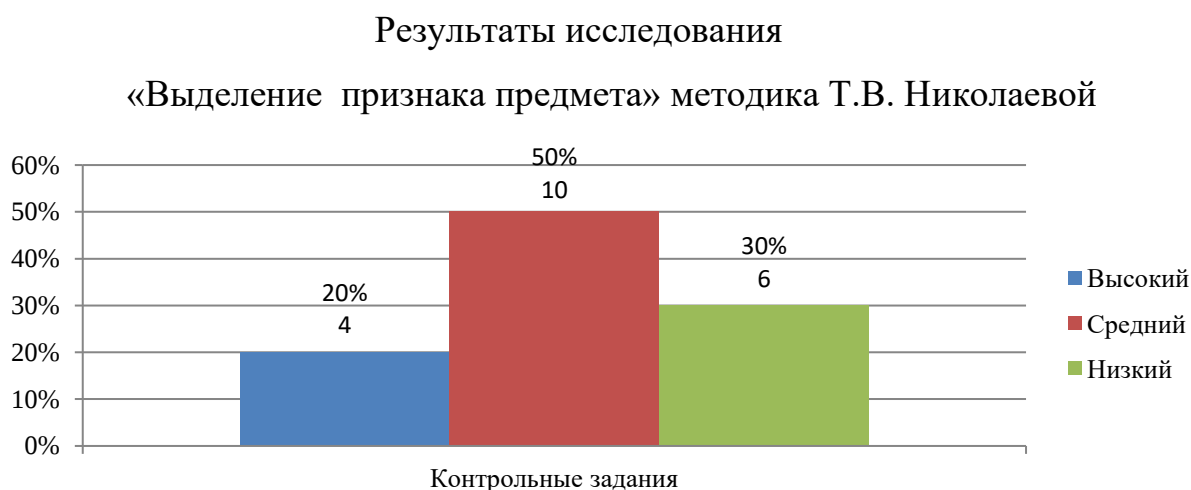


Рис.2.1. Результаты практической ориентировки на форму, величину, цвет как признак

предмета

Вывод: в результате проведенного исследования были выявлены:

У 50% (10 детей), выявлен средний уровень развития данного показателя, который характеризуется тем, что у ребенка действия на уровне примеривания. Вкладывая геометрические формы в прорези доски, ребенок не перебирал все отверстия в поисках того, в которое нужно опустить треугольную форму, а подносил ее к сходной. У 20% (4 детей), - высокий уровень сенсорного развития. Дети с высоким уровнем действуют на уровне зрительной ориентировки, выделяют существенные для определенного действия признаки предметов на глаз и выполняли действия сразу правильно без предварительного примеривания.

Дети безошибочно опускали геометрические формы в соответствующие прорези доски; сразу безошибочно складывал трехсоставную матрешку. И 30% (6 детей), с низким уровнем практической ориентировки на признаки предмета – дети действовали путем проб, например: чтобы вложить геометрическую форму в прорезь доски, они перебирали все отверстия в поиске того, в которое можно опустить форму.

Результаты исследования

с использованием диагностические задания О.И. Земцовой

«Какой предмет на ощупь» и «Что из чего сделано?»

Цель: исследование уровня развития тактильного восприятия.
(Приложение 5)

Критерии оценки действий ребенка:

1 балл – ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия.

2 балла – ребёнок принимает задание, стремится обследовать предметы, но после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности.

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате.

4 балла – ребёнок понимает задание; тактильно обследует предметы методом проб или практическим примериванием.

Результат исследований представлен в диаграмме на рисунке 2.2.

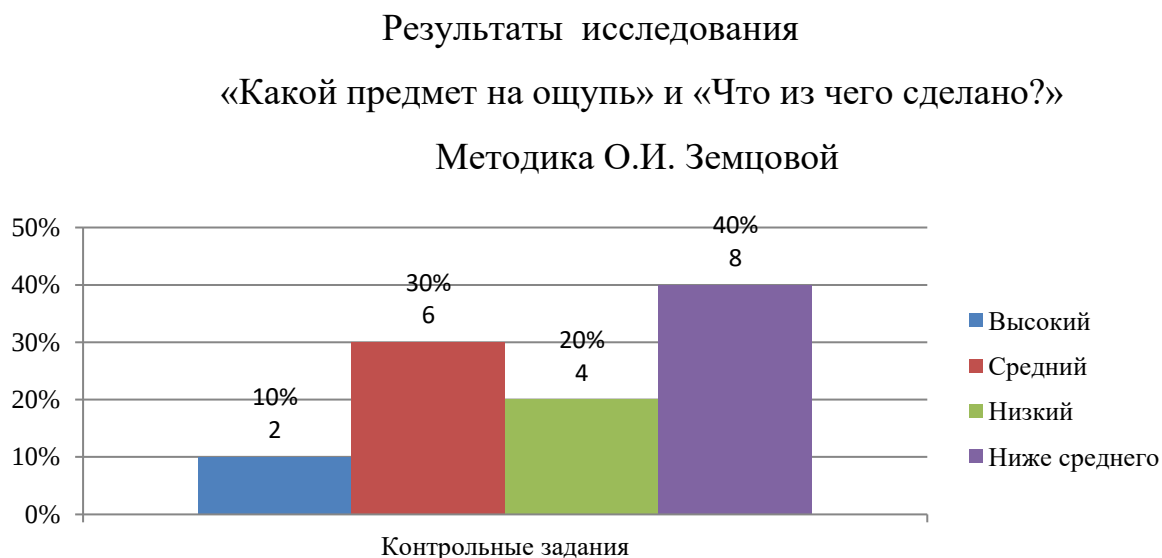


Рис. 2.2. Исследование уровня развития тактильного восприятия у детей 2-3 лет

По результатам исследования выявлены уровни развития тактильного восприятия каждого из детей:

- высокий уровень – количество набранных баллов 20-15 – 10% (2 детей). Только двое детей точно не только понял задание, но и четко самостоятельно его выполнял, тактильно обследовал предмет методом практического примеривания;

- средний уровень – количество набранных баллов 15-10 – 30% (6 детей), это те дети, которые выполняли задания методом перебора вариантов и после обучения переходили к самостоятельному выполнению задания;

- ниже среднего – количество набранных баллов 10-5 – 40% (8 детей), это дети, которые стремились обследовать предметы, но после обучения не переходили к самостоятельному способу действия и безразличны к результату своей деятельности;

- низкий – количество набранных баллов 5-0 – 20% (четверо детей), не поняли задание и не стремились его выполнить; после обучения не переходили на адекватные способы действия.

Диагностическое задание «Угадай, чей звук?» Т.А. Ткаченко.

Цель: выявление уровня развития слухового восприятия на этапе звукоподражаний. (Приложение 6)

Критерии оценки при обработке результатов:

2 баллов – самостоятельный правильный ответ без ошибок, ребенок назвал все услышанные звуки;

3-4 балла – ребенок допустил 1-2 ошибки;

0-2 балла – ребенок допустил больше 3 ошибок.

Выводы об уровне развития:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень

Результат исследования по диагностическим заданиям, (методика Т.А. Ткаченко), представлены в диаграмме на рисунке 2.3

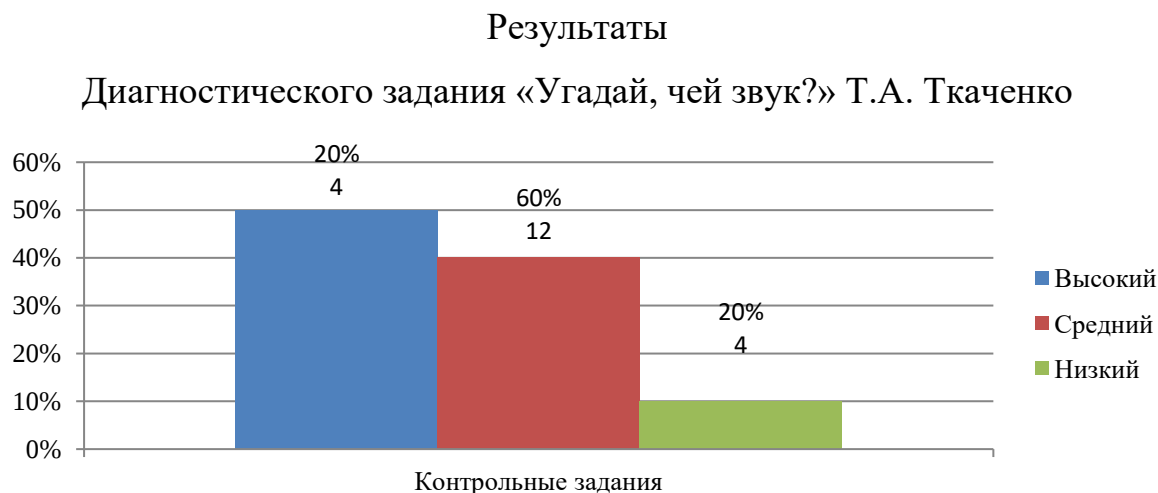


Рис. 2.3. Исследование уровня развития у детей 2-3 лет слухового восприятия

В исследовании выявлены уровни развития слухового восприятия каждого из детей:

20% (4 ребенка), выполнили задания характерные для высокого уровня развития слухового восприятия, дети угадали все звуки, не допустив ошибок;

60% (12 детей), выполнили задания характерные для среднего уровня развития слухового восприятия, дети, допустившие по 1-2 ошибки;

на низком уровне 20% (четверо детей) не ответили ни на один вопрос.

Обобщенные результаты выполнения дошкольниками всех трех диагностических заданий представлены на диаграмме, на рисунке 2.4. (Приложения 7- 9)

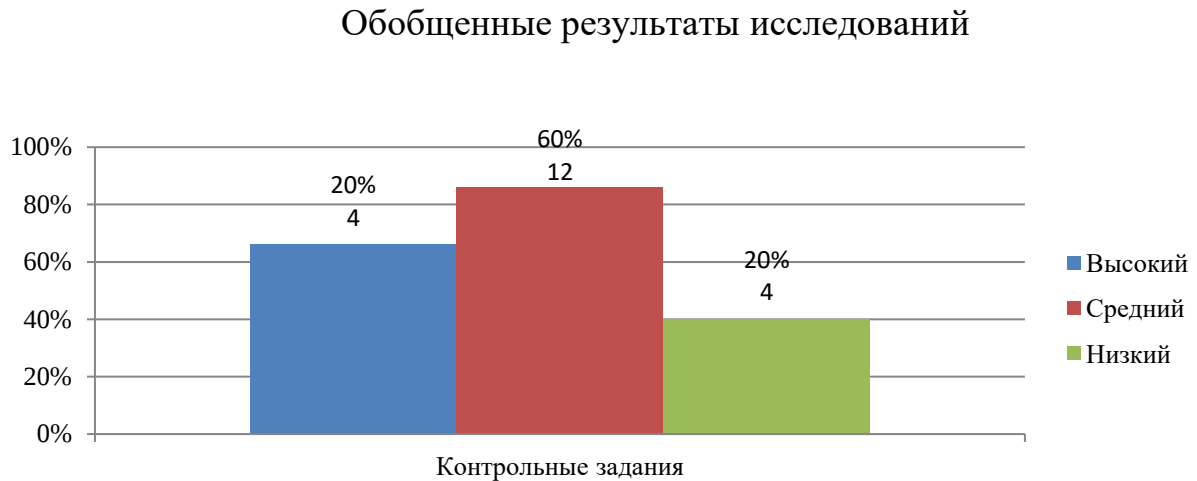


Рис.2.4. Обобщенные результаты диагностических заданий

20%, (4 детей), имеют низкий уровень практической ориентировки на признаки предмета, действуют путем проб;

дети имели низкий или ниже среднего уровень развития тактильного восприятия – стремились обследовать предметы, но после обучения не переходили к самостоятельному способу действия, были безразличны к результату своей деятельности или совсем не понимали задание и не стремились его выполнить, а после обучения не переходили на адекватные способы действия; дети имеют низкий уровень развития слухового восприятия, допускают более трех ошибок при угадывании звуков, предложенных педагогом.

60%, (12 детей), имеют средний уровень практической ориентировки на признаки предмета, действуют путем примеривания; дети имели средний уровень тактильного восприятия – выполняли задания методом перебора вариантов и после обучения переходили к самостоятельному выполнению задания; дети имеют средний уровень развития слухового восприятия, дети, допустившие по 1-2 ошибки при угадывании звуков, предложенных педагогом.

20% (4 ребенка), имеют высокий уровень практической ориентировки на признаки предмета, действуют путем зрительной ориентировки; дети имели

высокий уровень тактильного восприятия – которые поняли задание и тактильно обследовали предмет методом практического примеривания; дети имеют высокий уровень развития слухового восприятия, дети, выполнившие задания без ошибок при угадывании звуков, предложенных педагогом.

2.3. Формирующий этап

Цель: создание условий для сенсорного развития детей 2-3 лет.

Содержание работы по сенсорному развитию у детей 2-3 лет включало два блока:

Блок 1. «Работа с детьми». Разработан и проведен цикл занятий по сенсорному развитию детей 2-3 лет средствами дидактической игры.

Цикл включает 10 занятий, продолжительность каждого 10 минут.

Каждое занятие представляет собой целостную организованную образовательную деятельность с четко выделенными целями и структурой построения занятий.

Таблица 3.1.

Основная образовательная деятельность. (Приложение 10 -11)

Образовательная область	Тема	Цели	Методы и приемы
Познавательное развитие	Сенсорное развитие Тема: «Рыбки».	знакомство с цветом предметов	Методы: словесные, практические, игровые, наглядные. Приемы: беседы, объяснения, обсуждения, диалоги, показ, анализ, художественное слово, просьбы и пр.
Познавательное развитие Речевое развитие	Тема: «Спрячь мышку»	развитие памяти, внимания, умения распознавать предметы по величине и форме: большая, маленькая, круглый и т.д.	Методы: наблюдение, анализ. Рассматривание картинок, пособий. Дидактическая игра Приемы: беседы, объяснения, обсуждения, диалоги, измерения
Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Тема: Что бывает такого цвета?».	Формировать умения различать, называть основные цвета	

Познавательное развитие Речевое развитие	Тема: игра «Матрешка».	Учить распознавать предметы по величине, отражать в речи представления о величине	Методы: Экспериментирование с предметами Образовательная ситуация
Познавательное развитие Речевое развитие Физическое развитие	Темы «Квартира для медведя, лисы и мышки»	Учить подбирать квартиру для медведя, лисы и мышки, соответственно величине сказочных персонажей	Методы: словесные, практические, игровые, наглядные. Приемы: беседы, объяснения, обсуждения, диалоги, показ, анализ, художественное слово, просьбы и пр. Методы: наблюдение, анализ. Рассматривание картинок, пособий.
Познавательное развитие Речевое развитие Физическое развитие	Дидактическая игра «Воздушные шары». «Подбери ниточку к шарiku»	Учить детей различать цвета и использовать названия цветов в речи. Развивать мелкую моторику, внимание	
Познавательное развитие Речевое развитие	Д.игра «Подбери ключ к замочку»	Учить детей различать геометрические фигуры треугольник, квадрат, круг.	
Познавательное развитие Речевое развитие Физическое развитие	Игры с прищепками: выкладывание предметов по образцу (солнышко, елка, ежик)	Развивать у детей мелкую моторику рук.	Наглядный, практический Бельевые прищепки. Силуэты: солнышко, елка, ежик, тучка, ягодка.
Познавательное развитие Речевое развитие Физическое развитие	Д.игра «Повтори за мной»	Формирование артикуляционной моторики	Словесный, наглядный, практический, поисковый
Познавательное развитие Речевое развитие Физическое развитие	Д.игра Помоги ежику собрать фрукты	Развивать глазомер, продолжать учить умение различать цвета. Познакомить с оранжевым цветом	Методы: словесные, практические, игровые, наглядные. Приемы: беседы, объяснения, обсуждения, диалоги, показ, анализ, художественное слово, просьбы и пр.

Таблица 3.2.

Совместная деятельность, общение детей, (картотека игр, приложение 12)

Образовательная область	Тема	Цели	Содержание деятельности
Познавательное развитие Речевое развитие Художественно - эстетическое	Игра «Елочка»	развитие мелкой моторики рук, закрепление сенсорных навыков и пространственных представлений, развитие воображения, речи	Ребенок берет зеленые прищепки, и прикрепляет к елке иголки. Колкую, зеленую срубили топором. Красивую, зеленую принесли к нам в дом
Познавательное развитие Речевое развитие Художественно - эстетическое	Игра «Солнышко»	развитие мелкой моторики рук, закрепление сенсорных навыков и пространственных представлений, развитие воображения, речи	Даем ребенку, вырезанные из синего картона заготовки тучи. Малыш выбирает из коробки синие прищепки и прикрепляет к туче дождик. Прикрепить прищепки на тучку.
	Игра «Тучка»	развитие мелкой моторики рук, закрепление сенсорных навыков и пространственных представлений, развитие воображения, речи, мышления	Тучка солнышко закрыла, Землю дождем умыла!
Познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое	Игра «Найди игрушку»	развитие тактильных ощущений.	Оборудование: Ёмкость с песком, различные маленькие игрушки
	Игры с водой Игра «Цветная вода» Игра «Море»	установление контакта с ребенком, снятие психоэмоционального напряжения	Следует расставить стаканы в ряд на столе и наполните водой. Возьмите на кисточку краску одного из основных цветов -красный, желтый, синий, зеленый (можете начинать с любимого цвета ребенка, если такой есть, это поможет вовлечь ребенка в игру

Таблица 3.4.

Взаимодействие с родителями

Форма работы	Тема	Цели	Примечание
Родительское собрание (педагогический практикум)	«Сенсорное развитие детей 2-3 лет через дидактические игры»	Педагогическое просвещение родителей. Обогащение родительских представлений о сенсорном развитии детей 2-3 лет.	Приложение 13

Блок 2. Проведено родительское собрание на тему «Сенсорное развитие детей 2-3 лет через дидактические игры». Данное родительское собрание проведено в форме педагогического практикума, на котором родители не только позволили родителям получить необходимую информацию для самостоятельных занятий с детьми, но и детально понять механизм сенсорного развития ребенка и его важность в процессе обучения. (Приложение 13)

Итогом формирующего этапа были разработанные технологические карты занятий по темам: «Рыбки», «Спрячь мышку», «Что бывает такого цвета?», «Величина предметов» (игра «Матрешка»), «Мячи», «Квартира для медведя, лисы и мышки», «Найди окошко для фигурки», «В царстве фигурок-человечков». (Приложение 14 - 20)

2.4. Оценочный этап

Цель: самоанализ эффективности подобранных материалов, определение положительной динамики.

На данном этапе исследования использовался тот же комплекс методов диагностики, что и на этапе констатации: диагностические задания Т.В. Николаевой, О.И. Земцовой, Т.А. Ткаченко.

Результаты повторной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 4.1.

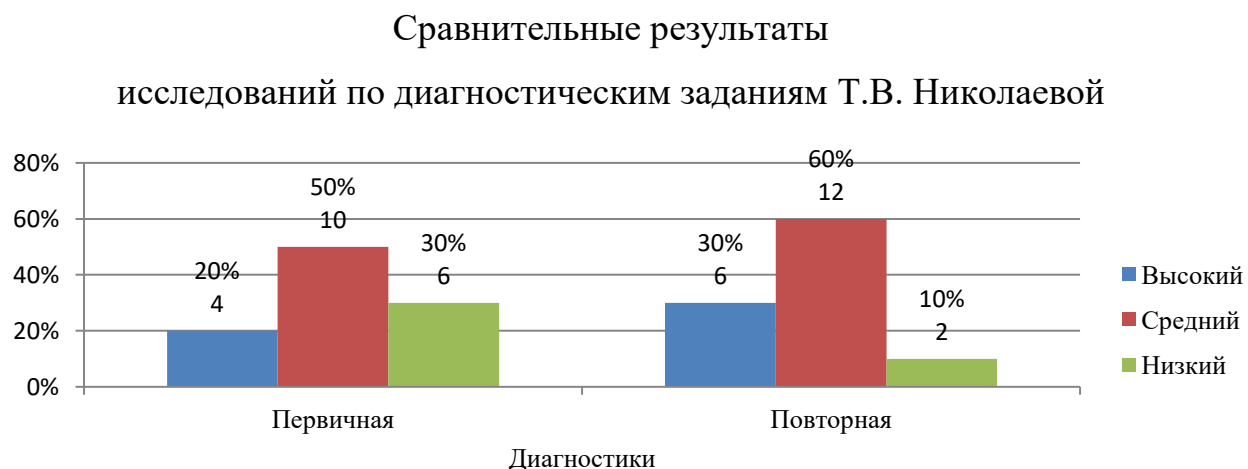


Рис.4.1. Сравнительные результаты исследования уровня развития у детей 2-3 лет практической ориентировки на форму, величину, цвет как признак предмета

Как мы видим, что наблюдается положительная динамика уровня развития у детей 2-3 лет практической ориентировки на форму, величину, цвет как признак предмета. После проведенной с детьми работы высокий уровень выявлен у 30%, средний уровень у 60%, и лишь 10% детей имеют низкий уровень на момент окончания исследования.

Сравнительные результаты с использованием диагностических заданий О.И. Земцовой, представлены в диаграмме на рисунке 4.2.

Сравнительные результат исследований по диагностическим заданиям

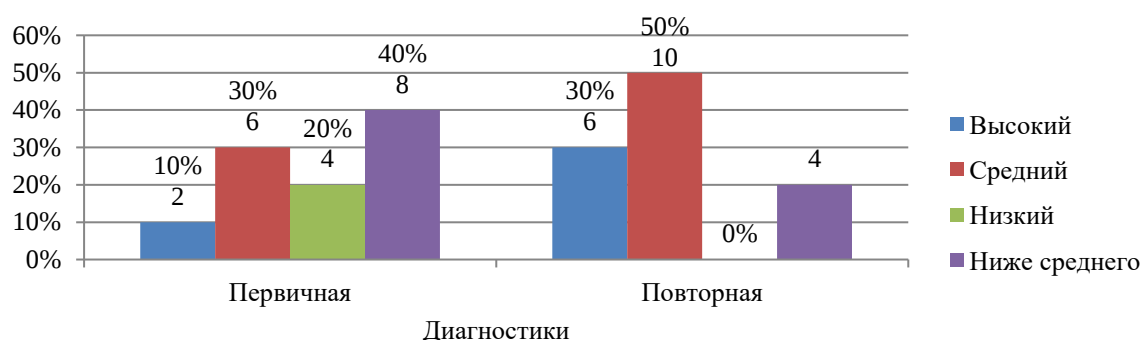


Рис. 4.2. Сравнительные результаты исследование уровня развития тактильного восприятия у детей 2-3 лет

Как мы видим, что наблюдается положительная динамика уровня развития тактильного восприятия у детей 2-3 лет. Отсутствуют дети с низким уровнем тактильного восприятия, 20 % детей имеют уровень ниже среднего, 50 % – средний уровень и у 30 % детей уровень развития тактильного восприятия находится на высоком уровне развития, дети достаточно быстро могут улучшить результаты, если говорить о правильном сенсорном развитии со стороны педагога и родителей.

Сравнительные результаты исследований по диагностическим заданиям Т.А. Ткаченко, представлены в диаграмме на рисунке 4.3.

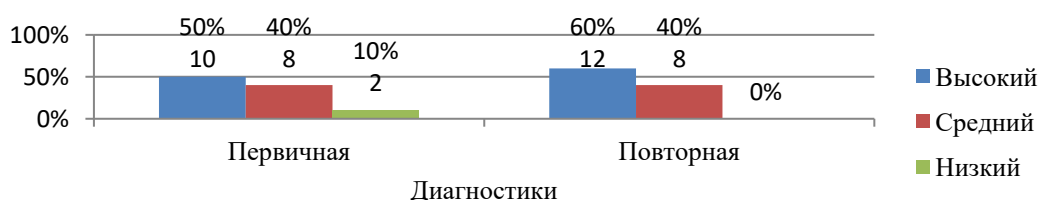


Рис. 4.3. Исследование уровня развития у детей 2-3 лет слухового восприятия

Как видно из диаграммы данные исследования отличаются. После проведенной с детьми работы высокий уровень сформированности слухового восприятия отмечается у 60%, средний уровень 40%, детей с низким уровнем сформированности слухового восприятия на момент окончания исследования не выявлено.

Исходя из полученных данных, мы можем сделать вывод, что разработанное и реализованное содержание и формы психолого- педагогической работы способствовали повышению уровня сенсорного развития сенсорных детей 2-3 лет. Таким образом, эффективность формирующей работы доказана.

Сенсорное развитие является основным для общего психического развития ребенка, и также имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами детской деятельности.

Заключение

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного развития в детском саду.

Анализ исследований показал, что в игровой деятельности происходит наиболее интенсивное развития всех психологических функций, в том числе происходит сенсорное воспитание. Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо внедрять дидактические игры, упражнения для развития восприятия ребенка, основная задача которых ознакомление младших дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.

В дидактической игре ребенок должен самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, группировать по различным свойствам и признакам, отгадывать предметы и действия по описанию, придумывать рассказы.

Дети должны уметь найти ответ, догадаться, сравнить, сделать правильный вывод, используя имеющиеся знания и опыт. При этом проявляют сообразительность, умение самостоятельно решать задачи, способность к волевому усилию при достижении поставленной цели.

Исходя из этого, можно считать, что дидактическая игра является ценным средством воспитания сенсорной активности детей. В ней дети охотно учатся сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у воспитанников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание - это одна из основных сторон дошкольного воспитания.

Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Овладение знаниями и умениями требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине)

Через дидактическую игру дети учатся анализировать, сравнивать и обобщать, т.е. систематическое целенаправленное использование дидактических игр влияет на сенсорное воспитание младших дошкольников раннего возраста.

Сенсорное развитие на раннем этапе детства должно происходить постоянно и систематически, это было доказано экспериментально и подтверждено теоретическим анализом. Содержание, приемы и методы развития сенсорных способностей должны учитывать возрастные особенности детей.

Для подтверждения теоретических аспектов выдвинутых нами в первой главе исследования по сенсорному развитию детей с помощью дидактических игр была проведена опытно – практическая работа на МАДОУ детский сад № 6 г. Балтийска в первой младшей группе. Сначала мы проводили диагностику с целью выявления уровня развития сенсорных эталонов детей 2-3 лет. С этой целью были использованы Диагностические задания Т.В. Николаевой «Умение

выделять признаки предмета», О.И. Земцовой «Какой предмет на ощупь» и «Что из чего сделано?», «Угадай, чей звук?» Т.А. Ткаченко.

Результаты исследования на начальном этапе показали, что у детей 2-3 лет преобладает средний и низкий уровень развития сенсорных способностей, что выражалось в недостаточной практической ориентировки в признаках предметов, тактильного и слухового восприятия. С учетом результатов диагностики, мы разработали, и провели комплекс мероприятий реализация которых осуществлялась на формирующем этапе.

Работа, проводимая по формированию сенсорного воспитания у детей первой младшей группы осуществлялась по направлениям:

- оказание помощи детям в знакомстве с основными геометрическими фигурами, запомнить их названия;
- обучение различению цветов;
- освоение начальных навыков сравнения предметов;
- развитие тактильного и зрительного восприятия.

Подробно описание работы представлено в Приложениях:

Картотека нетрадиционных дидактических игр по сенсорному развитию для детей младшего возраста.

Перспективный план дидактических игр по сенсорному развитию детей 2- 3 лет.

Родительское собрание в форме педагогического практикума.

Итогом формирующего этапы стали, разработанные технологические карты тематических занятий.

Анализ результатов на оценочном этапе исследования показал: уровень сенсорного развития у детей вырос по сравнению с начальным этапом исследования, это свидетельствует о положительном воздействии проведенной работы по сенсорному развитию у детей 2-3 лет средствами дидактической игры

Тем самым, исходя из результатов исследования, можно сказать, что подобранный и реализованный комплекс мероприятий с использованием дидактических игр, способствует сенсорному развитию детей 2 -3 лет, и содержание данной работы может быть использовано педагогами в планировании и построении занятий по использованию дидактических игр как средства сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста.

Таким образом, тема нашей дипломной работы полностью раскрыта, цель достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 06.03.2019 года.

2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155

3. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина - М.: Медицина, 2017. – 303 с.
4. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: кн. для воспитателей детского сада / Л.А. Венгер. - М., 2004. - С. 109 -111.
- 5.

1. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников / В.П. Вартан - Мн.: БрГУ, 2017. - 150с.
2. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. — М.: Просвещение, 2018. — С. 315
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание, 2018. — № 13. — С.424
4. Гербова В.В. Воспитание детей во второй младшей группе детского сада // В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.Г. Казакова - М.: Просвещение, 2016. - 70с.
5. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольников. Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Т.И. Ерофеева - М.: Издательский центр Академия, 2017. - 65с.
6. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова - М., Издательский центр Академия, 2018. - 350 с.
7. Павлова Л. Н. «Развивающие игры - занятия с детьми от рождения до трех лет». /Л. Н. Павлова Пособие для воспитателей, родителей. “Библиотека воспитателя” Издательство “Мозаика-Синтез” 2003
8. Павлова Л. Н., Е. Б. Волосова, Э. Г. Пилюгина «Раннее детство: познавательное развитие». // Л. Н., Павлова, Е. Б Волосова., Э. Г. Пилюгина книга для дошкольных образовательных учреждений. Методическое пособие. Москва Мозаика-Синтез 2016
9. Пилюгина Э. Г. «Сенсорные способности малыша»/ Э. Г. Пилюгина - М., 2004.
10. Стребелева, Е. А., Мишина, Г.А. Разенкова, Ю. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова – М.: Просвещение. – 2017. - 182 с.
11. Теплюк С. Н., Лямина Г. М. Зацепина М. Б «Дети раннего возраста в детском саду» // С. Н. Теплюк, Г. М. Лямина, М. Б. Зацепина Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду. Москва Мозаика-Синтез 2017
12. Тихеева Е. И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности / Е. И. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 2012. — № 10. С. 25 - 30.

13. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. — Минск: Народная асвета, 2017. – С. 368
14. Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / А. П. Усова – М.: 2011. – 312 с.
15. Фоменко Т. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры [Текст] / Т. А. Фоменко // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 53-55.
16. Фролова А.Н., Игры – занятия с малышами. / А.Н. Фролова, - К., Рад. школа, 2007. – С.368
17. Федеральный государственный стандарт ДО № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014).

Консультация для родителей

«Сенсорное развитие детей 2-3 лет через дидактические игры»

Сенсорное развитие ребенка - это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и других.

Знакомство человека с миром начинается с «живого созерцания»: с ощущения и восприятия. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание - сенсорные способности составляют фундамент умственного развития.

Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость (или мягкость), шероховатость и т.д.; звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Таким образом, ощущение и восприятие – непосредственное, чувственное познание действительности.

В дошкольном возрасте развитие ощущения и восприятия происходит очень интенсивно, хотя у детей раннего возраста представления о цвете, форме, величине и других свойствах предмета только начинают накапливаться. При этом правильные представления о предметах, о сенсорных эталонах (сложившихся представлениях об основных свойствах предметного мира: цвет, форма, величина предметов и т.д.) легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового, и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами.

Ознакомление с каждым видом эталонов имеет свои особенности. При восприятии цвета можно пользоваться только зрительной ориентировкой. В ознакомлении с геометрическими формами существенную роль играет обучение детей приему обведения контура, а также сопоставление фигур. Ознакомление с величиной включает выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины.

Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления. Дети еще не умеют самостоятельно рассматривать предметы, подмечать их характерные черты (форму, цвет, величину). Значит, необходимо

целенаправленно формировать сенсорные эталоны. Эта задача решается с помощью использования дидактических игр и игровых упражнений, направленных на развитие у детей представлений о форме, цвете, величине.

В настоящее время к услугам взрослого множество средств, которые позволяют ему знакомить детей с предметами и их свойствами не в натуральном виде, а через фотографии, рисунки (картинки), дидактические игрушки (матрешки, пирамидки), то есть специально подобранный дидактический материал.

Особенно хорошо дети усваивают сведения об окружающем мире, когда имеют возможность не только созерцать, но и активно действовать. Поэтому надо использовать дидактические игры по сенсорному развитию как в непрерывной образовательной деятельности, так и в повседневной деятельности ребенка. Активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей дошкольного возраста. Родители дома без труда могут изготовить и использовать дидактические игры из подручных материалов – прищепок, карандашей, игрушек и т.д.

Дидактические игры и упражнения могут выполнять еще одну важную функцию – контроля за состоянием сенсорного развития детей. В целях определения достижений детей в сенсорном развитии можно использовать упражнения с дидактическими материалами и игры с теми же башенками или игрушками – вкладышами. Предложив детям, например, подобрать части вкладышей по величине, мы сможем определить уровень сформированности умений по тому, как будет действовать ребенок: те, кто решает задачу путем хаотичных многократных проб и ошибок, демонстрирует сниженный уровень; дети, целенаправленно использующие практические пробы, показывают средний уровень; и, наконец, если ребенок безошибочно подбирает детали лишь на основе зрительного соотношения, можно говорить о высоком уровне сформированности умений.

Таким образом, в общей системе сенсорного воспитания, как в детском саду, так и дома, дидактические игры решают учебные задачи. Кроме того, они – хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта, представлений и знаний и, наконец, выполняют функцию контроля за ходом сенсорного воспитания.

Есть простые дидактические игры на развитие тактильных ощущений:

«Определи на ощупь» (найти предметы, различающиеся по одному признаку)

«Узнай фигуру» (предлагается на ощупь достать из мешочка предложенную фигуру)

«Найди пару» (предлагается ребенку на ощупь найти пары одинаковых предметов)

«Найди предмет указанной формы» (ребенку предлагается найти картинки с изображением предметов, по форме похожих на заданную форму)

«Из каких фигур состоит ...?» (нужно по рисунку определить, из каких геометрических фигур состоит предмет и сколько их)

«Найди предмет такой же формы» (учить выделять форму в конкретных предметах окружающей обстановки)

«Какая фигура лишняя?» (определение лишней фигуры в ряду из четырех геометрических фигур, предложить объяснить принцип исключения)

Дидактические игры и упражнения на закрепления понятия величины.

«Сравни предметы по высоте»

«Самая длинная, самая короткая» (предложить разложить разноцветные ленты по длине, от самой короткой до самой длинной, как вариант можно предложить сравнить ленты по нескольким признакам)

«Разноцветные кружки» (предложить положить кружки либо другую геометрическую фигуру) начиная от самого большого, так чтобы был виден цвет предыдущего кружка)

«В какую коробку?» (распределить пять видов игрушек разных размеров по пяти разным коробкам в зависимости от размера)

«Дальше – ближе» (предложить по рисунку определить положение игры и предметов: какие нарисованы ближе, а какие – дальше)

Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета.

«Какого цвета не стало?»

«Какого цвета предмет?» (предложить подобрать необходимый цвет для предмета)

«Собери гирлянду» (предложить по памяти собрать гирлянду из разноцветных кружков в соответствии с образцом)

«Какие цвета использованы?» (показывая изображение предметов одного цвета и его оттенков, учить называть и различать два оттенка одного цвета, упражнять в употреблении слов, обозначающих цветовые оттенки)

«Уточним цвет» (учить различать и называть близкие цвета)

Консультация для родителей
«Сенсорное развитие детей 2-3 лет»

Сенсорное развитие детей во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания подрастающего поколения.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

После проведения ряда наблюдений было выявлено, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка; с другой стороны, имеет самостоятельное значение.

Полноценное восприятие необходимо также и для успешного обучения ребенка в детском дошкольном учреждении, в школе и для многих видов трудовой деятельности.

Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие.

В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

В это время путем проб и ошибок дети размещают вкладыши разной величины или различной формы в соответствующие гнезда. Ребенок подолгу манипулирует предметами, пытается втиснуть большой круглый вкладыш в маленькое отверстие и т. д. Постепенно от многократных хаотических действий он

переходит к предварительному примериванию вкладышей. Малыш сравнивает величину и форму вкладыша с разными гнездами, отыскивая идентичное. Предварительное примеривание свидетельствует о новом этапе сенсорного развития малыша.

В конечном счете дети начинают сопоставлять предметы зрительно, многократно переводят взгляд с одного предмета на другой, старательно подбирая фигурку необходимой величины.

Возраст двух лет - это период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время развивается познавательная система и способности ребенка. Таким путем ребенок познает предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные его наблюдению. Кроме того, малыш получает от взрослого сведения словесным путем: ему рассказывают, объясняют, читают.

Для усвоения сенсорных способностей родителям малыша немалое значение необходимо уделять играм, способствующим развитию данной техники познания у ребенка. К числу таких игр можно отнести следующие:

- игры-поручения, основанные на интересе ребенка к действиям с различными предметами;
- игры с прятаньем и поиском - в этом случае ребенка интересует неожиданное появление предметов и их исчезновение (складывание матрешки);
- игры с загадыванием и разгадыванием, привлекающие детей неизвестностью;
- игры на ознакомление с формой и величиной предмета - геометрические игры (мозаики, конструкторы «Лего»).

Несомненно, при наглядном ознакомлении слово играет большую роль, однако нередко наблюдается перевес словесных способов ознакомления детей с явлениями действительности и недооценка организованного процесса восприятия предметов и явлений. Неверное представление о том, что ребенок сам все увидит, так как он зрячий, и услышит, так как он не глухой, приводит к тому, что родители не развивают целенаправленного восприятия своего малыша.

Хорошо известно, что знания, получаемые словесным путем и не подкрепленные чувственным опытом, не ясны, не отчетливы и не прочны.

Без обогащения чувственного опыта у детей подчас возникают самые фантастические представления.

Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств (величина, форма, цвет, конструкция, звучание, запах и т. п.). Чтобы познакомиться с предметом, необходимо заметить характеризующие его свойства, как бы выделить их из предмета.

Ребенок, воспринимая, выделяет отдельные признаки и свойства, но обычно это те признаки, которые ему невольно бросаются в глаза; далеко не всегда они являются наиболее важными, характерными, определяющими облик предмета и помогающими составить о нем правильное представление.

Необходимо учить детей выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерное.

Давайте рассмотрим на конкретных примерах реакцию и процесс познания ребенка в игре. Например, складывание двухместной матрешки. В этой игре основной задачей является научить ребенка сопоставлять предметы по величине, развить понимание слов «большой» и «маленький». Для этих целей родителю потребуется большая двухместная матрешка и неразъемная маленькая.

Вы должны показать ребенку большую матрешку, отметить, что она яркая, нарядная. Встряхиваете: внутри что-то гремит, ребенок при этом радостно реагирует. Затем, закрыв большую матрешку, поставьте игрушки рядом. Обратите внимание ребенка на их величину, согласуя слова с жестом: одна матрешка - маленькая - прячется в ладони, а другая - большая, ее в ладони не спрячешь. Затем предложите ребенку показать маленькую матрешку.

Далее откройте большую матрешку и поставьте в нее маленькую, предложите своему ребенку спрятать маленькую матрешку - закрыть ее второй половинкой. Плотно соединив части большой матрешки, поворачивайте верхнюю часть и нижнюю до совмещения рисунка. Затем предложите вашему ребенку проделать те же самые действия самостоятельно.

Повторив такое занятие несколько раз, обратите внимание на то, как быстро ребенок справляется с поставленной задачей. Если выполнить такую работу не составляет для него никаких трудностей, можете усложнить задачу, добавив еще несколько матрешек.

Такого рода игры становятся дидактическим пособием на различные цвета, величины и формы и т. д. В подобных играх задача выделения того или иного свойства облегчена. Более того, все внимание малыша направляется на сравнение по данному свойству, а сам предмет с комплексом свойств как бы отступает на задний план. В этом случае познаются не предметы, а свойства, присущие им. Детям важна также сенсорная гимнастика. Без нее просто не возможны первоначальные упражнения интеллекта. Иначе говоря, нельзя ребенка научить правильно мыслить, если он сам не будет упражняться в правильном мышлении. В этих целях родители должны создать как бы небольшую систему сенсорной гимнастики. Что это значит? Уметь различать - характерная черта мышления. Различать - это умение группировать.

Таким образом, сенсорное управление заключается в различении классификации. Размер, форма, цвет, шероховатость, вкус, запах - всему этому необходимо научить ребенка. Для того чтобы научить ребенка мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, т. е. правильно различать. В свою очередь, умение правильно различать приобретает ребенком только через сенсорную гимнастику.

Также было выяснено, что двухлетние дети в основном испытывают большие трудности в усвоении и названии цвета, формы, в установлении связи между свойством предмета как явлением реальной действительности и его словесным обозначением.

Например, двухлетний ребенок, самостоятельно произнося прилагательное «красный», может указать на зеленый или какой-либо другой цвет. Нередко дети словом «красный» подменяют слово «цвет». Устойчивой связи между словами, обозначающими понятия цвета вообще и конкретных цветов, еще не образовалось.

Возможно, и в вашей родительской практике наблюдались случаи: на вопрос «Зачем ты берешь сумку?» вы получали ответ: «На всякий случай».

Дальнейшие расспросы взрослого: «На какой случай?» - приводят к разъяснению ребенка: «На голубой».

Для того чтобы накопить и закрепить цветовые впечатления у малыша, с ним необходимо проводить различного рода игры-занятия. Для этого понадобится: ведерко с крышкой, комплект овощей: помидор, апельсин, лимон, слива, огурец - и какой-нибудь черный предмет. В ходе игры вы сначала показываете ребенку ведро с предметами, предлагаете посмотреть, что там находится. Затем вместе с ребенком раскладываете фрукты на столе, при этом четко проговариваете название цвета и предмета.

Лучше всего размещать предметы в соответствии с цветовой гаммой: слева перед ребенком красный помидор, затем оранжевый апельсин, далее желтый лимон, зеленый огурец, синяя слива и последним - темный фрукт или овощ.

Предоставив возможность малышу полюбоваться на предметы, попросите сложить их. Придвинув ему ведерко, положите первый предмет сами, а затем, следуя примеру, ребенок должен сам собрать оставшиеся предметы, при этом повторив их названия. Затем закройте ведерко крышкой.

Если ребенок проявил интерес к такому занятию, вы можете повторить его еще несколько раз.

Важно поддерживать интерес и радостные эмоции ребенка, выражая свое отношение к его действиям: «Молодец!», «Правильно», «Красивая у тебя игрушка» и т. п.

Цель занятия считается достигнутой, если ребенок охотно вынимает и кладет предмет в ведерко, положительно относится к указаниям взрослого, проявляет интерес к предметам разного цвета.

Также занятия по сенсорному развитию ребенка можно проводить и на прогулке. Возьмите с собой на улицу несколько мячей разных цветов. И, когда

будете бросать малышу мяч, спросите его, какого цвета игрушка, какой формы. Если при этом ребенок испытывает затруднения с ответом, помогите ему.

Усвоение названий сенсорных свойств предметов (цвет, форма) ребенком раннего возраста существенно ускоряется, если вместо общепринятых слов, обозначающих эти свойства, применяются их «опредмеченные» наименования (например, лимонный, апельсиновый, розовый, морковный).

Абстрактные слова для детей заменяются названиями конкретных предметов, имеющих постоянную характеристику: малышу понятно и доступно название прямоугольного бруска кирпичиком, треугольной призмы - крышей и т. д.

Также с детьми можно уже проводить занятия рисования и лепки. Когда ребенок начинает знакомиться со свойствами глины или пластилина, он прежде всего ощущает влажность и пластичность. Нажимая пальцами на комок глины, малыш видит, что остается след, вмятина. Когда же он берет в руки комок, то ощущает его вес - тяжесть, ощущает его вязкость.

Пластичность глины вызывает у ребенка желание изменить форму комка, сжимать его в руках, придавливать. Ощущения, которые испытывает малыш от соприкосновения с глиной или пластилином, сперва настораживают и даже иногда отпугивают его: известны случаи, когда некоторые дети отказывались брать в руки холодную глину. Но, по мере того как дети знакомятся со свойствами пластичности, действия с глиной доставляют им все большее удовольствие. В процессе этого у многих детей возникают ассоциации с впечатлениями, имеющимися в жизненном опыте ребенка: одни вспоминают, как месят тесто, другие - как стирают мылом, гладят утюгом или разламывают булку.

Но в нашей практике известны и такие случаи, когда ребенок обладает большей устойчивостью зрительного восприятия и зрительных представлений. Случайно полученная вмятина придает комку глины форму, которая напоминает ребенку знакомый предмет или часть предмета. Он радостно встречает неожиданное появление изображения.

Теперь уже, действуя руками, он зорко всматривается в изменяющуюся форму и готов увидеть в ней изображение предмета при проявлении малейшего сходства, хотя бы по одному признаку. Воображение дополняет то, чего нельзя увидеть. Действия руками начинают приобретать созидательный характер: ребенок прилепляет один комочек к другому, складывает несколько комочков в одну кучу, получая более сложную форму. Слепленные вместе два кусочка напоминают живое существо - голову и туловище. Таким путем образное восприятие постепенно обогащается.

Предметно-изобразительный смысл детские рисунки и лепка приобретают благодаря оживлению имеющихся у детей представлений, накопленного сенсорного опыта; преднамеренного изображения того или иного предмета еще не возникает.

Важную роль в процессе занятия, направленного на развитие сенсорики, играет движение руки по предмету. Если вы показываете ребенку какую-либо фигуру, старайтесь как можно чаще указывать на те или иные ее части.

Кроме того, в этом возрасте ребенок только начинает овладевать способами изображения предмета, движениями при выполнении различного рода занятий. Важно, чтобы малыш не только видел движение вашей руки, но и сам его производил. Проследите за тем, как ребенок это делает, и, если он с трудом справляется с заданием, помогите ему.

Вершиной достижения является выполнение заданий на соотношение разнородных предметов по цвету. Только многократное чисто зрительное сравнение позволяет ребенку выполнить задание правильно.

Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы вашего ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

**Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения
в обучении умственно отсталых дошкольников:**

